

கல்கி

3.11.96 KALKI



"சென்றும்
முன்னே
மாதத்தில் பொழுது
தேடிருக்க!"



கிமயர் ஸ்டாலினுடன்
ஒரு விசிடி!

**தீபாவளி
சிறப்பிதழ்**

எழில் மிகு பட்டுப் புடவைகள்
காவிரி கரையிலிருந்து
சென்னைக்கு வந்துள்ளது



மைசூர்
சில்லு



இப்போது, மைசூர் பட்டுப்
புடவைகள் உங்கள்து அபிமான
"ரங்காச்சாரி"யில் களங்கவரும்
அணிவகுப்பில் பவனி வருகின்றன,
கலர்களோ ஏராளம்...
விளைகளோ தீங்கள் சத்தோடித்துடன்
கொடுத்திடும் அளவே! பல்வேறு
புதிய அமைச்சர்களிலும், நவீன சகலங்களிலும்
இத்த மைசூர் பட்டுப் புடவைகள்
உங்கள் வரவுக்கு காத்திருக்கின்றன.
சங்கடி, பருத்தி மற்றும் இதர வழக்கமான
புடவைகளும் கிடைக்கின்றன



ரங்காச்சாரி கிளாத்த் ஸ்டோர்

55, லஸ் சர்ச் ரோடு,

மைசூர்ப்பூர், சென்னை-600 004,

போன் : 499 45 45 / 499 43 43

**தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர்
குமரி அனந்தனைச் சந்தித்து.
அவர் மீது கூறப்படுகிற
குற்றச்சாட்டுகள் பற்றிக்
கேட்டபோது....**

“உள்ளாட்சி மன்றத் தேர்தலில்
ஏற்பட்ட படுதோல்விக்குப் பிறகு நீங்கள்
தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர்
பதவியிலிருந்து ராஜினாமா செய்ய
வேண்டுமென்று அரசுபரக போன்றவர்கள்
கூறுகிறார்களே?”

“தோல்விக்கு என்று செயல்பாடுகள்
காரணமாகிற போது அல்லது என் கணிப்பு

நிலையில்தான் போட்டியிட்டோம். எக்
சின்னத்தில் திற்பதற்கு ஆள் இல்லையே
என்று யாரும் கூறியிடக் கூடாது
என்பதற்காகவே தோல்விதான் என்று
தெரிந்த பிறகும் போட்டியிட்டார்கள்
கட்சிக்காரர்கள். செலவுழிப்பதற்குப் பணம்
கூட இல்லாத சூழ்நிலையில்தான் நாங்கள்
போட்டியிட்டோம். இந்தச் சூழ்நிலையில்
நான் எத்தனாக ராஜினாமா செய்ய
வேண்டும்! அதோடு நான் வெளும் நியமனத்
தலைவர்தான். எனவே, என்
செயல்பாடுகளில் குன்றுவிரும்புதல் டெல்லி
மேலிடத்தில் கூறி என்று நடைமுறைய
மாற்றுவதுதான் நாகரிகம். அதை விடுத்து,
இப்படி பரிமாங்கமாக அறிக்கைகள் விடுவது
அநாகரிகம்.”

“உள்ளாட்சித் தேர்தலுக்காக டெல்லி
மேலிடம் கொடுத்த பணத்தை
நீங்கள்

கட்சிக்காரர்களுக்கும்
பட்டுவாடா
செய்யவில்லை
என்கிறார்களே?”

“பண
விஷயத்தில்
இப்படி என் மீது
பொய்யான

**இஷ்டம் மேன்ற
மாத்திரத்தில் பொதுத்
தேர்தல் வரும்!**

தவறாகத் தோல்வி
ஏற்படுகிறது என்றால்
நான் ராஜினாமா
செய்யலாம். ஆனால்
சென்ற பொதுத் தேர்தலில்
கட்சித் தலைவரமையிடம்
என்று ஆலோசனைகளுக்கு
எதிராகக் கூட்டு வைத்துக்
கொள்ள வேண்டுமென்று
வற்புறுத்தித் தோல்வியடைய
வைத்தவர்கள் இவர்கள்.
அந்தப் படுதோல்வியின்
அதிரச்சிவிலிருந்து மீளாத
நிலையில் உள்ளாட்சித்
தேர்தல் வருகிறது.
ஏற்கெனவே ஏற்பட்ட
தோல்வியால் துவண்டு
போய்க் கிடக்கும்
தொண்டர்கள் இந்தத்
தேர்தலில் போட்டியிடவே
தயக்கம் காட்டிய



குற்றச்சாட்டுகளைக் கூறுவது மகாபாவம். மரகதம் சந்திரசேகர், திண்டிவனம் ராமமூர்த்தி, முன்னாள் எம்.பி. கிருஷ்ணசாமி ஆகியோரும் என்னோடுதான் டெல்லிக்கு வந்திருந்தார்கள். உள்ளாட்சித் தேர்தலுக்காக மத்திய தலைமை ஒத்து வட்சம் ரூபாய்தான் கொடுத்தது என்று கிருஷ்ணசாமி அவர்களை கூறியிருக்கிறார். அப்படிக்குக்கும் போது எப்படி இந்தக் குற்றச்சாட்டைக் கூறுகிறார்கள் என்றே புரியவில்லை. அநோடு, தேர்தலுக்காக நான் கற்றுப் பயணம் செய்த போது எழுபது வட்ச ரூபாய் வழங்கித்ததாகவும் ஓர் அபாண்டமான குற்றச்சாட்டு என் மீது உண்மையைச் சொன்னால், இந்தத் தேர்தலுக்காக நான் எவ்வுகைக்காசைத்தான் செலவழித்திருக்கிறேன், கடவே, என் தம்பி போன்ற உறவினர்களிடமிருந்து கடன் வாங்கியும் செலவழித்திருக்கிறேன்."

"கட்சியிலிருந்து மக்களுக்கு வழங்கப்படும் மரம், செடிகள் போன்றவற்றின் விலையை எரித்து சாம்பலாகிப் போனதென்று சொல்லியும் தீங்கள் மேலிடத்தில் பணம் வாங்கியதாகவும் குற்றச்சாட்டு."

"இதுவும் அபாண்டமான குற்றச்சாட்டுதான். நான் அன்பரகவை ஒன்று கேட்டிருேன்.. தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றவுடனேயே என்னு சொத்துக் கணக்குகளைக் காட்டிடுவேனே.. இவர்களெல்லாம் ஏன் காட்டவில்லை? டெல்லியோன் இணைப்பு, காஸ் சிலிண்டர்கள் இணைப்பு போன்றவற்றையெல்லாம் இவர் முறைகேடாகப் பயன்படுத்தவில்லை என்று கூற முடியுமா? எம்.பி. ஆவதற்கு முன்பு சொத்து மதிப்பு எவ்வளவு இருந்தது? இப்போது எவ்வளவு இருக்கிறது என்று காட்டுவாரா அன்பரக?"

"சென்ற பொதுத் தேர்தலின் போது போட்டியிடுவதற்காக விண்ணப்பம் செய்தவர்களிடம் வாங்கிய டெபாசிட் பணத்தை இன்னும்

தீங்கள் திருப்பத் தரவில்லை என்கிறார்களே!"

"சம்பந்தப்பட்டவர்கள் திரைத்தொறும் வந்து காங்கிரஸ் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை."

"இந்தச் சூழ்நிலையில் .. உங்கள் மீது இப்படிசெல்லாம் பொய்யான குற்றச்சாடுகளைக் கூறுகிறார்களே என்கிற மனவருத்தத்தில் தலைவர் பொறுப்பை ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்கிற எண்ணம் உங்களுக்கு வரவில்லையா?"

"அவர்கள் இந்த எதிர்பார்த்துத்தான் காரியங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு நான் ஒருபோதும் இடம் கொடுக்க மாட்டேன். மாறாக, மறுபடியும் நான் தொண்டர் தரிசனத்துக்காகக் கற்றுப் பயணம் மேற்கொள்ளப் போகிறேன். ஏனெனில், இப்போது காங்கிரஸில் இருப்பவர்கள் உன்னையே இருப்பார்கள் என்றும் சொல்ல முடியாது; வெளியே சிதறிக்கிடப்பவர்கள் அப்படியே சிதறிக்கிடப்பார்கள் என்றும் சொல்ல முடியாது. காரணம், இன்னும் முன்று மாத காலத்துக்கும் மத்திய ஆட்சி காங்கிரஸின் கைக்கு வரும். அல்லது பொதுத் தேர்தல் வரும் என்கிற உறுதியான சூழ்நிலைதான் இருக்கிறது."

"எப்படி இந்தனை உறுதியாகச் சொல்லுகிறீர்கள்?"

"நான் டெல்லியில் பலரையும் சந்தித்துப் பேசிப்போது கிடைத்த விஷயங்களை வைத்துத்தான் சொல்லுகிறேன்."

சத்திப்பு : பிரின்ஸ்

வண்ணப்படம் : பேஜர் கே. மூர்த்தி

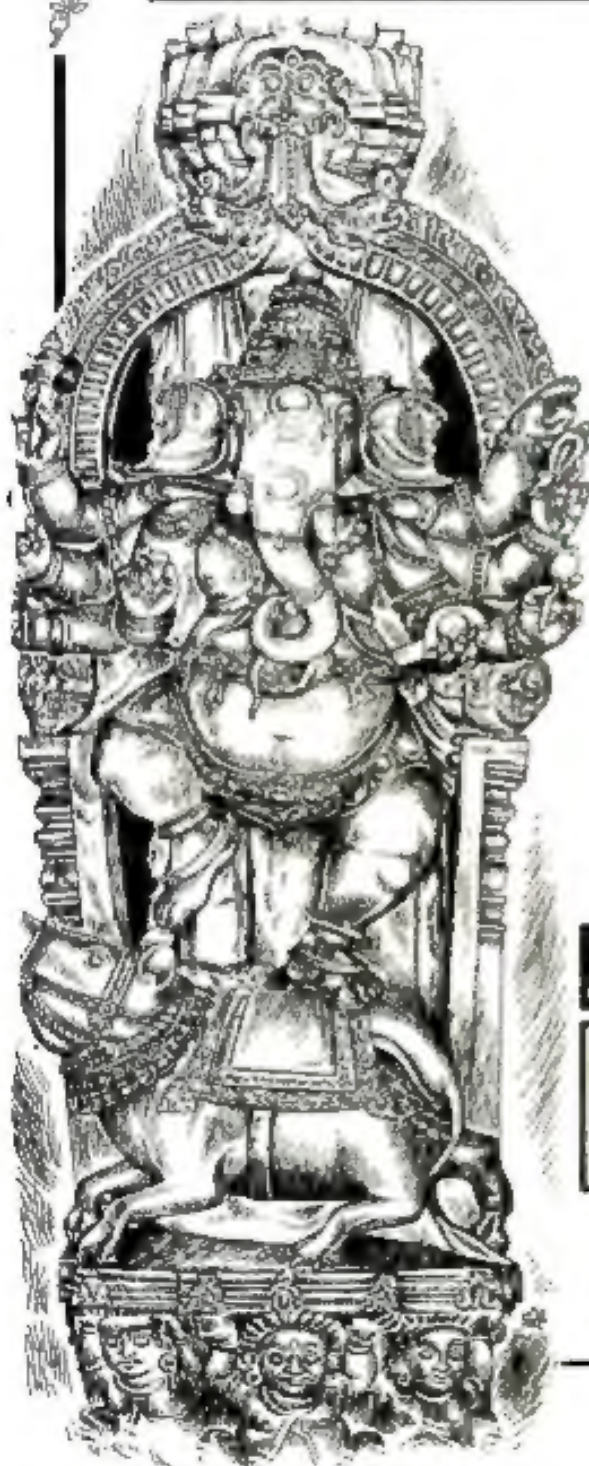


சேர்வதேச சிக்கெட் போட்டிகளில் பங்கேற்பவர் டேஸ்ட் செப்பேட்டு. கனமான உடம்போடு வரும் இந்த இயக்கத்து காட்டு நடுவரின் கைபு படு பீராதம். கைநிலை கைபெழுத்துப் போட்டு நான்கு டன் காட்டு வதும், ஆறு டன் காட்டுகையில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் தூரு கைகளைவும் உயர்த்துவதும் இவரது நலிந்தனமைகள். இன்னொரு கவராலயம் என்னவென்றால், யாராவது ஒரு பேட்ஸ்மேன் சரியாய் 111 டன் அடித்து விட்டால் நம்மான் ஒற்றைக் கையில் தின்று காட்டுவர். எத்தனை தேரம் தெரியுமா? அந்த பேட்ஸ்மேன் 112 எடுக்கும் வரை. அப்போது கைகளைமே குவியில் ஆர்ப்பாடும். இதை சொசைசெஸ் சிங் பேட்ஸ்மேன்கள் 111 டனில் ரெண்டே தேரம் 'கட்டை' பேண்டு ஆடுவது உண்டு!

How is that?

— அரிசந்திரன்

கல்கி தீபாவளி மலர் '96



பிரமிப்பு
ஊட்டும்
வண்ணைக்
களஞ்சியம்;
பாதுகாக்க
வேண்டிய
கருத்துப்
பெட்டகம்..

தயாராகி விட்டது!

விலை ரூ. 45/- மட்டுமே!
பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ.15/-
சேர்த்து அனுப்புங்கள்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :
மாளேஜர்,
கம்பி, சக்காடுதூங்கல்,
சென்னை - 600 097.

நேர்மை, துணிவு, எளிமை
போன்ற நற்பண்புகளின்
உறைவிடமாகத் திகழும் நீதிபதி
எம். சீனிவாசன் சமீபத்தில்
சென்னையிலிருந்து, ஓயிமாசலப்
பிரதேச உயர்நீதி மன்றத்தின்
தலைமை நீதிபதியாக
நியமிக்கப்பட்டது தெரியும்.
ஆயுத பூஜையின் போது ஒரு
வாரம் சென்னை வந்திருந்தார்.

“சிம்லா வாழ்க்கை எப்படி இருக்
கிறது?”

“ஆகஸ்டு 12-ம் தேதி பொறுப்பேற்றேன்.
உடனே சென்னைக்கு வந்து சில நாட்கள் சுழித்
துப் போனேன். ஆகஸ்டு 31-ம் தேதியிலிருந்து
தான் என் சிம்லா வாழ்க்கை தொடங்கியிருக்
கிறது. சூனிய ரொம்ப ஜாஸ்தி. நவம்பரில் தான்

வைத்தார். கையெழுத்துப் போட்டேன். முதல்
மைச்சர் வீரபத்ரசிங், மற்றும் அமைச்சர்கள்,
என் மனைவி, குடும்பத்தினர் கலந்து கொண்
டார்கள். மற்றபடி இந்த வைபவம் பெரிதாக
என் தலைக்குள் ஏறியிடவில்லை.”

“ஏங்கே தங்கியிருக்கிறீர்கள்?”

“பெரிய வீடு கொடுத்திருக்கிறார்கள்.
‘ஆர்ம்ஸ்டெல்’ என்று அந்த வீட்டுக்குப் பெயர்.
அதன் பக்கத்தில் இருக்கும் பங்களாவில்தான்
அப்போதெல்லாம் வைஸ்ராய் தங்கியிருப்பா
ராம். இந்த ஆர்ம்ஸ்டெல் பங்களாவில் வைஸ்
ராயின் செயலாளர் தங்குவாராம். விடுதலைக்
குப் பின் கோடை காலத்தில் பண்டிட் தேரு
சிம்லா வரும்போது இங்கேதான் தங்கியிருப்பா
ராம். 1971 லிருந்து இதை தலைமை நீதிபதியின்
வீடாக மாற்றி விட்டார்கள். இப்போது தான்.”

“உங்களது பூஜை, பூஜைகாரத்துக்
கெல்லாம் வசதி இருக்கிறதா?”

“மாடியில் படுக்கை அறை. கீழே நுழைந்த
தும் மரப்படி. பக்கத்தில் டிராயிங், டைனிங்
ரூம். கிச்சன், வராண்டா, வான் ஏரியா இப்படி
அமைந்திருக்கிறது. எனக்கு பூஜைக்கு விசுவா
மான இடம் வேண்டும். என்ன செய்வது
என்று யோசனை செய்தபோது அங்கே எனக்கு

**சிம்லா
போனாலும் நான்
அதே
சீனிவாசன்தான்!**

ஜஸ் மிழும் எவ்விதார்கள்.
போய்தான் பார்க்க வேண்
டும்.”

“தலைமை நீதிபதியாகப்
பதவிபெற்ற நாளைப் பற்றி...”

“பெரிய மனிதர்கள் எல்
லோரும் வந்திருந்தார்கள்.
கவர்னர் மஹாவிர் பிரசாத்
பதவிப் பிரமாணம் செய்து

* ஓயிமாசல பிரதேச முதல்வர்
மற்றும் கவிஞரூடும்.....



அமர்த்தப்பட்ட பணியாட்
களில் ஒருவர் தந்த ஐடியாவின்
படி. சிச்சனை பூஜையுடையாக
'கன்வொட்' பள்ளியிலிட்டு,
வாஷ் ஏரியாவில் சிச்சனை
மாற்றிக் கொண்டேன். எங்கள்
இரண்டு பேருக்கு நான் + என்
மனைவி பெரிய விடுதலை!"

"சென்னையில் நீங்கள்
செய்து வந்த இன்சரி காரியம்
கனையெல்லாம் நேரம் தவ



* மனைவியும் --



ஆரேவாதுக்கு ஆயில் ரும் -- ஏழரை வரை
பேப்பர் -- ஒன்பது வரை பூஜை -- ஒன்ப
தரைக்குச் சரப்பாடு. 10 மணிக்கு ஆயில்
என்றால் 9.59க்கு என் இருக்கையில் ஆதர்.
இது சென்னையில் என் டெய்வி ரொட்டி
சிமலாவிலும் இது தொடர்கிறது ஒரே ஒரு
காம்பர்மைஸ் குளிரால் மூன்றரைக்கு எழுந்
திருக்க முடிவதில்லை. கொஞ்சம் வேட்டா
கிறது மற்றபடி வேறு எதிலும் நோ காம்பர்
மைஸ். வாக்கிங்கை மரடியில் வரான்டா
விடேயே முடித்துக் கொண்டிருேன்."

"உங்கன் டர்யன், போட், பஞ்சகச்சம் --
இந்த உடை வழக்கம் நரிமாசைப் பிரதேச
அதிகார வட்டாரத்தில் ஏதேனும் ஸிமர்
சைத்ததை ஏதாடுகிறதா? ஊருக்கு ஏற்றபடி
உடைவை மாற்றிக் கொண்டீர்களா?"

"பின்னால் என்ன பேசுகிறார்களோ தெரி
வாது. முடித்துக் கொண்டால் எந்த கமெண்ட்
டும் இல்லை. முதல் தானே பதவியேற்கும்
போதும் அதற்குப் பிறகும்தான் 'நீங்கள் சரப்பானி
ராஜாதிருஷ்டனை திணைவு படுத்துகிறீர்கள்'
என்று சிலர் என்னிடம் குறிப்பிட்டார்கள்.

என் உத்தியோகத்துக்கு இப்படி உடை
அணிவது எனக்குப் பழகிப் போன
ஒன்று. இந்த நான் ஏன் மாற்றிக்
கொண்ட வேண்டும்? இதோ நான்
இப்போது உலகவிடம் பெரிசு கொண்டுருக்கும்
போது சட்டை போடாமல் வெளும் உடம்
போடு ஒரு துண்டை பேருக்கு போர்த்திக்
கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு சீசுப் ஜஸ்டிஸ்
இப்படி இருக்கலாமா என்றால் எனக்குப் பதில்
சொல்லத் தெரியாது. ஆனால் தான் எப்பவும்
விட்டால் இப்படித்தான் இருப்பேன். அது என்
தேசம். அய்வனவுதான்."

"குறிப்பிடுவபடியான நீர்ப்பு ஏதேனும்
வழக்கினீர்களா?"

"அரசுப் பணியாளர்கள் தங்கள் புகார்
களைத் தெரிவிக்க திரவாக டரிப்பினால் ஒன்று

நாமல் அங்கேயும் கடைப் பிடிக்கிறீர்களா?"

"திச்சயமாய். காலையில் மூன்றரை
மணிக்கு எழுந்திருப்பது -- ஐந்து வரை
படிப்பது -- பிறகு காலைக் கடன்கள். முக்கால்
மணி நேரம் பகவான் ஸ்தோத்திரம் சொல்லிக்
கொண்டே வாக்கிங், விட்டு மாடியிலேயே --



"போய்... பச்சைகிட்ட செல்லிவை. குஞ்சைக் இந்த ஏரிவாயுள் ஆவியை இருக்கு. கண்ட திடீர்தான் மட்டாக வெக்க வேணா முன்னா!"

— ம. ச. ச. ச. (புதுகதி)



"சரி... மணி பன்னிரண்டு... கடைகளைச் சாத்தலாமா?"

"சரி... சரி... எங்கடும் குவித்துக் கிடத்திற புடைவைக் குவியலுக்குள்ள வேலை யாராவது மாட்டிக்கிட்டிருக்காங்களா என்று ஒரு நாய் நம்மைப் பார்த்திரு!"

— தெ. சீதா

"என்னவா கட்டிடம் இது? 'நான் நானே வித்தை'ன்னா என்ன அந்தம்?"

"இது ஹிரோயின் சப்ளாக்ட் சாக்! கிணை மெக்கல் ஹிரோயின் இப்படிச் சொல்லா 'நான் நானேவித்தை. நான் செஞ்சதெல்லாம் எண்குத் தெரியாது. எண்குத் தெரிஞ்ச எதையும் நான் சொல்வே. எண்குத் தெரிஞ்சதும் எண்குப் புரிஞ் சதும் மாருக்கும் தெரியாதாது நான் தெண்கச்சு நப்பத்தான். ஆகவே என்னை மக்களிக்க ஏத்துக் கக்க'ன்னு ஹிரோ கிட்டே போற மாநிரி முடிச் சிருக்கேன்!"

— துமாவியா



இருக்கிறது. ஒருவர் நமக்கு எல்லாத் தகுதி களும் இருந்தும் அரசுப் பணிக்கு நம்மைத் தேர்த்தெடுக்கவில்லை என்று டிரிப்புவனுக்கு அப்பீல் செய்திருந்தார். ஹிமாசலப் பிரதேசத் தில் ஒரு விதி உண்டு. அரசுப் பணியாளர் கள்தான் டிரிப்புவனுக்கு வர முடியுமே தவிர. 'அரசுப் பணியில் சேர்வதற்கு முன்னால் ஏதே லும் புகார் என்றால் அவர் உயர்த்திமன்றத் துக்குதான் போக வேண்டும். நான் துத்து நீதிபதிகள் அடங்கிய ஒரு 'பென்ச்' நியமித்து. இந்த விதியின் எல்லா அம்சங்களையும் ஆராய்ந்து, இதுவரை இருந்த வழியை மாற்றி. 'அரசுப் பணிக்கு வருவதற்கு முன்பும் டிரிப்புவ னனுக்கு வரலாம்' என்று தீர்ப்பளித்தேன். இது பரவலாகப் பேசப்பட்ட தீர்ப்பாக அமைந்தது. செய்தித்தாள்கள் பெரிய அளவில் இதை, 'கவர்' செய்தன. இதே போல் ஹைகோர்ட்டுக்கு வரத் தேவைல்லவாத ஆனால் அங்கே வந்து தேய்வி யிருந்த 333 கேஸ்களைச் சேகரித்து ஒரே மணி நேரத்தில் டிஸ்போஸ் செய்தேன்."

"தித்துறையில் அம் மாநில அரசியல் வாழிகளின் தலைவரே, அழுத்தம் ஏதேனும் இருக்கிறதா?"

"அந்த அனுபவம் எனக்கு இதுவரை எங்கேயும் இல்லை. இப்போது அங்கேயும் இல்லை!"

"சிம்லாவில் வேறு யாரேனும் தமிழர்கள் இருக்கிறார்களா?"

"இதுவரை என்னையும் சேர்த்து நான்கே குடும்பங்கள்தான். ரகுநாதன் என்று ஒருவர் பதினேழு ஆண்டுகளாய் இருக்கிறாராம். பிரி கேடியர் ராமசிந்ஷன் என் ஒருவர். மதி வாளன் டெபுடி அக்கௌண்டன்ட் ஜெனரல். போனில் பேசிக் கொள்வோம். நேரிஜம் வந்து சந்திப்பார்கள். வேறு யாரேனும் இருக்கிறார் களா என்பதை இனிமேல்தான் தேடிக்க கண்டு பிடிக்க வேண்டும்."

"நலைமை நீதிபதிக்கு அங்குள்ள மக்க னிடத்தில் மரியாதை இருக்கிறதா? உங்களை அடைபாணம் கண்டு கொள்கிறார்களா?"

"நான் போகும் இடங்களில் என்னைப் பார்த்ததும் சும்பிடு போடுகிறார்கள். அது நான் அவர்கள் மாநில சீப் ஜஸ்டிஸ் என்று தெரிந்து போகும் சும்பிடா அல்லது யாரோ பாவம் டர்பனெய்லாம் கட்டிக்க கொண்டு பத்தி மாள் போல தெரிகிறானே எதற்கும் ஒரு சும் பிடு போட்டு வைப்போம் என்று போடும் சும் பிடா என்று தெரியவில்லை. அமைப்பதற்கு நான் கவலைப்படுவதில்லை."

பேட்டி : ராணியைந்தன்



ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்

தொலைபேசி: 5228545/510535
தொலைபேசி: 044-4390081

தொலைபேசி: 145, மெட்ரோ சென்ட்ரல் தெரு
தொலைபேசி: எண்: 5042, சென்னை 600 001.

ஆர். திருவள்ளுர்
தொலைபேசி:

தி. தொழிலாளர்
தொலைபேசி:

ஆர். கண்ணன்
தொலைபேசி:

தொலைபேசி: ரூ.10,000/- நூலகர ஆண்டுதொடக்கம்
ரூ.20,000/- ஆக இடாட்டப்படுகிறது.



எங்கள் இனிய நண்பர்களுக்கு,

வணக்கம்! இனிய நல்வாழ்த்துக்கள்.

கடந்த 49 ஆண்டுகளாக வெளிவரும் உங்கள் அபிமான இலக்கிய
பாட இதழ் 'அமுதகாமி', குடும்பத்தினர் விரும்பிய படிக்கும்
பத்திரிகை. ஸ்ரீராம் நிறுவனங்களின் ஒரு அங்கமாக இது
வெளிவருகிறது.

தற்போது உங்களுக்கு ஒரு புதிய திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்த
விரும்புகிறோம். ஆதலால் எங்கள் ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் நீங்கள்
ரூ.10,000/- முதலீடு செய்தால் அந்தத் தொகை 4 1/2
ஆண்டுகளில் (54 மாதங்களில்) ரூ.20,000/- மாக
இடாட்டப்படும். அதோடு அந்த 54 மாதங்களுக்கு
'அமுதகாமி' பாட இதழ்களும், ஆண்டுதொடக்கம் வெளிவரும்
திரைப்படம் மன்களும் அன்பளிப்பாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

மேலும் இது பரிசு: உங்களுக்கு 10 கிராம் 'ஸ்ரீராம்
மட்டாபிடி' வெள்ளி பதக்கமும் தரில். 'திரு. சேஷபு' வரைந்த
படி வண்ண ஸ்ரீராம் மட்டாபிடி (திரைப்பட) காலண்டரையும் பரிசாக
அளிக்கிறோம்.

இந்த இனிய திட்டத்தை உங்கள் குடும்பத்தினர் நிச்சயம் வரவேற்று
ஸ்ரீராம் நிறுவனங்களின் இலக்கியப் பணிக்கு தங்களுது பரிசு
ஆதலால் மேன்மேலும் தங்கி வளர்க்க வேண்டுகிறோம்.

உங்கள் முதலீடான ரூ.10,000/- 4 1/2 ஆண்டுகளில் ரூ.20,000/-
மாக வளர்கிறது. எனவே ஸ்ரீராம் சேமிப்பில் சேருங்கள். சீரும்
சிறப்பும் வாழ்வுகள்.

உங்கள் அன்பான ஆதலால் வேண்டும்.

A V S R V

எலிமார், எழுது
நிர்வாக புரட்சி & வெளியீட்டாளர்.



அணியின் உதவி ஸ்ரீராமனுக்கு அன்று
இலக்கிய அணியாக 'ஸ்ரீராம்' இன்று

பின்புலம் : உங்கள்
காலகாலையு 'ஸ்ரீராம்
டிரஸ்ட்', சென்னை-1.
என்று எழுதி மேலே
கண்டிப்பாக முதலீடுக்கு
அனுப்பவும்.

மேய் ஸ்டாலினின் ஒரு விதி

“கனத்தில்

கலிக்காக நுகரின்

லெ பகுதிகளுக்குத் திடீர்

விதி செய்து பார்க்கலாமா?” --

மேயராக வெற்றி பெற்ற ஸ்டாலினிடம்

தொண்டிப்பெரியில் கேட்டபோது, “நாரான
மாகப் போகலாம். ஆனால் நான் இன்னும்
மேயராகப் பதவி ஏற்காததால் தகரின் எல்லாப்
பகுதிகளுக்கும் போய்ப் பாப்பது சரியாக
இருக்காது. என தொகுதியான ஆயிரம் வீசுக்கு
பகுதிக்குள் எங்கு வேண்டுமானாலும் போக
லாம் வாருங்கள்!” என்றார்.

மறுநாள் காஸையில் எஸ்டாம்ஸ் போடு அரு
கேயுள்ள குடிசைப் பகுதிக்குச் சென்றோம்.
“89-ல் நான் எம்எல்ஏவான போது இங்கே
குடிநீர் வசதி, சாலை வசதியெல்லாம் செய்து
கொடுத்தேன்...” என்று ஸ்டாலின் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தபோதே குறிப்பிட்ட அந்தப்
பகுதிக்கு வந்து சேரத்தோம்.

மழைக்காவமாதலால் ஒரே சேறும் சகதியும்.
அது பற்றியெல்லாம் கவலைப்படாமல் சுற்றிப்

பார்த்தார் ஸ்டாலின்.

அங்குள்ள மக்களின் ஒரே

கோரிக்கை, “எங்களுக்குக் குடிசை

மாற்றுவாரியத்தின் மூலமாக வீடுகள் கட்டத்

தர வேண்டும்!” என்பதாகத்தான் இருந்தது.

ஆவன செய்வதாகச் சொல்லிப் புறப்பட்டார்

ஸ்டாலின்.

அடுத்து வனஞ்சலா கோட்டம் அருகி

லுள்ள வன்னுவர் குப்பத்துக்குப் புறப்பட்

டோம்.

“திருகரிலுள்ள ஒரு தம்பர் ஆயுத பூண்டி
காக என்னை அழைத்திருக்கிறார். நான் சென்
றால் மிகவும் சந்தோஷப்படுவார். அதனால்
ஓர் இரண்டு நிமிடம் அங்கே எட்டிப் பார்த்து
விட்டுச் செல்லலாமே!” என்றார் ஸ்டாலின்.

அதன்படியே ஓர் இரண்டு நிமிடம் எட்டிப்
பார்த்துவிட்டுப் போனோம். ஸ்டாலினுடைய
வாகன இருக்கைக்குப் பக்கத்தில் சி. சுப்ர
மணியம் எழுதிய “என் வாழ்க்கை நிலை

“

மக்களுக்கு
நல்லது
செய்வதற்காக
என்
செல்வாக்கைப்
பயன்படுத்துவதில்
நிறு
இல்லை!

”





• கத்திரா நகரில்—

வுகள்' புத்தகம்.

"தீயவை சி. எஸ்.எஸ்.ப் பார்த்த போது கொடுத்தாரா? இன்னும் வேறு ஆயோசனைகள் ஏதும் சொன்னாரா?"

"ஆமாம். பலபுறையிலுள்ளவர்களையும் பிரதிநிதிகளாகக் கொண்ட கமிட்டி ஒன்றை அமைத்து, அதன் ஆயோசனைகளையும் கேட்டுச் செயல்படச் சொன்னார். தயவு ஆயோசனை"

"வெற்றி பெற்ற பிறகு கே.பி.கே. எல்லாம் பார்த்தீர்களே. அவர் என்ன சொன்னார்?"

"ஆயிரம் வீசுக்கு தொகுதியை பிரச்சனைகள் பற்றி அங்குக்கும் மிக துணராத் தெரியும். அதனால் வாழத்தக்கவர்களைத் தொகுதிக்குச் செய்ய வேண்டிய பணிகள் பற்றிய ஒரு பட்டியலையும் கொடுத்தார்?"

"நகரத் தந்தை வாழ்க" -- ஆமாம், வந்தவர்கள் குப்பம் வந்து விட்டது!

இதற்கிடையே. பலரும் கடந்த மனதின்மீது தங்கள் வீட்டுக்குள்ளும் தங்கள் தேய்வி நிற்கிற நிலைவரைய என்று அழைத்து சென்று காட்டினார்கள். கமர்ஸ் முதலான குடிசைகள், பொதுமையாகச் சுற்றிப் பார்த்தா ஸ்டாபின்.

அங்கிருந்து கிரீம்ஸ் ரோடிலுள்ள கத்திரா நகருக்குப் புறப்பட்டோம். கமர்ஸ் 64 கிரவுண்ட் பரப்பில் குடிசை

கள். அவரும் சேலும், கத்திரும் தான்.

"இந்த 64 கிரவுண்ட்டையும் சென்ற ஆட்டிங் சரிகை வரவுவசதிகளைத் திட்டமிட்டிருந்தார். தயவுவேளையாக எதுவும் நடக்க வில்லை" என்றார் ஸ்டாபின்.

அதற்குள் ஒரு பெண்மணி தனது குழந்தைக்குப் பெயர் வைக்க வேண்டுமென்று கூற, "தேவமொழி" என்று பெயரிட்டார்.

பிரேமர் என்ற இன்னொரு பெண்மணி, "இந்தக் குடிசைப் பகுதிக்குள் இருக்கிற எல்லாப் பகுதிக்கும் எல்லா வசதியும் செயல்படக்கூடியவை. ஆனால் நாங்கள் குடிசைக்குமே பகுதிக்கு மட்டும் எதுவும் செய்ய மாட்

• முடிவிலும் மக்கள்—



மேன் எங்கிதற்களை?" என்று கேட்ட —

"அம்மா, நீங்கள் குடிசை போட்டிருக்கிற பகுதி தனியார்களுக்குச் சொந்தமாக இருக்கிற இடம். அதனால்தான் அரசு என்னும் செய்ய முடியவில்லை. முதலில் அந்த இடத்தைத் தனியாரிடமிருந்து வாங்கி உங்களுக்கே சொந்தமாக்குகிற முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம்! அதன் பிறகுதான் மற்ற வசதிகளைச் செய்துரை முடியும்!" என்று அவருக்குப் பொறுமைவாகப் பதில் சொன்னார் ஸ்டாலின்.

திருமயவும் வீட்டுக்கு வருகிற வழியில் ஒரு பிளாட்டபாரவாசி, "சார் ஒரு துண்டு குடுங்க..." என்றபோது, தம்பிடமிருந்த துண்டை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டார் ஸ்டாலின்.

இந்தக் கட்டுரை வெளியாகிற நேரத்தில் நீங்கள் மெய்யாகப் பதிலியென்று இருப்பீர்கள். நாம் இப்போது விதி செய்த குடிசைப் பகுதிகளில்தான் பிரச்சனை என்பதில்லை. மறுதல் காலம் என்றாலே சென்னை நகரம் முழுவதும் அங்காங்கே தள்ளாரி தேய்கிற நிற்பதுதான் மிகப் பெரிய பிரச்சனையாக இருக்கிறது. அந்தமெல்லாம் சரி செய்கிற பொறுப்பு மேயருக்கு இருக்கிறது."

"ஆமாம். என்னைப் பொறுத்தவரை 'எழில்' மிகு சென்னை - நகர' என்பது, முதலில் அடிப்படையாக வசதிகளில் நகரம் முழுமை பெறுவதுதான். அதாவது அடிப்படையாக வசதிகள்தான் முதலில். அடுத்தபடியுதான் அழகு என்பதில் மிகவும் தெளிவாகவே இருக்கிறேன். இந்த அடிப்படையாக வசதிகளைப் பெருக்குவதற்கு முதலில் நிதி ஆதாரங்களைப் பெருக்க வேண்டும்... இப்படி ஏகப்பட்ட பணிகள் காத்திருக்கின்றன."

"வெறும் எம்.எல்.ஏ.வாக மட்டும் இருந்த போது, உங்களை தொகுதி மக்களிடம் தேரடிவாள் தொடர்பு வைத்திருந்தீர்கள். இனி மேல் எவ்வித முறையில் சென்னை நகர மக்கள் அனைவரோடும் தேரடித் தொடர்பு வைத்துக் கொள்வது சாத்தியம்தானா?"

"மாதகராட்சிக்குக் கவுன்சிலர்கள் வந்து விட்டதால் இனி எம்.எல்.ஏ.க்களின் பணி குறைவாகி விடும். பிரச்சனைகளைக் கவுன்சிலர்களே கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்து விடுவார்கள். என்றாலும் முன்பு போல மேயரை கவுன்சிலர்கள் தேர்த்தெடுக்கவில்லை. மக்களை தேரடிவாகத் தேர்த்தெடுத்திருக்கிறார்கள். எனவே, தானும் மக்களை தேரடிவாகச் சந்திப்பதுதான் முறையாக இருக்கும். எனவேதான் இனி காலம் ஏழு மணிவிலிருந்து பத்து மணி வரை அட்டவணை போட்டுக் கொண்டு நவரீஸ் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் சென்று மக்களைச் சந்தித்து பிரச்சனைகளைக் கேட்கப் போகிறேன். அப்போது அதிகாரிகளையும் உடன் அழைத்துச் செல்கிற போது, பிரச்சனைகளை அவர்களும் தேரடிவாகப் புரிந்து கொண்டு, விவரவான நடவடிக்கைகள் எடுக்க முடியும்"

"மேயர் தேர்தலில் போட்டியிட்ட எஸ்.என். சந்திரன் 'கார்ப்பரேஷன் பள்ளியை கான்வெர்ட் ஆகவேண்டும்' என்றார். நீங்கள் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"பெரும்பாலான பெற்றோர்கள், மாதகராட்சிப் பள்ளிகளில் தாழியவாததால் தான் தனியார் பள்ளிகளைத் தேடி, குடுகிறார்கள் என்பது உண்மையான ஆனால் மாதகராட்சிப் பள்ளிகளிலும் சிறப்பான சில பள்ளிகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அவை போல மற்ற பள்ளிகளும் செயல்பட வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்துவேன். முதலில் பள்ளிகளுக்குத் தேவையான உபகரணங்கள் போன்ற அடிப்படை வசதிகளை மேம்படுத்த வேண்டும். அதைச் செய்தாலே தரமும் தானாகவே உபகரணம். இது போலவே மாதகராட்சி மருத்துவமனைகள்.. அவையும் சிறப்பான முறையில் செயல்படுகிற போது, மக்கள் தனியார் மருத்துவமனைகளையும் டாக்டர்களை யும் தேடி ஒருகிற நிலை வெகுவாகக் குறையும். அதனால் மருத்துவச் செலவுக்காக நடுத்தர மக்கள் செலவுதிக்க வேண்டிய தொகை மிகவும் குறைந்து, அந்தத் தொகையை அவர்கள் மற்ற குடும்பச் செலவுகளுக்கு உபயோகப்படுத்த முடியும். இதைப்பெல்லாம் உணர்ந்துதான் செயல்படப் போகிறேன். இன்னும் சொல்லப் போனால், மக்களுக்கு நன்மை செய்வதற்காக என்ன செல்லாக்கைப் பயன்படுத்துவதிலும் தவறில்லை என்று கருதுகிறேன்"

"முதல்வர் மக்கள் எவ்வித செல்வாக்கை..."

"ஆமாம். அந்தச் செல்வாக்கைக் கொந்த தலங்களுக்குத்தான் பயன்படுத்துக் கூடாதே தவிர, மக்களுக்கு தல்லது செய்யப் பயன்படுத்துவதில் தவறே இல்லை!" என்று சொல்லும் ஸ்டாலினுடன் நாய வெளியே சென்ற சமயத்தில், ஸ்டாலினைப் பார்த்துக் கவனமாகக் காண வந்தேன் இல்லவா என்று சொல்லலாம் இப்படி பொரு நடத்திற அந்தஸ்து எல்லோருக்குமே கிடைத்து விட்டது. இந்த நடத்திற அந்தஸ்து தொடர்ந்து நிலைப்பதும் மேலும் பெருகுமதும் மெய்யாக ஸ்டாலின் என்ன செய்ப்பு போகிறார், எப்படிச் செயல்படுகிறார் என்பதைப் பொறுத்தே இருக்கிறது.

— இளங்கோவன், ஸ்ரீநிவாசன்

வண்ணப்படங்கள் : பேரார் கே. ஸுந்தரி

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்



**வைத்யம்
பர்வதா
சில்க்ஸ்**

தரமான மதுரை கங்குடி புடவை
துயாரிப்பாளர்கள்
1, வடக்கு மாடவீதி,
மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.
போன் : 495 3264

உறுதியான சாயம்! தரத்தின்
உறைவிடம்!
விலையோ மலிவு
தாமோ நிறைவு!

லீட்டில் இருந்தே வியாபாரம்
செய்யும் விற்பனையாளர்கள்
வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

SOWBAGHYA

THE GRINDER PEOPLE



LAKSHMI & Co,

68, 100 Feet Road,
Near Sivankoil,
Vadapalani — Chennai - 26
Phone 422098 & 4845970

WE ACCEPT DEPOSITS

**முத்துவேல்ஸ் கோல்டன் ஜூபிலி
பெனிபிட் பன்ட் லிமிடெட்**

(Incorporated under Companies Act 1956)
Regd. No. 181-7336



**அனல்பூம் இன்புழம் எழல் திறனறிந்து
நீதிநீதி எந்த கொஞ்சம்** ரூபக் 754

தல்ல வதிரில், எவருக்கும் தீமை செய்வதில்
தேடிய செய்வதில், அறத்தெய்வம் தரும்,
நல் இன்பத்தையும் கொடுக்கும்.

அப்படி தேடிய செய்வதில் பென்மெயும் பெருக
நம்பிக்கையான நிறுவனங்களை தேர்ந்தெடுத்து
செய்யத்தே சிறந்த வழி!

வந்ததால் பரிவர்த்தனை
உறுப்பினர்களுடன் மட்டுமே



Launched by
MUTHUVEL INDUSTRIES
Pioneers in File making since 1947

**MUTHUVEL'S GOLDEN JUBILEE
BENEFIT FUND LIMITED**

Regd. Office: 20-A, Race Course Road,
DINDIGUL-624 005
Phone: (O) 26850, 27637
(R) 26858, 27011

MUTHUVEL'S GOLDEN JUBILEE

வனமான பின்புலத்தோடு பிறந்து வளர்ந்த கமலா, பொறுப்புகளை ஏற்ற பருவத்தில் சந்தித்தவை எல்லாம் சோதனை, சோதனை, சோதனைதான்! 'எப்படிச் சமாளித்தார்...?' என்று கேட்க முடியாது... 'எப்படி சமாளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்?' என்றுதான் கேட்க வேண்டும். பிரச்சனைகள் தொடர்கின்றன. ஆனால் அவர் புன்னகை மாறவில்லை!

சுமத்தானில் செல்வாக்கோடு இருந்த மெஸ்ஸிசுக்குழு 'காமேஷ் - ராஜாமணி'. இது தான் சிங்கப்பூர், மலேசியாவில் சுற்றுப்பயணம் செய்த முதல் இளைசுக்குழு. அங்கு தயாரிக் கப்பட்ட 'துன்பங்கள் உறுக்குவதிலை' என்ற இரைப்படுத்தலுக்குக் கூட இளைப்பைமத்தவர் காமேஷ்.

கமலா காமேஷ் அந்தக் குழுவின் நிர்வாகப் பொறுப்பைக் கவனித்தார். பின்னால் குழுவில் மோடபேறிப் பாடவும் செய்தார்.

மலிவாடுதுறை அருகில் வானாநிராஜ புரத்தில் பிறந்து, தாம்பரம் செவா சதனப்

பள்ளியில் படித்த கமலா, நான்கு வயதிலேயே பாட்டுக் கற்றுக் கொண்டார், வாய்ப்பாட்டு, வயலின் கலைஞரான அம்மா கலாசனா நிபாகராஜன்தான் கமலாவின் குழு அப்புறம் வீணையும் கற்றுக் கொண்டார். பள்ளியில் படிக்கும்போதே பதினமூன்று வயதில் கர்நாடக இசையில் டிப்ளமோ பெற்றார் கமலா!

திருமணமான கொஞ்ச காலத்திலேயே கண்பாராணை பறிக்கப்பட்டது. பார்வை தரம்பு பழுதானதால் வந்த வீணை, எதையும் படிக்கவோ, சரிவரப் பார்க்கவோ முடியாது.

“நான் விரகித சிம்மாவாக நடக்க சிவனிடும்?”



இந்த நிலையில் கணவர் காமேஷுக்கு வலப்புற முழல் கால் வரை வெட்டியெடுக்க நேர்ந்தது. உபயம்: புணைப் பழக்கத்தால் உடலில் ஏறிய நிகோடிஸ் நஞ்சு! நிகோடிஸ் நஞ்சினால் முக்கிய இரத்தக் குழாயில் இரத்தம் உறைந்து விட்டது. அதனால் முதலில் வீரல் மட்டும் பாதிக்கப்பட்டு, அப்புறம் படிப்படியாக முழல்கால் வரை கெட்டுப் போனது. மூன்று மாத காலம் வரை காலை வெட்டி எடுக்கவே காமேஷ் சம் மதிக்கவில்லை. கடை சியில் வேதனை தாங் காமல் அதற்கு இளைத் தார்.

விதம் விதமான வூடு, உடைகள் என்று ஆசையாக வாங்கிக் குவிக்கும் வழக்க

முண்டையவர்... காண்ஸ் இறந்த பிறகு ஓய்விலேயே சட்டை போலவும் இடுப்பிலுமாக ஒரு வித்தியாசமான உடைவாக அவரிடது கொண்டு இளை நிகழ்ச்சிகள் நடத்த வேண்டியிருந்தது! இதற்கு கட்டத்தில் சூழுவியிருந்த ராஜாமணி பிரித்து சென்றார். கமலாவும் பாட ஆரம்பித்தார்.

இன்றைக்குத் திரைப்படத்துறையில் மிகவும் புகழ் பெற்றுள்ள ராபர்ட் ராஜசேகர், மயேனாபாலா, செல்வம் பேரன்சுவரீசன் ஐயப்பாரதியின் 'குடிசை' படத்தில் கதாநாயகியாக நடிக்க கமலா காமேஷை அணுகினார்கள். "இவளுக்கு என்ன தெரியும்? தன்னை சமைத்துப் புண்ணாக்கி, உருவனக்கியிருந்துக் கறியும் முருங்கைக்காய் சாம்பாரும் மணக்க மனக்கூசு செய்வா... நடிப்பெல்லாம் சரிப்படாது" என்று ஐயப்பாரதியிடம் சொன்னார் காமேஷ். ஆனால் வெந்தது ஐயப்பாரதியின்.

'குடிசை' விருது பெற்றதற்கு ஒரு காரணம் கமலாவின் இயல்பான நடிப்பு. முகமூலம் முடிவுமாகக் கதாநாயகியாக நடித்தது அந்தப் படத்தில்தான்! கண் பார்வை மிகக்லாஸிக் வீட்டால் நடிப்பது மிகவும் கஷ்டமாகியிருந்தது. உயலாக வரிகளைப் பிறர் சொல்லக் கேட்டுத்தான் மனசில் காலுதிக கொண்டு வேண்டும். அப்படியும் ரீடேக்ஸ்கு அயலிய மின்னரி சிறப்பாக நடித்து 'டேக் ஆர்ட்டிஸ்ட்' என்று பெயர் வாங்கினார்.

காமேஷ் மஞ்சள்காமாலை நோய்க்கு இன்றையான பிறகு நடிப்பைத் தொழிலாகக்கி கொள்வது கமலாவுக்கு அவசியமாகிவிட்டது. ஆனால் ஓராண்டுக்காலம் எந்த வாய்ப்பும் இல்லை. "ஓர் ஆழாக்கு அரிசெக்குக்கடக் கஷ்டப்பட்டேன்" என்று கமலா குறிப்பிடுகிறார்.

'குடிசை' படத்தின் 'ரஷ்' போட்டுப் பார்த்தபோது காமேஷின் நண்பர் ஒருவர் வியத்தது. 'இப்படி ஒரு திறமையா? இப்படி ஒரு நடிப்பா?' என்றார். அந்த நண்பர்... வீசு!

கமலாவின் நடிப்பாற்றலை வியத்த வீசு, தம்முடைய தாடகங்களில் வாழப்பயிந்தார். 'குடும்பம் ஒரு கதம்பம்' தாடகத்தில் கதாநாயகி பிள்ளை சிவியா வாழப்புகள் லை ஆரம்பித்தன.

ஆனால் வயசான 'மாயி' வேடங்களின் தான் கமலா பயன்படுத்தப்பட்டார். இப்படி ஒரு முத்திரை விழக் காரணமாக இருந்தது 'அலைகள் ஒய்வதில்லை'யில் பாரதிராஜா தந்த வேடம்.

கமலா காமேஷின் ஒயிர் வாரிக் மகன் உமா தான். இவர் காதல் நிரூபணம் பரிந்து கொண்டிருக்கிறார். 'அம்மா!' என்று பாசத்துடன் ஒரு

மகன் போலவே அழைத்து மகிழும் மாய்சின்னையும் திரைத்துறையைச் சேர்ந்தவர்தாம். மேண்டியிலும் பாடியவர்தான் இந்த ரியான்ஸ் அழகுத்து. இப்போது ஒன்றரை வயதில் பேரன் ஷாரிக் ஹாசன்.

பாட்டி கமலாவைச் சந்தித்தபோது ஆச்சரி யானவ் இருந்தது! காரணம் பல சோதனை களுக்குப் பிறகும் சிரித்த முகத்தோடு லவனய வரும் சின்னப் பெண்ணான ஒரு கமலா வைத்தான் தாம் பார்த்தோம்! தாடகங்களிலும் திரைப்படங்களிலும் வயதான சோகம் பிறி யும் பாத்திரங்களிலேயே பார்த்துப் பழி விட்ட கமலாகாமேஷ், நேரில் கரிதாரிய!

"படங்களுக்காக புத்தம் புதுசாய் ஒரு புடை வையை வாங்கிக் கத்தல் பவணரி அழகக் காக்கிக் கட்டிக் கொண்டு வேண்டியிருக்கிறது. வாழ்க்கைவில்தான் சிரமப்பட்டேன். நடிப் பிலும் இப்படி ஆக வேண்டுமா?" என்று ஒரு புறம் வேதனைப் பட்டாலும், "எல்லாவற்றையும் சிரித்துக் கொண்டே ஏற்றுக் கொள் கிறேன். வேறென்ன செய்ய முடியும்? கடைசிக் காலம் லைர சொத்தக்காரியி. யாருடைய துணையும் எதிர்பாராமல் வாழ வேண்டும். அதுதான் கௌரவம்" என்கிறார் கமலா.

படத்துக்கு ஒப்பந்தம் செய்ய வார் வத் தாலும் இவர் கேட்பது, "நான் வாருக்கு அம்மா லாக நடிக்க வேண்டும்" என்பதுதான்!

ஆனால் "மனம் இன்னமயாகத்தானே இருக்கிறது! எல்லாக் கஷ்டங்களையும் இந்நே சிரிப்போடுதானே எதிர்கொண்டிருக்கிறேன்" என்று கமலா சொல்கிறபோது, நமக்கு மனசில் வயி ஏற்படுகிறது.

அிக் லவியை அதிகப்படுத்தும் வாக மில் இன்னொரு பிரச்சனையைச் சொல்கிறார். முன்பு ஒரு கண்காட்சியில் நடித்தபோது ஏதப்பட விபதில் கமலாவின் முதுகு எலும்பில் முறிவு ஏற்பட்டதாம். கூடவே இடுப்பு எலும்பும் சிதைந்துபோய்க் கலனிக் காமலே விட்டு விட்டார்கள். அது பத்தாண்டுக்குப் பிறகு கிளர்ந்தெழுந்து இப்போது ஒரு மேஜர் ஆப்பிரேஷனை அயசிய மாகியிருக்கிறது. ஒரு ஸ்டீச் ரூபாய்க்கு மேல் செலவு பிடிக்கும். இந்த ஆப்பிரேஷனுக்குக் கைவல் பணம் இல்லாமல், கூடக் வாங்கியோ, உதன் பெறயோ வேண்டிய நிலைதான் கமலா காமேஷுக்கு.

இக்கட்டுரை வெளிவரும் சமயத்தில் அந்த சர்ஜரி நல்லபடியாக முடிவடைந்திருக்கும் என்று தம்புகிறோம்!

—கப்ர.பாலன்
வண்ணப்படம் : 'சாய்வர்ஷா'

ஆலின் பால் விலை, விட்டருக்கு ரூ. 1.50 அதிகமாகிவிடுக்கிறது.

இந்த அதிரடி விலையேற்றம், பொதுமக்களை எப்படி பாதித்திருக்கிறது? டெலிபோன் கடைரட்டரி உதவியுடன், சென்னை நகரின்

பல்வேறு பகுதிகளில் வசிக்கும் குடும்பத் தலைவர் - தலைவிகளைத் தொடர்பு கொண்டு கேட்டோம்.

தொலைத் தொடர்பு ஊழியர்களின் வேலை நிறுத்தம் நடந்ததால்

தொலைபேசுவதற்குள் போதுமடா சாயி என்ஜாகி விட்டது!

பால் விலையேற்றம்

நியாயமாவுதாதானா?

தனசேகரன் (வண்ணாரப்பேட்டை) :

வெளியில் விற்கிற விலை போடு ஒப்பிட்டால் ஒன்பதரை ரூபாய் என்பது பெரிய வீடிய மில்லை, இங்கே 'நீலிரீஸ்' ■

விட்டர் பண்ணிண்டு ரூபாய்! தவிர,

மது பொருட்களெல்லாம் விலையேற்றமிட்ட நிலையிலும், பால் விலை போற்றத்தை மட்டும் இவ்வளவுக்குவது தவறு என்பது என்

பால் வாங்கும் நிலையம்

ஆலின்



அழிப்பிரமயம்.

சரேஜா (அன்-யாறு) :

பொங்க சார், தினசகக் கவனப்பபட நூறு விழையும் இருக்கு இதைப் போலிப் பெரிசா கேட்டுக்கிட்டு...

லூனாம்பாள் (அண்ணாத்தன்) :

ஓரேயடியாக ஒன்றரை ரூபாய் ஏத்தியிருக்கிறது தப்பு. எட்டணா, அப்பறம் ஒரு ரூபா, அப்பறம் ஒன்றரைன்னு வாரப் பத்திரிசைகள் மாதிரி கொஞ்சம் கொஞ்சமா ஏத்தினால் கமை தெரியாது. இருபத்தைக் வரடிமா ஆலீஸ் பாய்தான் வாங்குகிறோம். சட்டிலு மாதத்திக்க விருப்பமிலைய. பொறுத்துப் போறவருத் தவிர வேற வழிமில்லை.

வி.கே. மணிசென்டன் (சாண்டோபியம்) :

அரசாங்கம் சரியில்லை. விலையாகி உயர்கிறது. உயர்கிறது என்று

"கப்பல் கேப்டன் ஓன் லாடி ஜோசக் எழுத்தாளரா இருத்திருப்பாரா?"
"ஆமாம். எப்படி கண்ட பிடிச்சே?"

"கப்பல் ஓட்ட விரும்பு தன்னிசை உன்னாற வாட ருது 'க்'னேன். 'அப்ப' நீ? முழுக்கிக் கப்பல்களூ பேர் வச்சிருவேளம் 'கிறாசே?"

- ஆலத்தம்பாடி ராஜமோபாஸ்



பேசுவாசர்கள் - எதிர்க்கட்சியாக இருக்குமபோது ஆளுங்கட்சியாகி விட்டால் அவர்களுக்கு நாய்களும் சுவைத்துவார்களின்பல என்பது போலதான் நடந்து கொள்கிறார்கள். இவ்விடில் எல்லோரும் பிணாக் காப்பிதான் சாப்பிட வேண்டும்

சாவித்திரி கணேசன் (ஆதம்பாக்கம்) :

ஆலீஸ் பாய் விலை ஏறிடுச்சா? ஏதிட்டுப் போகட்டும். எங்க விட்டுவ ரெண்டு மாடு இருக்கு. நேர ப்ராப்பனம்!

அவியல் (கே.கே.நகர்) :

பழிபாலமெல்லாம் கருணாதிசையத்தான் செரஜும். முதல்வர் விட்டுப் பால் கஷ்டம் இருக்காததான் எல்லா மக்களும் பணக்காரராக இல்லையே?

நரசிம்மம்மா (எண்ணூர்) :

கேக்கக் கஷ்டமாத்தான் இருக்கு. ரேடியோவுல தேத்திக்கி ஸந்த் சொன்னப்ப பரேஜாதான் இருத்திக்கி. ஆனா பழகிடும்! எய்வாமே பழக்கத்திலே சரியாவிடதுதானே?

கி. மணிமேகலை (புறசைவாக்கம்) :

தலைபெழுத்து! இதைப்பெல்லாம் பொறுத்தாலே ஆணும்! காலல பெப்பர் பார்த்ததும், 'இனிமே காப்பி சாப்பிடறதை திறத்திடணும்'னு முணுமுணுத்துக்கிட்டேன். உடனே என் விட்டுக்காரர், 'காய்ந்தி விஸை ஏதிட்டிருக்கே. பேசாம அதையும் நிறுத்திடுவமா?' அரிசி விலை ஏறிடுச்சி. பேசாம ப்ரெட் சாப்பிடுவமா?'ன்னு கிண்டலா கேட்டார். இதுக்கெல் லாம் யானாக் குறைசொல்தது? 'வருமானம் தூலத்தியானா சத்தோஷப் படலையா? செலாவையும் ஏத்துக்கத்தா'ல் வேணும்னு என் விட்டுக்காரர் சொல்தார்.

தொகுப்பு : கிச்சா

அனைவருக்கும் எங்களது

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

பாம்பன் சூப்பர் ரீசைபன்ட்

சூரியகாந்தி எண்ணெய்

கடலை எண்ணெய்

வெற்றியைத் தொடர்ந்து

உங்கள் நல்ஆதரவுடன்

பாம்பன் தேங்காய் எண்ணெய்
பாம்பன் மைதா, ரவா, ஆட்டா



சத்தம்

கவ

சத்துக்கு...

பாம்பன் நயாரிப்புகளே!

இதுவே என்

ஆரோக்கியத்தின் ரகசியம்

Dwayne

'காதகி கோட்டை'

தேவயானி

இது ஒரு 'பாம்பு ஜுவல்லர்ஸ்' அங்கம்



பாம்பன் சூப்பர் ரீசைபன்ட்

பாம்பன் தேங்காய் எண்ணெய்



தொலைபேசி: 04346030, 04346600; பெக்ஸ்: 04346377



அசெல்வரம்
மெத்திநெடுகன்
என்றார் எம்.ஜி.சீமா

அரசியலில் தங்கக் காணாமல் போய் விட்டவர் களை" என்று முன்னாள் தமிழக அமைச்சர், ப. உ. சண்முகதாசு கேட்ட போது, லேசாய் சிரித்து விட்டு, "நான் எங்கே அரசி யலிலிருந்து ஒதுக்கினேன்? பாலி டிகசம் என்னை விடாது; என்னாலும் பாலிடிகஸை விட்டு விடமுடியாது" என்றார்.

"இயல்பாய் தங்கள் ஆக்கிய பாலிடிகஸில் இப்போது இயல்பாய்"

"உங்களுக்குத் தெரியவில்லை. இப்போதும் நான் அண்ணா அறிவாலயம் போய் வந்து கொண்டிருக்கிறேன். இ.மு.க. ஆளும் கட்சி ஆகாதது முன்பு வரை, மாணவ தேரங்களில் அண்ணா அறிவாலயம் சென்று கைவழிநரை சத்திப்பேன். கலைஞர், அன்பழகன், நான் மூவரும் பல்வேறு விஷயங்கள் குறித்தும் பேசுவோம்."

"சரி: கடத்த சீர்ப் வருடங்களாக தங்கள் தேர ளிலும் போட்டியிடவில்லை. ஆட்சியிலும் சரி, கட்சியிலும் சரி எந்தப் பொறுப்பிலும் இல்லாத சூழ்நிலையில் வாழ்க்கை எப்படி இருக்கிறது?"

"இ.மு.க.வில் இருந்தபோதும் சரி, அதிமுகவில் இருந்த நாட்களிலும் சரி, இப் போதும் சரி, தானாக எந்தப் பதவியையும் கேட் றப் பெற்றது இல்லை. அது எனக்குப் பிடிக்காது. என்விடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பொறுப்பை, ஏற்பதற்கும் நான் தயங்கிய

தில்லை."

"கொண்டையிலேயே செட்டியாகி விட் டார்களா?"

"கொண்டையில் வசித்தாலும், வாரம் ஒரு முறையாவது, என் சொந்த ஊரான நிரு வண்ணாமலைக்குப் போய்வந்து கொண்டு நான் இருக்கிறேன். அப்போ என் பாட்டனார் காயத்து விடு, இருக்கிறது. நிலபுலங்களும் உள்ளன, என் ஒரே மகனும், ஒரே மகளும் அங்கேதான் செட்டியாகிவிருக்கிறார்கள். இப்போட்டர், சீட்டுக் கம்பெனி என்று பிரிவாகப் இருக்கிறது" என்று சுறுமென நிருவண்ணா மலையில் வசித்த நாட்களின் நினைவுகளில் மூழ்கிப் போகிறார் ப.உ.ச.

"மிகக் குறைந்த வயதில் முனிசிபல் சேர் மன் ஆனது நானாகத்தான் இருக்கும். இருபது வயதில் அரசியலில் ஈடுபடத் துவங்கிய நான், இருபத்து மூன்றாவது வயதில் நிருவண்ணா மலை முனிசிபல் சேர்மன் ஆனேன். அந்தக் காலத்தில் பெரியார், எங்கக் விட்டிய்

தங்குவது வெகு சகஜமான ஒரு விஷயம். ஒரு முறை அப்படி பெரியாரா வந்திருந்தபோது கவர்னா ஜெனரல் ராஜாஜி, ரமணாசிரமத்தில் பாதாள வீடுக அறைகயத் திறந்து வைப்பதற்காக வந்திருந்தார். ராஜாஜி வந்திருந்த சிறப்பு ரவில பெட்டியில் அவரைச் சத்தித்துப் பேசினாரா பெரியாரா. அந்த ஒரு மணி நேரமும் பெளியில் காத்திருந்த நான், பெரியாரா விடை பெற்றுக் கொண்டு வந்தவுடன் அவரை அன்றுதான் கொண்டு விட்டுக்குப் புதுப்பாத தயாரானேன் ஆனால் பெரியாரா, 'நான் வீட்டுக்குப் போகிறேன். நீ இந்த ஊர் தகரணைத் தலைவர் உங்களை உருகாத வந்திருந்தால் ஸார் ளா ஜெனரலான ராஜாஜியை மீட்காதே துமித்தம் அஸ்சியம் சத்தித்து விட்டுத்தான் வா வேண்டும' என்று கூறு தானும் அப்படியே செய்கிறார். சாதத்தனார அணையில் துது படல கவின் வந்திடும் துடபெறும்தியாதெலலாரம் தளரியாகியோ, ஹிரோயினை அமைததுக் கொள்ளுமோ, எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து பேசிக் கொள்ளுகளுகவும், சாபபிடவும் எம்ஜிஆர் தவறியதே இல்லை.

"தி.மு.க. ஆளமைச்சரவர்களே இடம்பெயர்ந்து முக்கிய இலாகாக்களுக்குப் பொறுப்பு வகித்தீர்கள், எம்.ஜி.ஆர் முதலமைச்சராக இருந்த போது, ஏன் அ.தி.மு.க.வுக்கு கட்சி மாற்றினார்கள்?"

“இவ்வாறாகும் கூட. அதற்கான முயற்சயமாக காரணம் என்ன என்பது எனக்கே தெரியாத ஒரே புதிர் தான். மதுரையில் ஒரு பொதுக் குழுவை கூட்டம் நடந்தது. அங்கு பொதுக் குழு உறுப்பினர் இவ்வளவு எதிர்ப்பையும், எதிர்ப்பு நடவடிக்கையின்றி கிடைக்கப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதையும் அங்கு அறிவித்தார்கள்.”

கவிஞர் கொள்கைகளையும் - ஆசிரியர்
மறுதரன், தான் இ.மு.சு



வினாக்கள்
வினாக்கள்
வினாக்கள்



செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

























































2015

தமிழக அரசு

உறுப்பினர்கள் அவரை ஆதரிப்படுத்துவது
மிகவும் இலகுவானது.

பல்கலைக்கழகம், இரீத், ராஜகோட்

不食肉者，其性多寒，故宜食辛温之药以助其阳。

கடாரை பதில் கொடுத்து வீடே வேண்டியதால்

அதற்கு "அசட்டுத்தனமான கேள்வியாக

அம்மா. அவர்களுக்கு உரிய மரியாதை தர

18

‘வெளிவராமல்’ எவ்வோர் விஷமத்தனமாய் செவ்வததி இது என்பதால், உடனடிபாக நான் அங்கம்வந்ததொழுவா நியூ கழகத் தரப்பினிருந்து அங்கம்வந்தகாத்து ஸ்ட்டுமணி. என் மீது அவதூறுபாட்டும் வீதமாய் அதிக்கைகள் வெளிவரண. எனவே, நால மரம் நொத்து போயேன். நியூ கழகத்துக்கு ராஜினாமா கடிதம் அனுப்பப் பரமேசுவர அபிஷேகத்துக்குப் போனேன்.

தான் எம்ஜிஆர் செடுத்துள்ளன தப்பப் பண்பதால் அங்கே எம்ஜிஆருக்கு தெருக்காய் இருந்தேன் எம்ஜிஆர். என்ன, அதிமுகவில் பொதுச் செயலாளர் ஆகினார். ஜெயலலிதா அந்த காலகட்டத்தில் தான் அ.தி.மு.க.வில் சோதநர் ஜெயலலிதா தமளம் எப்படி பெயர் காம தனிப்பட்ட முறையில் அவமானப்படுத்தி விடுகிறார் என்று எம்ஜிஆர் என்னிடம் பல விஷயங்களை மனம் விட்டுச் சொல்லியிருந்தால், அவருறை மறுபடி குறிப்பிட்டு, அபாடிபாடலாக, கூடவில்லை சோகக் கேள்வியும் என்று தீவிரமாகச் சொல்கிறார்கள் என்றிருந்த வேண்டாத வேலை என்று கூட கேட்டிருக்கிறேன் எம்ஜிஆர் சிரித்தபடி, 'அதை வேலல்லாம் என்றால் ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் மறந்து விடுங்கள் அ.தி.மு.க உறுப்பினர் அடடடடட அவருக்கு அதுபயி எல்லாக்கள் என்று கூறிவிட்டு தானும் அப்படியே செடுத்து

“எமது ஆரீன மனறவுக்கு, நீன, கடநி
யினவுபட்ட போது, தான்கி அமமான் ஆனரி
லில இருத்தாலும் இரு அன்கினும் மீளமும
இளங்கததயோது. அனாத எங் மகாதாஸ வறறுக்
கொள்ள முதுகணவலாஸவ மறுபடி திருக்கவுகிதே
வந்து விட்டுணவ”

புகளிடம் பேசியபோது, எந்தவித சர்ச்சையிலும் சிவகி கொள்ளக்கூடாது என்று வெகு ஊக்கிழைப்பாகப் பேசுவது போல் தெரிகிறது.

“செரில்லு ஏராளமாக விற்கப்படுகின்றன. ஆனால் இப்போது அவற்றை நான் செரில்லு வீற்றமயில்லாது, எனது ஆர்வியல் தாட்களால், ஒரு புத்தகமாய் எழுதப் போகிறேன். ஆகவே சர்க்கார்க்குரிய பல வீர யங்கள் இடம்பெறும். இப்போதானத்க்கு, இங் கனவு போதும்”

சாதிப்பு :

எஸ். சந்திரசெகரன்




செயல்பாட்டுப் பகுதி

10

தென்னாற்காசியைப் பற்றித் திருவிடைமருதூர்

9. "ஏம்பா, உங்களுக்குக் கோபம் வருவது?"

மீனா" என்று கேட்டார். அவர் மகன் சங்கமி.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

— 1991 —

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



சத்திபலம்ந்

தந்த

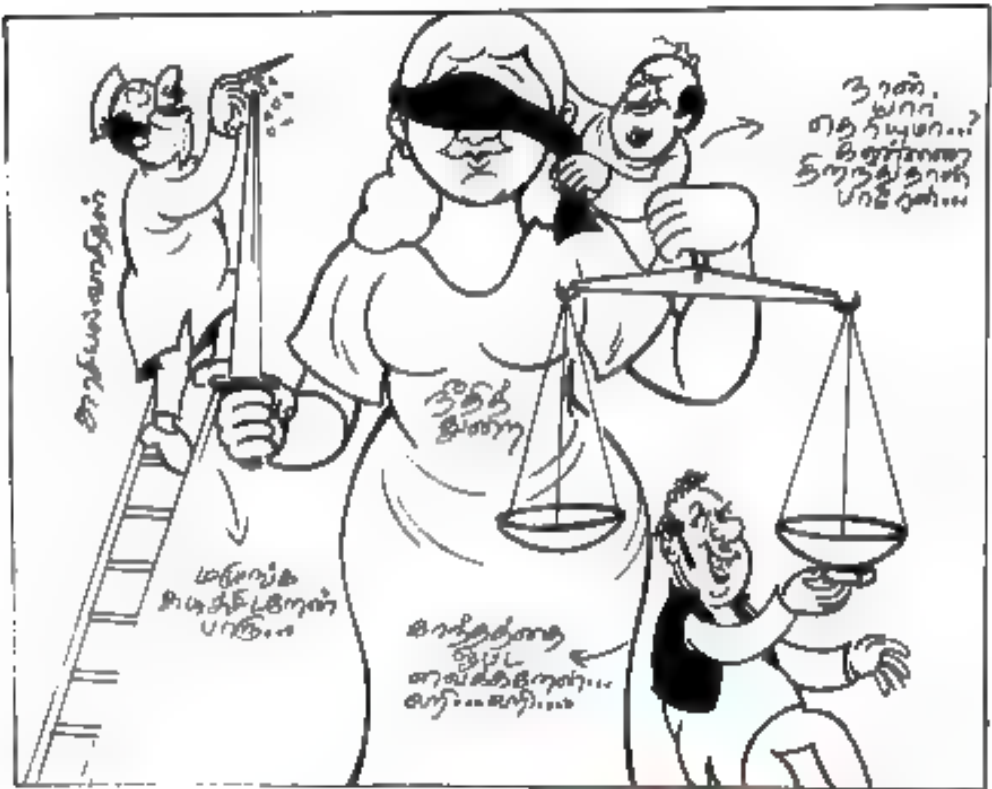
WFS: www.wfs.org

© 2005 Pearson Education, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is published under the Pearson Education imprint of Prentice Hall.

உறுப்பினர்கள் அவரை ஆதரிப்படுத்துவதற்காகவே பல கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

தவ்வொருவருக்குத் திரிந்த ஒருத்தோடு கொஞ்சையாகப் பதில் கூறினார் சத்தியஸூர்த்தி. பின்னர் விஷயம் கேள்விப்பட்டு, "ஏம்பா, உங்களுக்குக் கொபம் வரலை? சூடாக பதில் கொடுத்து விட வேண்டியதுதான்" என்று கேட்டார் அவர் மகன் சுசுமி. அதற்கு "அசட்டுத்தனமான கேள்வியாக இருந்தாலும், கேட்பவர்கள் மக்கள் பிரதிநிதிகள் ஆம்மா, அவர்களுக்கு உரிய மரியாதை தர வேண்டும்" என்றார் சத்தியஸூர்த்தி.

— 卷之四 —



1996 நவம்பர் 3
தாது ஜப்பசி 18
மலர் : 95
இதழ் : 14

தமிழ்நாடு திருவள்ளூர் மாவட்டம்
தாயென்று குழந்தை மரபு - மாவட்டம்.



தோங்கும் தபால்; குவியும் நஷ்டம்!

நாடு தழுவிய விடுமுறை அல்லது கதவடைப்பு போன்றவற்றை அறிவிக்கும்போது கூட, 'அத்தியாவசிய சேவைகளான தபால்-தந்தி, தொலைபேசி, மின் விநியோகம் போன்றவை நீங்கலாக' என்றே அறிவிப்பது வழக்கம்.

ஆனால், அத்தகைய அத்தியாவசிய சேவையே வேலை நிறுத்தத்தால் தடைப்பட்டு இன்று நாடு சுதம்பித்துப் போய்க் கிடக்கிறது. தபால் மற்றும் தொலைபேசி ஊழியர்கள், பிடிவாதமாக வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

இந்த துறைகளை அத்தியாவசிய சேவைப் பிரிவுகள் என்று அறிவித்ததாலேயே இவற்றின் ஊழியர்கள் சேவை மனப்பான்மையுடன் விளங்க வேண்டும் என்கிற எதிர்பார்ப்பும் இருக்கிறது. மற்றவர்களைப் போலன்றி, ஆறாவது நேரம் கடந்த கூடுதல் பொறுப்புகள் இவர்களுக்கு உண்டு. நேரடியாகப் பொதுமக்களுக்குச் சேவை செய்யும் வகையிலும் இருக்கிறது.

இந்தப் பொறுப்புகளையும் கடமைகளையும் இந்த ஊழியர்கள் உணர்ந்து செயல்படுவதென்பது அவர்களைப் பணியிலேயேற்றும் அரசாங்கம் நடந்து கொள்ளும் முறையைப் பொறுத்தும் துணையும்.

அரசாங்க உயர் அதிகாரிகளும் அமைச்சர்களும் தத்தமது துறையில் செய்யும் அளவளவிய சேவையின் தரத்துக்கு கவனம் செலுத்தி அதைச் செயல்படவைக்க குறைக்க வேண்டும் என்று பொருளாதார வல்லுனர்களும் பத்திரிகைகளும் காலங்காலமாகச் சொல்லி வருகின்றனர். ஆனால், அந்த ஆடம்பரங்களும் வீண் விரயங்களும் அதிகமாகி வருகின்றனவேயொழிய, குறைகிற வரையைக் காணோம்!



இந்தமைய மீன் செயல்களைக் குறைப்பதற்கான வழிவகை ஆரம்பித்த ஒரு சிறப்புக் குழு அமைக்கப்பட வேண்டும் என்று நிதியமைச்சர் கோரினார். அந்தக் கோரிக்கையை ஏற்கக்கூட மத்திய அமைச்சரவை மறுத்துவிட்டது! அனுபவித்து வரும் ஆய்வுசெய்கை முறையை விடும் என்றறி யாததான்!

அதே சமயத்தில், 3500 குழாய்க்கு அறிவுரைச் சட்டங்கள் பெறும் பெரிதும், தயார்வாறான அழிவுக் கருத்து போன்ற தரப்படப்பட்டது என்றறி விதியை மாற்ற இந்த அரசாங்கம் தயாராகவில்லை. அந்த அழிவுச் சட்டங்களைக் காலியை அங்குக்குப் போனால் அங்குமிங்குமிடம் என்பது அந்த விதியின் அடிப்படை!

பல விதங்களிலும் அறிவிக்கிறது இந்த விதி.

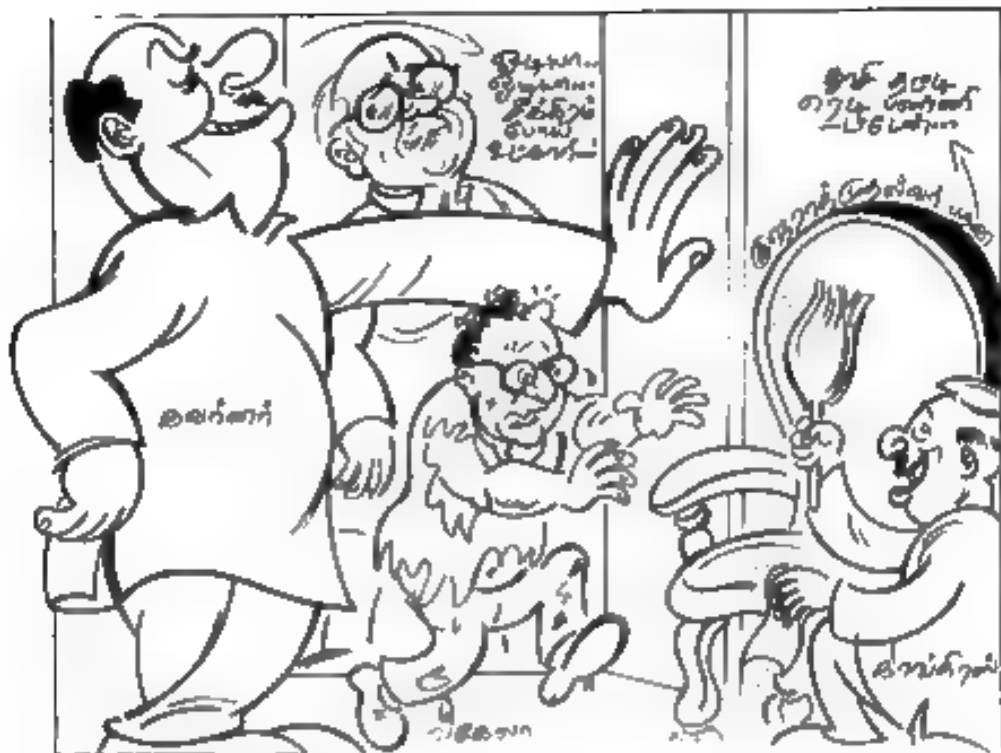
ஏதெனவே அழிவுச் சட்டங்களைப் போல் இந்த விதி சமீபத்தில் மாற்றப்பட்டது. 'சங்கம்' கோரிக்கைகளையும் ஏன் ஏற்கக்கூடாது? என்பது பெரிதும் - தயார் வாதாடாதினில் வாதம்.

தவிர, போனால் என்பது, ஆண்டு முழுவதும் உழைத்ததற்காகத் தரப்படும் ஊக்கத் தொகை. அது இன்னதற்கு ஒர் உரிமையாகவே ஆகிவிட்டது. அதில் சட்டங்கள் பெறுவதற்கான என்பதற்காக அந்த ஊக்கத் தொகையை ஒரு தரப்பினருக்கு மட்டும் மறுப்பது அநீதி.

மாதச் சம்பளம் உயர்வதால் அடைய, ஒரு மாதத்தின் வாழ்க்கை முறையும் மாற்றப்பட்டது போல் படுகிறது. தன் பதவிக்கெதிரே வாழ்க்கை முறைகள் அமைக்க வேண்டிய கட்டாயம் கூட உருவாகிறது. எனவே 'தனம் சம்பளம் பெறுவதால் உயர்ந்த தொகை கிடைக்காது' என்று ஒர் அழிவு ஊக்குச் சொல்லிடுகிறது. அவரைத் தங்கப்படுத்தவே சமயமும்! கூடுதல் கொடுப்பதற்கான கந்தத் தற்காக அவர் தங்கப்படுகிறது எந்த வகையில் தியாய?

இதனால் அறிவிக்கப்படுகிற வேலைத் துறையினர் வேலை நிறுத்தம் செய்துவிடுவதென்பது நிதியமைச்சர் விடாது!

நாடு முழுவதிலும் கட்டுரை எட்டம் போதக் கட்டத்தில் ஆழ்த்திவிடுக்கும் இந்த வேலை நிறுத்தம் கண்டனத்துக்குரியதுதான்.



ஆனால், வேலை நிறுத்தத்துக்கான காரணம் நியாயமானது என்பதைப் பார்த்தவரின், தகுதிகளை இந்த அளவுக்கு வளரவிட்ட அரசாங்கத்தத்ததான் குறைவற்ற வேண்டியிருக்கிறது.

சுபாஷ் அவர்திடீரெனவே பரிசீலித்து நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று சொல்லப்பட்ட கோரிக்கைகள், விடப்படும் போட்டப்பட்டன. அவை குறித்த இரகசியமான முறைமுறைப்படி எழுந்தபோதே, ஊழியர்களைச் சுற்றாற்றப்பாடுப் பெர்க் வளர்த்ததற்கு அடிபட்டது. வேலை நிறுத்தத்ததையே தவிர்த்திருக்கவாயம்.

விஷயம் முற்றிப் சொல்லிட்டது! எவின் நிலைமைகளிலும் தான் ஆதாரமாகவரிலும் முட்டை முட்டைவகை தயாராகத் தேர்க்கிக் கிடக்கின்றன. பழை, புதுமை துண்டித்துப் போன செலிபேசர் தொடர்புகள் செப்பாட்டப்பட்டபடியே இருக்கின்றன.

ஒரு தனிவசர் நிறுவனத்தின் வேலை நிறுத்தம் வரும்போதே ஏதாவதாகப் சொல்குந் தப்பட்டம் விளைகிறது எனிலும், அத்த தப்பட்டம் ஒரு வாய்க்குருட்டி, சம்பந்தப்பட்ட நிறுவன உரிமைவாசர்களையும் ஊழியர்களையும் மட்டுமே பாதிக்கிறது.

சொதுக்குவது, அத்தியாவசிய வேலைப் பிரிவுகளின் வேலை நிறுத்தம் என்றானே, நாடு முழுவதும் தற்புத்துக்கு ஆளாகிறது. வுதல் போக்குவதற்கும் செலிபேசர் தொடர்பும் இன்றி, விவாசாரமும் உற்பத்தியும் பாதிக்கப்பட்டு, தப்பட்டம் கனாக்கு பன கோடுவதைத் தாண்டியிருக்கிறது.

ஊழியர்களின் கோரிக்கைக்கு இணங்குவதால் ஏற்படக்கூடிய கூடுதல் செலவுகள் ஒப்பீடுமப்போது வேலை நிறுத்தத்ததால் விளைவும் தேசிய தப்பட்டம் பன்னாசியம் பாட்டுக்கு அறிவனாவிருக்கும்!

வேலை நிறுத்தம் குடுபிடித்த பின்னரே ஊழியர்கள் பெர்க் வளர்த்ததற்கு அடிபட்டிருக்கிறார்கள். அத்த நிலைமையிலும் அரசின் பிடிவாதம் தொடர்வதால் தப்பட்டம் பெருகிக் கொண்டிருக்கிறது.

இத்த இதழ் வெளிவரவதற்கு முன்னர் நிலைமையின் முன்னோற்றம் ஏற்படலாம். அல்லது எண்ணாததைக் கொண்டு இத்த அத்தியாவசிய வேலைவகை நிறைவேற்ற அரசாங்கம் முடிவு சொல்லலாம்.

பிடிக்கலக்குத் தாக்காலிகத் தீர்வுகள் காண்பதில் பணிக்கலாம். அப்படிப்பட்ட சிக்கலான ஆராய்த்து நிறுத்திச் செய்ய வேண்டும். ஆடம்பர, அளவளவிய வேலைவகைகள் குறைத்து, ஊழியர்களுக்குரிய நியாயமான ஊதியத்தை வலங்கு முன்படுவதே நித்தராத் தீர்வு.

**கயதலம் என்னும் இருள் கவித்து
கொண்டிருக்கும் இந்தக் காலத்திலும் சில
இளைஞர்கள் தம்பிக்கை ஒளி ஏற்றிக்
கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். அந்த மிகச் சில
இளைஞர்களில் ஒருவர் தாராயணன்...**

“இந்தக் குளத்தைச் சுத்தப்படுத்தி, கரை கட்டி,
ஒரு வாட்ச்மேளும் போட்டுட்டம்மா, இங்க இருக்கிற
கமார் ஆயிரம் குடும்பங்களுக்குத் தண்ணீர் பிரச்சனையே
இருக்காதுங்க” என்று சொல்லுகிறார் தாராயணன்.
மீனவர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இந்த இருபத்தெட்டு
வயது இளைஞர், மற்ற எத்தனையோ
இளைஞர்களிடமிருந்து வித்தியாசப் பட்டு நிற்கிறார்.

கோவளத்தில் இருக்கும் நட்சத்திர ஓட்டலில்
லேஸை, கடலில் ஆவத்தமாகக் குளிக்க வரும்
அயலநாட்டுப் பயணிகளை, ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றும்
பொறுப்பை ஓட்டல் அளித்திருக்கிறது “கடலில்
எங்கெங்கே சுழல் இருக்குள்ளு எங்குத் தெரிவும்
ரஷ்யன் கார்பஸ் - ஜெனரல், அமெரிக்க, ஜெர்மன்
தூதரக அதிகாரிய்களையு இதுவரை 150 பேருக்கு மேல
சுழல்வேருத்து காப்பாத்திவிடுக்கேன்” என்று சொல்லும்
தாராயணன், ஏழாவது கையாடு படித்தவர். ஆனாலும்,
எளிதான அயலநாட்டுப் பயணிகளிடம் ஆங்கிலம்
பேசுகிறார் “அமெரிக்கன் இயூனிலிஷ் ரொம்ப
சிபாஸ்ட்டா இருக்கும். ‘பார்டன மீ’ என்றால் மறுபடி.
நிறுத்தி, நிதானமா சொல்லுவாங்க. பிளிட்டிஷ்காரங்க
இங்கிலிஷ் தெளிவாப் புரியும், சரணமாப் பேசிப்
புறங்கிடேன.”

• தர்க்காவுக்கு முன் கை சுத்தமாக்கப்பட்ட பகுதி

அவர்கள் தரும்
அன்பளிப்புத் தொகைகளைத்
தம் குடும்பத்துக்குச்
செலவழிக்காமல், பொதுக்
காரியங்களுக்குச் செலவிடும்
வணக்கியதான இந்த இளைஞர்
வித்தியாசப்பட்டுத் தெரிகிறார்!

“எப்படி உங்களுக்கு இந்த
மாதிரி மனக் வுத்தது?”

“எங்க அப்பாநான் எனக்குக்
சூது, தெய்வம் எல்லாம், ராத்திரி
படுத்த பிறகு, தரங்கத் வரைக்கும்
ராமாயணம், மகாபாரதக்
கதைங்க எல்லாம் சொல்லுவார்.
ஒழுக்கமா இருக்கணும்,
நான்யமா இருக்கணாமனு
சொல்லிக்கிட்டே இருப்பார்.
ரெண்டு கண்ணிலும் பார்வை
போய்ட்ட பிறகும எங்குட
கடலுக்கு வருவார்.

“கிள்ள வங்கலிருந்தே ராம
நிருக்ஷண மடத்துக்குப்
போய்க்கிட் டிருந்தேனா, போகா
பழகணாமனு அப்பத்தான்
விவேகானந்தர் பத்தித்
தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்.
கள்ளியாகுமரில் விவேகானந்தர்
மண்டபத்துக்குப் போனேன்.
அப்புறமா நிருவல்லிக்கேவில
விவேகானந்தர் சேந்திரத்துக்குப்
போய் வந்துக்கிட் டிருந்தேன்.



அவரோட 'வீர
இளைஞர் கழக்கு'ய்த்
புத்தகத்தைப்
படிச்சதிலிருந்து அவர் மேல்
பதி அதிசயமாக.
எப்படியும் சமுதாயத்துக்கு
உதவணும்மிற திணைப்பு
உறுத்த ஆரம்பிச்சது.

"ஸ்கூல்டர்ஸாத்துல இருந்து
ஒரு தடவை புரொபசர்
ஜெகதேவ செல்வராஜனு
ஒருத்தர் மனைவியோட இங்க
வந்து ஓட்டல்ல தங்கினார்.
ரொம்ப சிணை வயசிலயே
அங்க போயிட்டதால, தமிழ்
சரியாப் பேச வராது
இங்கிலிஷ்தான் பேசுவார்.
அவருக்கும் விவேகானந்தர்
மேல் மரியாதை அவங்க
ஊர்ல அவரைப் பத்தி திறை
பெச்சர் பண்ணியிருந்தார்.
'உங்க ஊர் என்ன இப்படி
அகத்தமா இருக்கே? சூப்பை

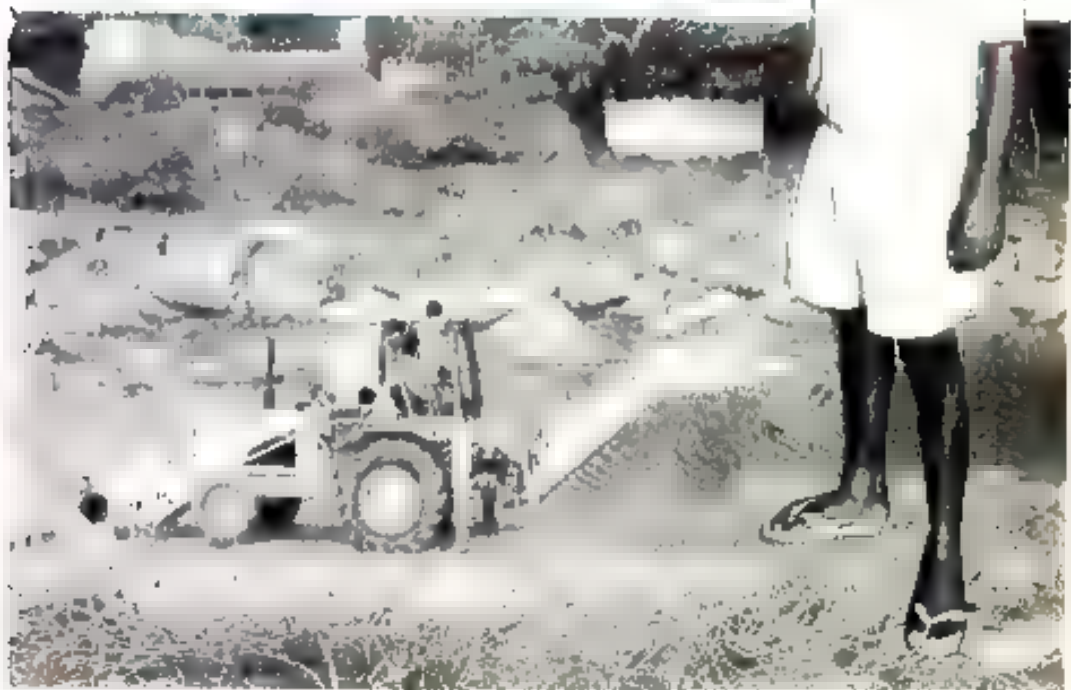
களங்கள் எல்லாம் போட்டு, அரிசியும் எல்லாம்
பண்ணியிருக்காங்கனே'ன்னார். தாங்க சூப்பத்து வாரிங்க,
ஏலழங்கணதும், டாப்மெட் கட்ட எவ்வளவு
செலவாகும்னு கேடார். மேஸ்திரிய எல்லாம் வீசாரிக்க
சொன்னேன். சூபா சொடுத்தார். கட்டினேன். சூப்பத்துல
எல்லாகும் நெறைய் பண்ணினாங்க. அப்பறம் ரெண்டு
வேலை டாப்மெட் கட்டினேன். எக்ஸ்ப்ளோரர் உதவி
பண்ணினாங்க. ஒரு வெளி நாட்டுக்காரரும் பணம்
கொடுத்தார்."

"கோவளத்தில் சூடி தண்ணீர்தான் பிரச்சனைங்க"
என்றார் தாம் சந்தித்த காத்தா என்ற பெண்மணி.

"இப்ப தண்ணீர் கஷ்டம். நேராட்டல்லருக்கு தினம்
ரெண்டு வாரி தண்ணி தரங்க. ஆனா இந்தக் குளத்தைச்
சரி பண்ணிட்டா, டாங்க கட்டி. சூப்பத்துக்குப் பூரா தல்ல
தண்ணி கிடைக்கும். அதுக்காகத்தான் முழு ஸ்டாபா இதுல
இறங்கிட்டேன்!" எவ்விதார நாராயணன். இவரது தன்மை

• குளத்தைச் சந்திப்பதற்கும் பணி..

• தாராயணன்



மங்கையர் மலர்

நவம்பர் '96

தீபாவளி இரட்டைச் சிறப்பிதழ்

- இளம் பெண்களுக்கொரு போட்டி!
- தீபாவளி பட்சணம் செய்யலாமே?
- ஏராளமான பட்சண யோசனைகள்
- கலைமகள் தந்த லக்ஷ்மி ஹயக்ரீவர்!



- பட்டாசுச் சத்தம் காதைப் பாதிக்காது!
- ராசிபலன்

அதிக பக்கங்கள்! அதே விலை!

மங்கையர் மலர், 47, ஜலாஹர்லால் நேரு சாலை, சக்கராடுதாங்கல், சென்னை - 600 097

மற்ற பொதுச் சேவையைக் கவரட எக்ஸ்தோரர், யு.எஸ்.எய்ட் திறுவனத்தின் மூலம் திறுதவி அளித்து வருகிறது. குவத்து நீளரக் குடிநீராக்க.

அருகிலிருக்கும் தர்காவைச் சுற்றிலும் சுத்தப்படுத்தியிருக்கிறார் நாராயணன். "முன்புறம் எவ்வாம் வேலிலுத்தான் செடியும், புல்லும் புதரும் மனிதக் கழிவுகளுமாக நடப்பதற்கே கூட்டமாக இருக்கும். இப்போது பாருங்கன். எப்படி இருக்கிறது என்று!"

தர்காவுக்கு நிறைய இந்துக்களும் வந்து வழிபடுகிறார்கள். நாகர் தர்காவைப் போன்றே இதுவும் புனிதமானது என்கிறார்கள். அன்சாரிப்பாவின் உடல் இங்கே கடலில் லந்து சுரை சேர்த்த போது அடக்கம் செய்து கட்டிய தர்காவாம். (அவரது சனேதரின் உடல்தான் நாகர் தர்காவில் அடக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்கிறார்கள்.)

1975-ல் கடல் அரிப்பின்போது கண்டெடுத்த மிகப் பெரிய வெங்கடாசலபதி சிவலையைக் குப்பத்தில் நிறுவியிருக்கிறார் நாராயணன். சலிக்கிழமை தோறும் மாலையில் எட்டு முதல் இருபது வயதுள்ள குழந்தைகளும் இளைஞர்களும் பெண்களும் கலந்து கொள்ளும் பறனை வகுப்பு நடத்துகிறார். பாரதியார் பாடல்கள் உட்பட, தெய்வப் பாடல்களும், தேசபக்திப் பாடல்களும் பாடுகிறார்கள்!

"போகாலும் சொல்லிக் கொடுக்கப் போறேன். நீச்சலும் ஓட்டப் பரிந்தியும் கூட ஆரம்பிக்கப் போறேன். திறைப் பேரை ட்ரெய்ன் பண்ணிப் பரிசு வாங்க லவக்கப் போறேன்!" என்கிறார். தண்ணீருக்காகச் சண்டை போடுவதையும், வழக்குப் போடுவதையும் விட்டு, குளங்களை ஆழப்படுத்தியும் அகலப்படுத்தியும் லிரிவாக்கினால், மழைத் தண்ணீர் கடலுக்குப் போகாமல் சேமிக்க முடியும் என்கிறார். "நாம் நினைச்சா எதுவும் முடியும், சார்!" என்கிறார் லுறியாக.

நாராயணன் டாய்லெட்டுகள் கட்டிக் கொடுத்திருப்பதைப் பார்த்த பஞ்சாயத்து, "யார் உத்தரவில் கட்டினார்? யார் உனக்கு அனுமதி கொடுத்தார்கள்?" என்று எதுவும் கேட்கவில்லை. "பஸ் ஸ்டாண்டுக்குப் பக்கத்தில் எங்களுக்கு ஒரு டாய்லெட் கட்டிக் கொடுத்துடு" என்று கேட்டுக் கொண்டதாம்!

அதையும் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார் நாராயணன்.

சித்தார்த்
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

V மர்சனம்

இட ஒதுக்கீடு பற்றி
இரண்டு வாரமாக ஒரு நேருக்கு நேர்- சன் டிவிவில். அதுவும் 'சூடியரகத் தலைவர்' மாணிகையில் பணிபுரத்தும் ஊழியர்களில் ஒருவராகுட பிற்படுத்தப்

பட்டவர் இவ்வையே, இதற்காக உங்கள் ரத்தம் கொடுக்கவில்லையா? என்று வக்கீல் விஜயலிங்கம் பேட்டி யாளர் வீரபாண்டியன் முதல் வாரம் கேட்க, அதற்கான விஜயனின் பதில் அடுத்த வாரம் என்று சப்ஜெனலில் வைத்துவிட. அனைவரும் என்ன நடக்குமோ என்று படபடப்போடு காத்திருக்க வேண்டிய நிலை. தல்ல வேண்டியாக வக்கீல் விஜயனின் ரத்தம் கொதி நிலைக்குப் போகாததால் பயந்தபடி எதுவும் ரசாபாசமாகி விடவில்லை. பேட்டியில் கேள்விகளிலும் சரி, பதில்களிலும் சரி, அறிவு பூர்வமான விஷயங்களும் இருந்தன; உணர்வு பூர்வமான விஷயங்களும் இருந்தன. அதே சமயத்தில் இருபுறமும் மழுப்பல்களும் இருக்கத்தான் செய்தன. இருப்பினும் ஒரு நெருடல்... பேட்டியின் முடிவில் வக்கீல் விஜயன் தாக்கப்பட்ட விஷயத்தைக் கடுமையாகக் கண்டளவும் செய்திருந்தால் சன் டிவிவின் மதிப்பு கூடிவிடுகிறது. ஏன் செய்யவில்லை?

●● துபிஸ்டுக் கடித்ததுக் குதலும் இனம் பெண்களுக்குத்தான் சாடிவைட் டெஸ்க்களில் ஒருங்கிணைப்பாளர் வேலை கிடைக்கும் என்கிற நிலை மாறி வருவதுபோல் தோன்றுகிறது. 'பாவசந்தரின் இரைச் சிற்பங்கள்' என்கிற தலைப்பில் சன் டிவிவில் ஒளிபரப்பான நிகழ்ச்சிக்கு பட்டிமன்றப் புகழ் பாரதி பாஸ்கரும் கமதியும் வினாக்கம் கொடுத்தது சுவாரஸ்யத் தோடு கூடிய ஆறுதலான விஷயம்.

●● 'காலத்தை வென்று நிற்பது கர்நாடக இளைப் பாடல்களா? கிராமியப் பாடல்களா? புகழ்ப் பாடல்களா? சினிமா பாடல்களா?' -- விஜய் விஜய் பாண விக்விஸ் அரட்டை அரங்கத் தில் இந்த வாரம் முடிவு சொல்லப் பட்டது. மற்ற மூன்றும் மிக நல்ல விஷயங்கள்தான் என்றாலும்

சினிமா பாடல்கள்தான் காலத்தை வென்று நிற்கும் என்று முடிவு சொன்னார் விக். பிரபலமாக இருப்பதாலேயே சினிமா பாடல்கள் காலத்தை வென்று

நிற்குமா என்ன? விக்வுக்குத்தான் வெளிக்கீசம். ●● ஏசியாநெட்டில் இரண்டு மணியாளப் படங்களை. காலையில் 'சுவாதித் திருநாள்', கேட்க வேண்டுமா? கர்நாடக இளைப்பாடல் கள் மனைதை ரம்மியமாக்கிவி, மாணியில் 'லால்சலாம்', முழுக்க முழுக்க கம்யூனிஸ்டுகள் பற்றிய படம். மோகன்லால் - ஊர்வசி தோடி. கூட அரிவாள் - சுத்திபல் சின்னங்களுக்கிடையில்தான் யூட் பாடினார்கள், வன்முறைகள் அளவானதாகவே காட்டப்பட்டன. அதுவும் குரூரமில்லாமல், சுவாதித் திருநாள் ஓர் எல்லை; லால்சலாம் இன்னோர் எல்லை. இரண்டையும் எத்தனை அழகாக எடுத்திருக்கிறார்கள் மனவயாளத்துக்காரர்கள்!

●● பத்திரிகையாளர்களை எப்படித் தாக்குவது என்று கற்றுக் கொள்ள விரும்புவார்கள் கன்ஷிராமிடம் போகலாம். மணிதா எப்படி ஒடி ஒடித்தாக்குகிறார்! இவரது சிஷ்யை மாயாவதி முதல்வராகியிருந்தால் பத்திரிகை யாளர்களோடு மற்றவர்களின் கதியும் என்ன வாகியிருக்குமோ!

●● நாயன் அவை இருந்த விவங்கு குதிரை. இன்னாக்கு நாய் பாரக்கும் அதன் கருவத்தை. அளவைய அடைய ஆவிரமாயிரமாயிரம் ஆண்டுகளின் பரிணாம வளர்ச்சி அவசிய மாகியிருக்கிறது. ஆதி மனிதன் குதிரை களைப் பிடித்துப் பழக்கியது ஓர் ஒட்டவும் வண்டியிடுக்கவும்தான். குதிரையேற்றம் எல்லாம் வீர வீரத்தைவும் வீரணயாட்டும் அவன் 'பரிணாம' வளர்ச்சியின் படிக்கல்! இப்படிப்பட்ட தகவல்களைத் தோரணமாக்கி, குதிரைகளைப் பற்றிய அற்புத நிகழ்ச்சி டிஸ் கவரி சாணலில் வைத்த கண்ணை மட்டுமல்ல... காதையும் வாங்காமல் பார்க்கச் செய்கிறார்கள்.

●● ஒளிபரப்பு, நேரத்தின் இடைஞ்சல் காரணமாக டி.டி. ஒள்தில் காலை 6.30 செரிகளைப் பெரும்பாலும் காதல் மட்டுமே கேட்க முடிகிறது. சிலவற்றை காதல் கூட கேட்க சிக்கவில்லை என்பது வேறு விஷயம்! ரூரவிறந்து பாடியதால் அசோக ரமணியைக் 'கேட்டதுடன் பார்க்கவும் முடிந்தது. கண் களுக்கு வேலை தரும்படி 'ஆக்ஷனுடன்' பாடினார். வீட்டுக்கு சும்மிராணி புலக போட்டது போல் தும்மென்று சூழ்ந்து கொண்ட வராணி. நீண்ட நாள் கழித்து அவர் தாத்தா (பாபநாசம் சிவன்) இயற்றிய 'நாராயண திவ்ய நாமம்' கேட்க முடிகிறதே என்கிற சந்தோஷத்தை பாதியில் குணவத்துப் புண்ணியம் தேடிக்கொண்டது- வேறு யார்...! தூர்தரக்ஷண்தாம்!

— 'டிடி'

வாய்க்கதை



“மா” பன்... என்னடா இன்னும் கொஞ்சம் காணும்... எங்க போய் ஒழிஞ்சான்... மணி அஞ்ச பத்தாவது சே... பாக்கரன் தகதகத் கடித்துத் துப்பினான்.

சமீப காலமாக இந்த பெருக்களில் உட்கார் முடிவாமல் பண்ணின் புணையும் சத்தமும், புது பஸ் ஸ்டாண்ட் கட்டப்படுவதற்காக இந்த ஸைத்தானத்தில் தாக்காலிக ஏற்பாடு. ஆயிரம் ஒன்றரை வகுடம்... பஸ்கள் உழுது உழுது தாறு தடத் தயாரான நிலம் போல சேறு.

பாக்கரன், சீனா, ஞாத்தி, சத்யன் என்ற தனிபர்கள் இப்பகுதினைவு தெரிந்த தானாக வருபவர்கள். ஆரம்பத்தில் கிரிக்கெட் வினை வாடினார்கள் அப்பறம் அப்படிப்பிப்படி ஆதி பேசவும் முக்கியமான முடிவுகள் பெறும்பா லும் கினிமா எடுக்கவும் இதை ஒரு செயலாக மாட ஆக்கிக் கொண்டனர்.

இந்த தாலவர் மட்டும்தான் இவர்கள் என் பதில்லை வேறு வேறு களங்களில் வேலை சிமித்தம் போலித்தகிறார்கள் சிலர். வாரம் ஒரு நாள் வரும் மாதவன் போன்றோரும் உண்டு.

பொங்கல், தீபாவளி, ஆவணி அவிட்டங் களில் பெருக நிரம்பி வழியும்... ஒவ்வொரு வாரதளத்திலும் சிரிப்பு வெடித்து அந்த பிரதே சனத்தையே அதிர் வைக்கும்.

அனைவருக்கும் சத்தியன் இருக்க வேண் டும்.

சத்தியன் சரித்திரக் கதைப் பிரியன். தன்னை ஒரு கருணாகர பல்லவன் என்றே நம்பினான். தனக்குப் பிரியமான நபர்களின் வரிசைக்கொப்ப பெயர்களைச் சூட்டி அவ் வானே அழைப்பான். பழுவேட்டளையன், ஐழிப் பாலன், கலிங்கத்துப் பிழை, காரி, கங்காபுரி தண்டலாய்கள்.

மஞ்சக்ருபத்திலிருந்து சத்யன் வரவேண் டும் அவன்தான் பெரும்பாலும் முதலில் வரு வான். பஸ் ஸ்டாண்ட் இல்லாமலிருந்தால் இந்த ஸைத்தானத்தில் அவன் ஊக்களில் வரு வது தெரியும்.

“இன்னிக்கு மண்ணெண்ண கீழவுக்குப்

சுப்ரமணியன் ரவிச்சந்திரன்

போயிட்டாறா. சரியான போய்ந்துடா..” சீவாவுக்குச் சலிப்பு ஏற்பட்டது. ஒரு பட்டதாரியை, என்னதான் வேலையில்லையென்றாலும், இப்படியா வரிசையில் திறகனவத்து முன்னாலுள்ளவன் நகர்த்தும்போதெல்லாம் என்னெய்க் கேளை நகர்த்தும் திவலக்குத் தள்ள வேண்டும்.

வழக்கத்துக்கு மாறாக சத்யன் கீழைத் திசையிலிருந்து வந்து இறங்கினான். வந்ததும் பொதுவாக வணங்கினான் சபையை நோக்கி.

“ஏன்டா கேள்... இம்மா தேரம் என்ன பண்ணிட்டிருந்தே... பெரிய இவனாடா நீ...” மூர்த்தி ஆணுக்கொரு சிகரெட்டை நீட்டியபடி கேட்டான்.

“மன்னித்துக்கொள் நண்பா. தாயகத்தின் பணிகள் தவலக்கு மேலே... என்ன தண்டல் தாயகா... விஷமப் பார்வை... ஆ, தொலைத்து விடுவேன். இ... அழையும் வானிக்குக், குரன் இவனிக்குக், சுற்றிலும் வீரர்கள் இருக்க, கண்டெலி உனக்குப் பயப்படுவேன்.”

“அடங்க. எவன் கண்டெலின்னே.”

“கோபித்துக் கொள்ளாதே நண்பா..”

“ஏம் மாமூ லேட்டு உங்க மாமா பொண்ணு கருத் தட்டாங்குடிக்கே திரும்பப் போயிருச்சா. அதுக்கு என்ன பேரு வச்சே? உவன் ராகவியா..”

“இவன் பேர் வச்சது பொலுக்காமலே அவ ஒடி விடுப்பா.”

“வினையாடாதே ஹிப்பாலஸ். நான் வேதனையிலிருக்கிறேன். என்னைச் சுமக்கும் இந்தப் புரவி வழியில் சிறிது சண்டித்தனம் பண்ணிவிட்டது. இ... என் தந்தையாரிடம் சொல்லியிருக்கிறேன். இதை விற்று விட்டு சுாத்நை விட உடுகிக் செல்லும் ஓர் உயர்ந்த சொகுதப் புரவி ஒன்று வாங்க வேண்டும்.”

“உலவாகப் புரவியா மாப்பிளே...” சீனா கிண்டல் செய்தான்.

“சரியாகச் சொன்னாய் நண்பா.. அது மட்டும் பிட்டி வீட்டால்... அ... எதிரிகளின் மண்டையோட்டில் மறன் சாகணமே எழுதி விடுவேன்..”

“ஏம் மாப்பன்... ஒங்கப்பா எங்கியோ வேலைக்கு இட்டுக்கிணு போனாரே... என்னாச்சு..”

“ப்ச்” என்ற சத்யனின் முகம் இதுசாறும் கொண்ட பிரகாசத்தை இழந்தது. மெனமமாக, வேகவேகமாக சிகரெட்டை உறிஞ்சினான்.

கனத்த மெளனம் நிலவியது. எங்கோ ஒரம் பங்கலில் இரட்டை ஹாரனின் பிளிறல் இப்போது கேட்டது.

சத்யன் சட்டென்று பேசினான்.

“அது வெறுப்பு மாப்பன். அவருக்குத் தெரிஞ்சா ஒரு மார்வாடி, திருப்பாபுலியூர்ல இருக்காராம். வீட்டுக்குள்ள தொழையறச்சேயே ஒரே டாப்டா வாடை. அங்க ரெண்டு மூணு பசங்க. அதுங்களுக்கு டூஷன் எடுக்கணுமாம். இரு நாறு ரூவா சம்பளம்.”

“போலாமேடா ஷடம் பீயிங்..”

“அருகலேந்து ஒம்போது, ஷடமு, டூஷன் மாதிரம் இப்பே. அக் தென்னாட்டல் பாக்கணும். எங்கியாச் கம் வெளியூர் அனுப்பினா போவணும்.. எங்கப்பா, சம்பளத்தை என்னையே எடுத்துக்கச் சொன்னாரு.”

“வேணாம் மாப்பன்” என்றார் நண்பர்கள். ஐந்திலிருந்து ஒன்பது



என்னும் அந்த முகூர்த்தம் இவர்களுக்கு முக்கியமானது. சத்தியன் போனால் யாரை ஏன்மை செய்வதாம்.

சத்யன் மேலும் சூழ்திணையைக் கனமாக்க விரும்பவில்லை.

"தம்பா... கவிச்சத்து பிமா. உனக்கு ஒரு பணி தொடர்பாக ஒலை வந்ததே என்னா வீற்று"

"எவ்விதோ பிளாஸ்தா போ'ன்றான். எவன் போவான்? சோலும் கெடைக்காது ஒண்ணும் கெடைக்காது. எங்க அப்பங்கு ரொம்பக் கடுப்பு. ரெண்டு நானா பேச்சு வார்த்தையே இல்லை."

"மச்சான், வென்விக்கிறமை எக்ஸ்பிரஸ்ஸை ஒரு அட்வர்டைஸ்மென்ட் வத்திருக்கு."

"அது ஒப்பேறாது... நானும் பார்த்தேன்."

"டேய். டேய். விடுங்கடா. நாம் எல்லாத்தையும் அப்பனை பண்ணிட்டுத்தான் வரறோம். விடுங்கடா. ஒண்ணும் சரி வரவேணா, வேணல்ல நம்ம எல்லாருக்கும் ஒரு ஏற்பாடு பண்ணிவிடுக்கேன் ஒரு பூனிட் போட்டு கொளம்."

"சரி.. படம் போவமா? என்னப்பா சத்யா. அயம் சாரி. கருணாகரப் பல்லவன்."

"நிரைப்படமா தம்பா. எப்போதோ பார்த்தது... ஸ்ரீதர் படம். கமைதாங்கிட்."

"கமைதாங்கிடா.. டேய். கொல்லாதுடா. இன்னும் வயசிருக்கு எனக்கு. கொஞ்சம் பிஞ்சா பாப்பம். நீ சொல்ற படம் தல்ல படம் தான். பனாக் அண்ட் ஒலிட். தொன தொன போன்ட் ஸ்ரீப்பா. ரொம்ப முத்தல்."

"ஏன் தம்பா.. அப்போதைய கதையும். பாடலும் இப்போது உண்டா?" சொல்லிக் கொண்டு வந்த சத்யன் பாட ஆரம்பித்தான்.

"வாழ்க்கையென்றால் ஆவிரம் இருக்கும். வாசல் தோலும் வேதனைவிரக்கும்."

"போர். போர். போலுண்டா..." சிறு ஒரு கையை மடித்து முகம் மறைத்து மறுகையை சத்யன் பக்கம் தீட்டி, விண்வாயித்திர முத்திரை காட்டினான்.

சத்யன் எதிரிலுள்ளவன் முகவரி எய்த

தொட்டு தலையை மெல்ல அரைத்தபடி பாடலைத் தொடர்ந்தான் சத்யனாகில் போன கைகின் ஒன்று, ஒரு வினாடி இதைப் பார்க்க நின்று, பின்பு கடத்தது.

"அவ்வே கொடுமைப்படுத்த ஒரு எவலை இருக்குன்னே. பி.பி.எஸ். பாடலிட அவுரு பாடினாதான் தல்லா இருக்கும். அண்ணனுக்கு அவுரு மேல் என்ன சொவம்." பாஸ்கரன் கையைக் கட்டிக் கொண்டு கேட்ட, சிரிப்பு வெடித்தது.

"கலோனியல் சாங்ஸ் கேட்டியா மாப்ஸ்... கம்மா அன்னிக்கிது போவது. நம்ம ஊட்டாண்ட ஒரு சின்னப் ஈபவன் கேக்கறான்."

"அந்த ஆய்வும் வத்திருக்கா மாறும்."

"சூப்பாடா.. அப்பா பல்லவா.. அதக் கேளு போற வழிக்குப் புண்ணியமாச்சம் கிடும். அதை விட்டுட்டு ஒண்ணையும் கஷ்டப்படுத்திக் கிட்டு இருக்கறவனையும் ஏன் கஷ்டப்படுத்தறே."

சத்யன் முகம் சுட்டென்று சுதம்பித்தது.

"ஏன்... ஏன் இதைப் பாட்டுக்கு என்ன.. எத்தினியோ பாட்டு வத்திருக்க. இது அடிக்க முடியுமா.. அதுக்கெல்லாம் ரசனை வேணும்."

"ஏன். என் ரசனையில் என்னத்தக் கண்டு... நீ கலோனியல் சாங்ஸ் கேளு..."

"இவரு பெரிய ரசிகமணி. இந்த லொன்னு தான் வேணான்றது ஓடல அப்பா ஏதினா அந்தக் கடுப்பை இங்க கொட்டறா? இதுக்கு மார்வாடி விட்டுல டாஸ்டா உருக்கலாம்..." சீனா சொல்லவும் சைப் சிரித்தது.

"என்னது.. தாயே..." சத்தியன் சீனா மேல் பாயத்தான். இருவரையும் விலக்கவதற்குள் தத்தம் படிப்பு, பொது இடம் என்பதை மறந்து மண்ணில் புரண்டிருந்தார்கள்.

"சசீ. விடுங்கப்பா. சின்னப் புண்ணங்க தேவஸலா. பாக. நீ அவன் இட்டுகிணு போய் சுழலி உரு. சத்யா, வாட்ஸ் இஸ்?" தோணைப் பற்றிய மூத்திணை விலக்கினான் சத்தியன் நடாரென்று வடாண்டை உதைத்ததில் கைகின் ஓரடி முன்னால் ஓடியது. யாரிடமும் எதையும் பேசாமல் ஏதினான். பாருக்கும் கூப் பிடவும் தோன்றவில்லை. மறைத்தான்.

பாஸ்கரனும் சீனாவும் சரிசெய்து கொண்டு வந்தனர்.

"காட்டுப் பய. பேசிட்டே இருக்கறச்சே மேல் விழான்."

- பணத்திடக் தக்கீனாவைக்கொடு. நம் திக்கலிடக் பணத்தையப் போட்டுவை!
- பதுகித்தான் பதுகென!
- தேக்கமாவப் பறிபொருத்தப் பெறுக் கையி உண்ணலித் தட்டினோ!
- அப்பேலிதப் பதுகென!
- தொழும்பு : வெ. சத்தியன்



"இந்த அரசியல்வாதிகள் அடிக்கிற உத்துராய, வீட்டு பெரிய பிரச்சனை."

"அதெப்படி?"

"நேற்று என் அம்மா, அண்ணாசாஸனையில் மருமக 'கொடும்பாளினியை'க் கொளுத்தவேண்டுமென்பிட்டா!"



விட்டிருந்தா இன் லரிக்குத் தொவட்டியிருப்பேன்."

சீனா விருதை ஆட்டினான்.

"ம்..." என்று அதட்டினான் பாஸ்கரன்.

"இன்னிக்கு ஏதோ மூட் அடித்தா.. பாவம்... இதை விட தக்கல் பண்ணப்பல்வாமை சிரிக்கக் கிட்டுத்தான் போயிருக்காது..."

"எங்களுக்கு மட்டும் மூட் அடித் துல்லியா, ஒன்றைச் சொறு ஒரு கேடானது மட்டிரே மிட்டா எங்கப்பா இப்ப கேட்டாரு."

"விடு தீபம் அவனை ரொம்ப ரெக்கிட்டே..."

"என்னடா ரெக்கிட்டேனா. எங்கடும் பீபிஎன். புகட்கும் கயமா தவிரப் பண்ணேனடா. உன் னையில் அவன் தல்லாபே பாடினான்."

"கரெக்ட். ஆனா அவன் டாஸ்டா உருக்கப் போன்று சொல்வது அங்கலாவு சரியா இல்லை. நாம் இங்க லாறது புழுக்கதானதுப் போக்கிக்கத் தான். இப்படியேவா பார்க்கொண்டா இருக்கப் போறோம். ஆளுக்கு ஒரு போஸை கிடைச்சா அப்பறம் இந்த லாத்தானதானது திரும்பிப் பாப் போய்டா. பாக்கதான் முடியுமா? இந்தத் காலத்தானது திண்ணைக் பெருமுச்சிக்கதான் விட முடியும்..." மூர்த்தி குரல் வேசானது.

"அய்யம் வெரி சாரி, எப்பவும் போலத்தான் நான் பேசினேன். சத்யன் இப்படி ரியாக்ட் பார்வையன் இல்லை. மாப்பன், மா, நோர் அவன் வீட்டுக்கே போய் மன்னிப்பிக் கேட்டுடலாம். நீ சொல்ற பாய்ன்ட் லாஸ்தவமதான். இங்க ஒக்காத்து பேசினோம், சிரிச்சோம்கறது இனிப் பானது. அதில் இது நெருடலா வந்துடுச்சு. நான் கொஞ்சம் எல்லைப்போட இருந்திருக்க லாம்."

"சீச்சி. முட்டான். பீபிரெண்ட்ஸ்குள்ள எப்பலாவது இந்த மாதிரி ஆகும்... ஆல் இன் தி கேம..."

"இப்ப சத்யன் வீட்டுக்குப் போக வேண்டாம். அவங்கப்பாவுக்கு நம்மளை கண்டா வேசான இராரிடேஷன். ரெண்டாவது, லபலன் இப்பத்தான் போயிருக்காது. கோவமும், விவாஹப்பும் தனிவிடுக்காது. அவனுக்குக் கொஞ்சம் டயம் குடுப்போம். அவனும் யோசிப்பான்."

"நோ. நோ. சத்யன் ரொம்பச் சாது. ஆனா மிரண்டுட்டா அவனோதான். மாடர்ன் நேடி போஸ் கவுகம் இல்லும் ரொம்ப திக். ஒரு நாளைக்கு சத்யன் எப்பட்டு ஒரு பஸ்பு விழுந்து ஓண்டிருக்குது. கவுன் கடுப்படிக்கட்டான்."

அனலிக்கு படி எழல்லைவன் தான். அதுக்கப் புறம் கவுன் எத்திலியோ லாட்டி கால்ஸ் விழாத குறைவா வந்தப் திரும்பிக்கிட்டான்."

சட்டென்று மெனனம் இறங்கியது.

"அப்ப வீட்டுக்குப் போய் வேணானதீயா..."

"ஆமாம். அவங்க வீட்டுல பீபோன் இருக்கு. அவங்கப்பா ஆபீஸ் பீபோன். ஒரு ஒம்போது மணிக்கு அடிப்போம். நீ பேசு. அப்பறம் தாங்க கலத்துக்கறோம்..." பாஸ்கரன் சொன்ன போசனையை அண்ணவரும் ஆமோதித்தான். எனினும் சீனா முகத்தில் கவலாம் அடங்க வில்லை கடிசாரம் பார்த்தான். ஒரு மணி நேரம் எப்படிப் போகுமோ...

முனறாவது முனற முயற்சி செய்த போது சத்யனின் எண் கிடைத்தது. யாரோ பெண் குரல். தல்லவேளை அவன் அப்பா எடுக்க வில்லைய. சத்யா என்ற அழைப்பு சீனாவைத் தாண்டி இலர்களுக்குமே செட்டது.

"அசோ. சத்யா... நான் சீனா பேசறேன் மாப்பிள..."

"....."

"மாப்பன், தயம் வெரி சாரி. ஆல், சத்தமா பேசு. காதுலயே விழலே."

"....."

"மாப்பன், நான் வேணும்னு செய்லலடா. என்னவோ... ஆமாம்... சசி... பீபாரிமலா கேக்கலடா... நீ எல்லோ வுருஷப் பழக்கம்..."

சீறு தொடர்ந்து பேசாமல் கொஞ்ச நேரம் கழித்து போனை வைத்தான்.

"என்னடா. என்ன ஆச்சு?" டென்ஷன் ஆயினர் பாஸ்கரனும் மூர்த்தியும்.

"மொத்தக் கொலத்தையும் சட்டுது தீர்த்துக் கிட்டான் மாப்பன்..." மூர்த்தி சிரித்தான்.

"என்னடா சொன்னான்!"

"சொல்லலடா.. பாடினான்டா, லாழ்க்கை பெய்தால் ஆயிரம் இருக்கும்."

திடீரெனப் பாடிவு சீறுணைப் புரியாமல் பார்த்தனர், காத்திருத்த நண்பர்களுமே தொலை பேசி பூத் பெண்ணும்.

“இந்தத் துடனவயாவது வெளியா இருப்பாணைவனு ஒரு நப்பாணை”

எழுத்தாளர் க. சமுத்திரம், தாம் கதைகள் எழுதுவதற்குத் தூண்டுதலாய் அமைந்த பல்வேறு சம்பவங்களை மிகச் சுவைபட 'எனது கதைகளின் கதைகள்' என்ற புத்தகத்தில் விவரிக்கிறார். புத்தகத்தின் சில பக்கங்களின் சுருக்கம்.

அங்கே கல்யாணம்; இங்கே கலாட்டா

1950களில், பொது இடங்களில் நடந்த அரசியல் விவாதங்கள் அடித்து அளவுக்குப் போய் விடும். இழுக்கவிரர், நேரு, காமராஜ் போன்ற தலைவர்களையும், சாங்கிரஸ்காரர்கள் அண்ணாதுரை வடபுயம் கொச்சையாய் வருணித்த காலம். வீரமாள புறநானூறு முழக்கங்களோடு, ஒன்றைப்படுத்த அகநானூறு திகழ்ச்சிகளும் நடந்த காலம்.

இப்படிப்பட்ட காலப் பின்னணியில், எங்கள் பக்கத்து ஊரில் ஒரு வாத்தியாடும், அப்போதைய 'பெரிய படிப்பாண' எட்டடாம் வகுப்புப் படித்த ஒருத்தியும் காதுவித்த நேரம். இருவரும் குலம் பார்த்துக் காதுவித்ததால் பிரச்சனை இல்லை. இல்லற ஒப்பந்த விழாவுக்கு யானைத் தலைமைதாங்க வரவழைப்பது என்பதில் சிக்கல், பெண் வீட்டார் காங்கிரஸ்; மாப் பிள்ளை வீட்டார் தி.மு.க. பிரச்சனை பெரிதாதி.

இருதரப்பு தலைவர்களும் கடுமைவாய் விமர்சிக்கப்பட்டார்கள். தொண்டர்கள் கம்பு தூக்கினார்கள். கடைசியில் அந்தத் திருமணமே தின்று விட்டது! அந்த ஆதாய் சுத்தில் 'குட்டம்பட்டியில் கலாட்டா, சென்னையில் கல்யாணம்' என்று ஒரு சிறுகதை எழுதினேன். எந்தத் தலைவர்களுக்காக, குட்டம்பட்டி கல்யாணம் தின்று போவதோ, அந்தத் தலைவர்களின் மகனாகும், மகளாகும் திருமணம் நடப்பதாகவும், இதில் சர்வகட்சித் தலைவர்கள் கலந்து கொள்வதாகவும் கதைவை முடித்தேன். "அங்கே கல்யாணம், இங்கே கலாட்டா" என்ற தலைப்பில் அந்தக் கதை விகடனில் வெளியானது கதைவைப் படித்த இவ்வி தமிழர்கள். "சிரித்துச் சிரித்து வயிறு புண்ணானது; ஒரே தமாஷ்!" என்று சொன்னபோது நான் தொத்து போனேன்!

கலெக்டர் வருகிறார்!

பஞ்சாயத்து வளர்ச்சி அதிகாரியாக செங்கை மாவட்டத்தில் ஸ்பெகும்புதூர் ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் பணியாற்றினேன். அந்தப் பகுதிக்கு கலெக்டர் வேட்டைக்கு வருவார். அவர் ஓய்வெடுக்கும் அவதூறு வெளியே ஏக கெடுபிடி இருக்கும். கலெக்டர் முன்பு தாசிவதாரர்களும், ஆணையாளர்களும் குழைவிற குழைவு பார்க்க வேடிக்கையாக இருக்கும்.

அந்த சமயத்தில், ஒரு பஞ்சாயத்து யூனியனில் யாரோ ஓர் அலுவலர் கலெக்டரிடம் கோழி வறுவலையும், அதன் இதர வசகவறாக் கணையும் கொடுக்க, கலெக்டர், ஏன் இவ்வளவு பணம் செலவழித்தாய் என்று கேட்டார். அந்த ஆசாமியோ, 'அவ்வளவும் ஒரு ரூபாய்தான்' என்று சமாளித்திருக்கிறார். கலெக்டர் ஐ.ஏ.எஸ். ஆச்சே! விடுவாரா! அந்த ஆசாமியின் கையில் முப்பது ரூபாயைத் திணித்து, நானும் ஒரு ரூபாய்க்கு ஒரு கோழி வாங்கி, தன் வீட்டுக்கு அனுப்பும்படி கேட்டிருக்



திரார்!

இது நடத்ததோர், நடக்கவில்லைபோ, நடத்ததாகக் கூறப்பட்டதென்பது. இதை வைத்து, 'கலெக்டர் வகுதிரார்' என்ற தலைப்பில் குழுத்தலி ஒரு கதை எழுதினேன் சொத்தப் பெயரில் எழுத அரசுப்பட்டு (அரசு ஊழியனார்) 'கடல் மணி' என்ற பெயரில் எழுதினேன். அப்போது கலெக்டர் தடைபெற்ற கலெக்டர்கள் மாநாட்டில், பல தூதர்தரர்கள் என கலெக்டர்களிடம் இதை முயற்சி பிறந்தால் லாபம், கலெக்டர்கள் கலெக்டர் படுமபடியாய் போட்டதாக அப்போது பெயர் கலெக்டர்கள் இருந்த எல் தலைவர் தெரிவித்தார்!

ஒரு கோழி, ஒரு குய்யம் என்று சொல்லி அசட்டுத்தலைமையில் மரிட்டிக் கொண்டு விளார்க்கிறது. 'பண்டாரம்' என்று பெயர் வைத்தேன். இந்தப் பண்டாரம் பிறகு என பல வினாக்களில் வந்தான்.

தடை அவலங்கள்!

கீர்தாடக மாநிலத்தில், மத்திய அரசு விளம்பரத் துறை தலைமை அதிகாரியால் பெயர்களுக்கி இருந்தபோது, அவருடன் தலைமை கலெக்டர் அவலங்களில் ஒரு சம்பவம் நடந்தது.

ஒர் ஆடிட்டரை மக்களுக்கு ரே அனுப்பினார்கள். ஒரே வாரத்தில் திரும்பி வர வேண்டியவர், ஒரு மாநிலத்திலும் வரவில்லை. அதிகாரிகள் மூம்பிப் போனார்கள். திடீரென ஒருநாள் அந்த ஆடிட்டர் திரும்பி வந்தார். ஒரு வாரத்துக்குள் திரும்பாமல், ஒரு மாத மாததற்கு எழுத்து மூலம் விளக்கம் கேட்கப்பட்டது. அந்த குரர், துக்கு இலா காலிவிருந்து அனுப்பப்பட்ட வேண்டிய ரே அடவான்ஸ் (முன்பணம்) அனுப்பவில்லை. ஊதியில் காலிவராததால், ஒரு வார காலம் பணிநிறை முடித்துவிட்டு, மக்களுக்கிவிருந்து, பெயர்களுக்கு (300 மீ) இருபத்தி இரண்டு நாட்களில் நடந்து வந்ததால் எழுதிக்கொடுத்தார். அந்தக்காகத் துக்கு தடை அவலங்கள் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஒரு சட்ட விதி வய்யம் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அதிகாரிகளால் அவரை ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. காலியில், கெளுதிக் கத்தாடி, அவரிடமிருந்து விடு வெட்டர் எழுதி வாங்க வேண்டியிருந்தது. இதை 'தடத்தது' என்ற தலைப்பில் கல்கியில் கதைவாய் எழுதினேன்.

அன்பில்வாத அண்ணன்

நான் கல்விமயமாக்க கதைகளும் எழுதி



எருக்கிதான் மண்ணெண்ணெய் படிக்கிறதே. சீய்வனவும் இதெல்லாம், என்னுடைய, குழந்தைகளும் மண்ணெண்ணெய்க்கு, ஊருக்கு வந்து விட்டார்கள். மாதம் சம்பவக்காரணம் என்னால், அவர்களுக்கு அதிகம் உதவ முடியவில்லை. என சித்தியும் என்னிடமிருந்து, அண்ணந்தான் எதிர்பார்த்தானே தவிர, பண்ணைக்கு அவன் வந்து வந்த சித்தப்பா மகள் ஒருத்திக்குத் திருமணம் முடிவாகி, எனக்கு அழைப்பிதழும் வந்தது. நான் அந்த அழைப்பிதழைக் காட்டி, பிராவிடென்ட் பண்டு கோஷ போட்டப் போனேன். நம்மால் திருமணத்துக்கு உதவ முடியாவிட்டாலும், அந்த அழைப்பிதழையே வேண்டுமோ போட முயலுமார்க்குமிதோமே என்று, எழுதிய விண்ணப்பத்தைக் கிழித்துப் போட்டேன். அந்த குற்ற உணர்வில், எழுதிப் கதைதான் 'அன்பில்வாத அண்ணன்' (குழந்தை).

குழந்தையும், முகரக் கட்டையும்

நான் கல்விமயமாக்க படிக்கும்போது, விடுமுறைக்கு ஊருக்குப் போவேன். ஓர் இனம்பெண் எனக்கு தூரத்து முறைப் பெண் தான் - வேலாய்ச் சிரியபான். எனக்கு, படிப்பு போய்விடக் கூடாதே என்ற பயம் எச்சரிக்கை, அவனோ, என்னிடம் என்னென்னவோ பேசிய பார்த்தான் நான் என்னவாக் கட்டுப் படுத்திக் கொண்டேன்.

ஒருநாள் என கண்ணெய் மீதி, தனியாக வந்த அவனிடம் ஒரேயே பேசியோனேன். உடனே அவன் 'முகரக் கட்டையும், முகரக் கட்டையும் பரிசு கொடுக்கவும்' என்றான். முகரக் கட்டையாகவும் தன்மனை முக-



புதிய



நவீன விஞ்ஞான முறையில் ரிஃபைன்ட் செய்யப்பட்டது

ஆஹா ! நெய் போன்றது ! நெய்யின் சுவையுடையது !!
ஆனா, கொழுப்பும், வாசனையும் திடையாது.



Co. Co. ஆர் பாலாவில் அதிக ஈட்டல் சத்து மிக்கது. இதே கைப்பைச் சுவைக்கலியிருந்து பல வகையில் மாறுபட்ட நாம் நனித்தன்மை காப்படுத்து உயர் தரமான Co. Co. ஆர் பாலாவில் பாம்பு முத்திரையிருந்து சித்திரமெடுக்கப்படுகிறது.
• கிண்டியர் A & E அதிக சுவையின் திறந்நருவதது
• முதலாகத்தக்கம் திறந்நருவதது • நெய்விடையை
• ஈட்டிப்படுத்தியிருந்து • காதுக்கு
• நன்மைபடுவதது • புற்று நோயை
• தடுக்கப்படுவதது



இரண்டாம் உருவக சென்னைக்குள் அந்தப் புத்தகம் பழுதில்லாமல் முடியுமாத்தது

Co. Co. ஆர் பாலாவில் பாலாவைவிட இரண்டு மூலிக் (10 மெட்ரிக் கிராம்) வாய்நுழைவதது, ஒரு வகுப்புத்திக்கு மாத்திரமே ஒரு கிலோட் Co. Co. ஆர் பாலாவில் இரண்டாம் உருவகப்படுகிறது



KKR

பாலம் ஆயில் (இந்தியா) லிட.,
NO. 171, மாதவரக் தெருவிடைவை (மூட்டை),
கொழும்பு - சென்னை 600 011, Ph. 5275455, 5375794



மேலது விதிகளைப்பற்றித் தகவலை வாங்குதல் அறியுதல்பற்றித் தகவல்

Co. Co. ஆர் பாலாவில், தூய்மை மற்றும் முழு குடும்பத்தின் ஆரோக்கியம்

வளம் தரும் இவ்வினக்கை
ஏற்றுங்கள்



பலதகவல் வளம் தரும் இவ்வினக்கை ஏற்றுங்கள்
இது உலகமெங்கும் தலை-தலை நகரங்களிலும்
உள்ள அனைத்து இனங்களிலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு
இவ்வினக்கை நீட்டித்து வருவதற்கு உங்கள்
குறிப்பிதரங்கள் பரிசீலிக்கப்படும். தலை-தலை
உலகமெங்கும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு வருவதற்கு உறுதி.

- Registered with Reserve Bank of India
- Compliance with the prudential norms of RBI
- Non performing assets of the company is 1.41%

- Capital adequacy is 12.82% as against minimum of 12% prescribed by RBI
- Excellent rate of recovery
- Deposits more than 50 crores



DUGAR
FINANCE INDIA LTD

DR. C. ARUNA RAO
CHAIRMAN
(FORMER CHAIRMAN TDS)

M. TARACHAND DUGAR
MANAGING DIRECTOR

Registered Office: 'Dugar Towers', 123 Marshall Road, Post Box No. 799, Egmore, Chennai - 600 008. Phone: 825 35 35 (10 Lines)

• BULK PURCHASE • LEASING • PUBLIC DEPOSITS • MERCHANT BANKING • FOREIGN EXCHANGE •

BRANCHES • CHENNAI Apollo No. 7, TNDH Shopping Centre, (1 Floor), 19, 1 Avenue, Sakinagar, Chennai - 600 020. Ph: 4917700 **MASS RAGAN** No. 30, 1 Floor, Anna Nagar Plaza, C-47, 11 Avenue, Anna Nagar, Chennai - 600 040. Ph: 4284211 **MURRY ROAD** 405, Moore Road, (Opp. LIC Bldg.), Chennai - 600 002. Ph: 8521666/ 8521888 **HYDRAPORE** 34/1, North Main Street, Chennai - 600 004. Ph: 4942254 **T. Nagar** 54, 1 Floor, South Usman Road, (Near T. Nagar Bus terminus), Chennai - 600 017. Ph: 4341541 • **COIMBATORE** Panna Hotel, 526, 11 Floor, Dr. Nanappa Road, Gandhipuram, Coimbatore - 641 018. Ph: 451314 • **MADRAS** 166-C, North Vell Street, Madurai - 625 001. Ph: 743106 • **SALEM** 175, Cherry Road, (Opposite), Opp. District Central Library, Salem - 636 002. Ph: 418269 • **TIRUCHY** Shree Complex, 50/11, Karur Bypass Road, Tiruchy - 630 002. Ph: 449653.

This advertisement appears in full to the statutory advertisement in Tamil Nadu under 107/1988. The text of the advertisement is also printed on all the original forms.

என் வெவ்வேறு கேட்டவை...

மெனன் கரங்கத்திலும்
ஒரு வார்த்தை வைக்கலாம்

அந்தக்
குழிப் புள்ளிகளுக்கு
ஒரு கம்பளி உடை

ஒரடி பார்வையின்
குழியில் பூக்க
உள்ளிடுவது கடிதம்

கங்குலியில்
உன் - தரிசனப் பார்வை போல்
வகையறுக்கப்படாத
பேச்சுக்கள்.

அந்தச் சத்திப்புக்கு
நான்
அவையாய் வந்ததும்
உன் தாவணித் துண்டின்
சாயம் வீசும்!

விடுமுறைக்கு ஒருமுறை
என்விதம் சொன்னிடம்
உன் -
சாதித வண்டின் வகுரை

பழையதும் ஒருமுறை
நிலவோளியில்
கடலோரச் சத்திப்பு

சோத வாய்சி
கழுவும் போதும்
ஒரு புள்ளிகை மறை

வாய்வில்
நிலவாக மட்டுமல்ல
நிழலாகவும் இருக்கும் வாய்!

- நானா கிணம்
(புகழமுனை, இலங்கை)



1

புறவைகளின் உவமைக் கேட்டுக் கண்ணிழித்தான், அந்நாடு.

புறவைகளின் பாலை, அவனுக்குத் தெரியாது. அது தப்பு இல்லை. என்றாலும், புரிந்து கொள்ள முடிவற்றது. அவை, விடிகின்ற காலைப் பொழுதை வரவேற்கின்றன. இரவுகள் தொலைத்தமைக்காக, அவை சந்தோஷமடைகின்றன. இருள் என்பது எல்லாவரையும் அச்சுறுத்தும் விஷயம்தான் போலும்.

அந்நாடு, படுக்கையை விட்டு எழுந்து, ஜன்னல் ஓரம் வந்து நின்று, வெளியே பார்த்தான். நங்கூத் தோல் மாதிரி வெளிக்கம் வெளியே பரவி இருந்தது. வேசாக, புகை வென்று மூக்க விட்டுக் கொண்டு உறங்கிக் கொண்டிருந்தான் சரேசன். அவனுடைய கவலை. சந்தேகக் குழைவு ஒன்றை மாதத்துக்கு முந்தான் கைப்பிடித்துச் சொந்தமாக்கிக் கொண்டவன். எவ்வென்றும் அவ் வேளாடு தன் வாழ்க்கையை ஒப்புக் கொடுப்பதாக நீ வலம் வந்து, அக்கினி சாட்சியாக அவன் கைம் செய்து கொடுத்து, ரொம்ப நாள் ஆகிவிடவில்லை. அவன் கழுத்தில் அவன் கட்டிய தாசிர சரடித் தாசிகள், இன்னும் பிரகாசமாகவே இருந்தது.

ஒரே ஒரு பெயர் தெரியாத புறவை, அவனை 'அந்நாடு' என்றது. அப்படி அழைப்பதாக அவனுக்குத் தென்றியது. சந்தேகம் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான். அடைப்புக் கம்பி கதவு கனனாடு, நேருக் காலனி அவன் முன் விரித்தது. அக்க பன்னப்பட்டை மாடிரி, ஒரே மாடிரியாக, சுற்றும் வித்தி வாகம் இல்லாமல், இரட்டைக் குழந்தைகள் மாடிரி இருந்தன. அந்தக் காலனி வீடுகள். நடுவில், கைதானம். சுற்றிலும் 'ப' வரிசை மாடிரி வீடுகள். கைதானத்தில், அங்கும் இங்குமாக நாலு தூங்குமுருகி மரங்கள். ரொம்ப முதிர்ந்து வயசான மரங்கள்.



பிரபஞ்சன்

அல்லிக்குளத்தில் அவன் பிறந்து, வாழ்ந்து, புறங்கிய வீடு, இப்படி இருக்கவேண்டல, அது, தோட்ட வீடு, கத்திலும் தென்னத்தோப்பு, நடுவில் வீடு மாடுகள் கழுத்து மணி அளசு, எந்தேரமும் சத்தமும் ஆரவாரமும் கொண்ட வீடு அவளுடையது. லுருவார் போவார் அதிகம். மதியமும் ராத்திரியும் பத்திசூது இசைபுழுப்புது இசை போடும் பண்ணை வீடு.

அற்றுமுதலும் பார்த்தான், அஃறு. 8, காக்னாக மட்டுமுதான் இருந்தது. மணித அரவும் மட்டும் இல்லை. திரும்ப எத்தனித்தான்.

“யாரது.. புதுசா வந்திருக்காப்பிசையா?” என்று ஒரு குரல். அது இருப்பினாலும், ஒரு மாமி. நரப் புடைசலை. பாடம் அப்பிப் பத மன்ன. சொட்டச் சொட்ட நீர் துலை.

"புதுசா வத்திருக்கோம். நேற்று ராத்திரிதான் வத்தோம்" என்பதால் அது.

"ஓகோ... சபேசனனுட்டு சூகுத
நர் மராமத்து இலாகாவிலே இருக்
கிறவரனு சொன்னார்போ."

"—"

"என போர் தூண்டு. இப்பிருக்கிற
வாண்டுகள் கூட எண்ணெ தூண்டு
மாமிரங்கும் அப்பிறமா, காலகாலமா
வாரிறா. ஊர் புதுக, உயர்கு

தேனாயப்படுகிறோமல்லவோ... வரிதேன"

எழுதியவர்: ஜார்ஜ் மார்ஷ் துரைத்தரன்.

தாய் மரம் தடப்பது, உடுவது

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே:

உள்ளே இருப்பினாலும், சபை

சுருதி, ஏழுநூல், களங்காநாடி, குறிஞ்சி

கனவுப்பாரிக் கொண்டு இருந்தீர்கள்.

புறநாட்டினர் அடிமைகளாக வந்தனர்.

இந்தக் கேள்வி எண் 10-ல்

Figure 1

“**服其藥**”

[illegible][illegible]

புறக்கி, கிள்கெதன்
எய். இ. பெருமையார்.

"*WONDER WOMAN*"

“சாதி மரபை”

“இதற்குரிய பதில்”

“தெரியுமே, கிழவன், எம்மன்.”

அவ்வாறு பரதநாட்டினத்தை எழுந்த
கைகளால் உதவி உதவி வளங்கி

சென்னை, 15.05.2019

த. கிளம்பினார். பழ
கூறி, கொடுத்த, கொ

தமிழ், தெலுங்கிஸ், மித்யா

உட்குழுக்கள்

பரந்தபுரம் அலுவல்

தூக்குப் பாத்திரம்,

கமலம் டிஸ்கர்ட்

பெரியநகரம் அல்லாது.

யாரோ, ஒரு சிவ சூடா

தன், இயல்புமனையவர

நோக்கிப் போவது

பொல உணர்ந்தார்

பெரியார். நூல் எட்ட

ஆ ட் ண ட ட ஈ ன் ,

01/19/09 11:41

இரவு அவர்கள் கொண்டு வந்து சேர்த்த பொருட்கள் - எல்லாம் அவன் பிறந்த வீட்டுச் சிதனமாகும் - ஹாஸல அடைத்துக் கிடந்தன. இவைகளையெல்லாம் பிரித்து அடுக்க வேண்டும். மனவப்பு ஏற்பட்டது அவளுக்கு. நிகரென்று, அவன் ஆம்மாவின் நினைப்பு வந்தது. இவன் புறப்படும்போது கட்டிக் கொண்டு அழுதான். ஒற்றைக்கு ஒரு பெண் என்று சொல்லும் கொடுத்து வளர்த்த பெண். என்ன பண்ணை? "பெண்ணாய்ப் பிறந்தால், இன்னொருத்தன் வீட்டுக்கு என்னைக்கிருந்தாலும் பேரக வேண்டித்தானே இருக்கிறது" என்றார்கள் உறவினர்கள்.

இத்தேரம், வீடாக இருந்தால், சரப்பி ஏத்திக்கொண்டு சாத்திடுப்பான், தாயம்மாள், வெநீர், காத்திருக்கும், துவைத்துப் பெட்டி போட்ட துணி தொங்கும், கொடியில், இட்லி, குடாரிப் போகிறதே என்று கவனலப்படும் அம்மா...

அனுவுக்கு அழ வந்தது.

வள்ளி, கதவைத் திறந்துகொண்டு, ஆலோடியில் வந்து நின்றாள். இருபக்கமும் திரும்பி வேடிக்கை பார்த்தாள். காலில், ஹாஸல மிதித்து மாதிரி இருந்தது. பால் பொட்டலம் எடுத்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டாள். எதிர் போர்ஷனில், நிற்கும் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தாள். அர்த்தநாரி சொல்லிக் கொண்டிருந்தது நினைவுக்கு வந்தது. அள்ளி, அனுவைப் பார்த்துச் சிரித்துத் தவையடைத்தாள். பிறகு அவளை நோக்கிச் சென்றாள்.

"மிஸ்டர் சபேசன் வீட்டுக்காரங்களா?"

அனு, முதலில் சற்று மிரண்டாள். பிறகு சமாளித்துக் கொண்டாள்.

"ஆமாம்."

"நான் வள்ளி. எங்க வீட்டுக்காரரும் உங்க வீட்டுக்காரரோடுதான் வேலை பாரக்கிறார். ரெண்டு பேருமே ஒரே காலேஜில் படிச்சவர்களாம்."

"உள்ளே"



"திரைக்கோ இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு என் மனைவி பட்டுப் புடைவை கேட்டா.. கன்னியினிளாவென்று திட்டிட்டேன்."

"மனைவியையா?"

"இவ்வ.. நாகைகளை."

வாங்கினேன்..."

வள்ளி உள்ளே வந்தாள். பொருட்கள் மூட்டைகளாய் இருந்ததைக் கவனித்தாள்.

"இதையெல்லாம் ஒழுங்கு பண்ணவே, ஒருதான் ஆகும். அவரை ஆபீசுக்கு அனுப்பிட்டு வந்துடறேன். நாம் சேர்ந்தே எல்லாத் தையும் அடுக்கலாம்."

"யாரோ ஜாஸ்தி மாயியாம். அவங்களும் வாராங்களாம்."

"ஜாஸ்தி மாயியா. ரொம்ப தல்ல மனுஷி.. உங்க போ?"

"அனு.. அனுதூயா."

"டிபனுக்கும் சரப்பாட்டுக்கும் எங்க வீட்டுக்கு வந்துடுங்க... எதிர் போர்ஷன்தான். இல்லவண்ணா, நானே எடுத்து வந்துடறேன்."

"உங்களுக்கு எதுக்கு சிரமம்?"

"சிரமமாவது. ஒத்தாசைதானே? இந்த மாதிரி காலவளியில், டவுனலே, போர்ஷன் காரங்கதான் உறவும் கற்றறும் கூச்சப்படாமே, எது வேணும்னாலும கேட்கலாம்; நீங்க..."

"சரி."

அனுவை, வள்ளிக்குப் பிடித்துப் போயிற்று. 'ஷேலிங்' செய்து கொண்டிருந்த கணவனிடம் சொன்னாள்.

"அந்த அனு, ரொம்ப தல்ல மாதிரிப் பெண்ணாய்த் தெரியுது.. சபேசன் மாதிரியே ரொம்பவும் சங்கோஷி மாதிரி, தெரியுது."

"பாவம்" என்றான், அர்த்தநாரி.

"என்ன பாவம்?"

"சாமியாரைக் கட்டிக்கிட்ட அந்தப் பொண்ணுதான்... வேற யார்?"

"சாமியாரோ, சம்சாரியோ, சந்தோஷமா வாழணும்..."

"சந்தோஷமா வாழணும்னா, பணம் பண்ணாத தெரியணும்."

"பணக்காரங்க எல்லாம் சந்தோஷமா வாழலையே..."

வள்ளி, இட்டலி வாரத்துக் கொண்டிருந்தாள். கிளர்ண்டரில் அரைத்த சட்னிக்குத் தானிதம் செய்தாள்.

குளியல் அறைக் கதவைத் தாழிடும் முன், அர்த்தநாரி சொன்னான் :

"பணம் இல்லாதவங்க, சந்தோஷமா வாழறதா தெரியலையே..."

ஆகைக்கும் பேராசைக்கும் மத்தியில் உள்ள கோடு எது?

தேவையையும், அதிதத்

தையும் பிரிக்கிற

புள்ளி எது?

உள்ளே



TAMILNADU HOSPITAL LIMITED

Cheran Nagar (Off Velachery - Tambaram Road),

Chennai- 601 302

Phone : 2375221, 2377707.

Fax : 2375229.

Telex : 041-26053 TNH IN.



COMPREHENSIVE CARDIAC SERVICES



- VALVULOPLASTY
- PACE MAKER IMPLANTATION
- CORONARY BYPASS SURGERY
- VALVE REPAIR & REPLACEMENT
- OPEN HEART OPERATIONS ON CHILDREN
- ANEURYSM REPAIR
- CLOSED HEART OPERATIONS
- CORONARY ANGIOPLASTY
- ATHERECTOMY
- CORONARY STENTING

தீபாவளி திருநாளின்
விசேஷ சேமிப்பு திட்டம்

சில்வர் டெபாசித் திட்டம்



டெபாசிட்டுகள்
வாரியாக்கப்
படுகின்றன

EXPRESS

FINANCIAL EXCHANGE LIMITED

பாயிங் ஆப் ஆமெரிக்காவின் சார்பு நிறுவனம்

• வாகனங்களுக்கான கடன்கள் • பங்குகள் முதலான கடன்கள்

அமெரிக்காவைப் போல் ஆமெரிக்கை எக்ஸ்பிரஸ் டிராபங்கர்ஸ் செஞ்சுகள்

தமிழ் அலுவலகம்: தெ. 2, அட்வைஸ் டவர், தெற்கு போக் சாலை, சென்னை-800 037.
பெண்: 4340325, 4340329, 4341403, ஃபாக்ஸ்: 4341516.

• சென்னை • கரையாபாத் • விஜயவாடா • மலையாளப்பேரம் • சென்னை • திருச்சி
• குவாலாபை • கோயம்புத்தூர் • பாண்டிச்சேரி

1985 ஆம் ஆண்டு முதல் வரையில் வட்டிக்க செலவை எதுவும் தரும் நிதியைக் குறித்து மேலதிக விவரம் கேள்வி.

“சரி சரி... சொல்பத்தான் பய
முறுத்தாதீங்க! இனிமே நான்
செஞ்ச தம்பலாணி பாலாத்தான் சாப்
பிச்ச சொல்லி உங்களைத் தொத்
தரவு பண்ண மட்டென்.
இறங்கி வங்க!”

— கங்கைப் பூங்கதிர்



பின்னால் ஒரு
இதோம்? எதை
இவட்டியம் என்று நீர்
மாணிக்கிதோம்? மெய்
மாணவா, மார்க் மாணவா?

வள்ளி, சொல்வத்தான் திண்ணத்தான்.
சொல்லலில்லை. விழுங்கிக் கொண்டாள். ஒரு
வருஷமாகவே, நிறைய வார்த்தைகளை
விழுங்கி விழுங்கி, அவை வயிற்றுக்குள்
கல்லாய்க் கிடக்கின்றன. அகலிவைக் கல்லாய்.

கதாவல் சாதிக் கொண்டு, கீழ் இறங்கி,
தெருவுக்கு வந்தாள். ‘பப்னிக் பூத்’லுக்குச்
சென்று டெலிபோன் செய்தாள். அதிர்ஷ்
டம்தான். ஸோரிய என்சு உடனே கிடைத்தது.
பேசினாள். விழுமுறை என்னாள். காரணத்தைச்
சொன்னாள். எதிர் போர்ஷனாகாரிக்கு உதவு
வேண்டும். ‘இதுக்குமா விழுமுறை’ என்றது
எதிர்க்குரல். ‘பொய் சொல்ல விழுமுறைவை,
தலைவலி, வயிற்றுலாவி இருக்கவே இருக்கிறது
பொய்யைப் பன்னிக்கூடத்திலிருந்தே
தொடங்கி வேண்டுமா?’ தலைவலி ஆலிப்ப
பெண்மணி அரை மனசோடு சமீபம்தம்
சொன்னாள். திரும்பும்போது, ஜனனி
எதிர்ப்பட்டாள்.

“என்ன இத்தனை காலையே” என்றாள்
வள்ளி. கண்ணாடியை எடுத்துத் துடைத்துக்
கொண்டாள். நாகசாலை எசலில் பண்ணித்
துடைத்துவிட்டுக் கொண்டாள். மேஜை.

“ஸ்பெடியல் கிளான், மேடம்.” ஜனனி,
அவுசரமாக இருக்கது தெரிந்தது.

“சரி” என்றதும், ஜனனி துண்டிக் கொண்டு
ஒடிவதைக் காண, போசனையாக இருத்தது.
அவளுக்கு, தெற்று முன்னிலை, சச ஆசிரியை
ஒருத்திக்குப் பிரசவம் என்று மருத்துவமனைக்
குச் சென்றவள், கடற்கரை வழியாகத்
திரும்பினாள். காந்தி சிஸைக்கு அருகில் அவர்
களைப் பார்த்தாள். முதுகுப் புறந்தான் தெரித்
தது. ரோஸ் நிற ஜாக்கெட். தொன். தெரித்த
மறுஷி மாநிரி இருக்கிறதே என்று பாலவல்
கர்மை பெற்றது. ஜனனிதான். அவன், பார்த்த
மாந்திரத்திலேயே, ஒரு ஹீரோவை அச்ச
பண்ணியது மாநிரி இருத்தான்.

“எல்லாம் ஒழுங்காக ஓடும் வரை சரி.”
என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

அர்த்தநாரி, சாப்பிட்டுக் கொண்டிருத்
தான்.

“லீவ் சொல்லிட்டு வந்தேன்.”

“என்னதங்கு?” லீவ் இவ்வேன்று
சொன்னியே.”

“கேஷ் லீவ்தான், பரவாலில்லை அதுவுக்கு

உதவிபா
இருக்கமே.”

அவன் அதுவலகம்
புறப்பட்டான். டிபன் கோரி
யரில், இட்டலிகளைப் போட்டுக்
கொண்டு புறப்பட்டான், வள்ளி. தலை
வலி துண்டு கட்டிக் கொண்டு, காலனியின்
சங்கச் சேவகானா, கத்தா அவனை நிறுத்தி
னா.

“மிஸஸ் அர்த்தநாரி.. எல்லாம் சரியாக
இருக்கிறதா? ஏதாவது பிரச்சனை இருக்கா,
சொல்லுங்கோ.”

“கத்தா சார் மேற்பார்வைவிலே என்ன
குறை இருக்க முடியும்?”

கத்தா தலைவலசைத்து, அந்தப் பாராட்டை
ஏற்றுக் கொண்டார். தாலாம பிளாகில்
‘மைட்’ போட்டுவிட்ட தகவலைச் சொல்லி
விட்டு, “எல்லாம் ஒழுங்கா நடக்கணும். அது
தான் என் பிரிஸஸ்பிள். எங்கே, டிபன்
கோர்ப்போடு.”

வள்ளி பதில் சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பும்
போது, கத்தா சொன்னார்.

“மிஸஸ். அர்த்தநாரி. இந்த வருஷம்,
பென்சன் கொடுக்கு தீங்கதான் பிரசி
டெண்டா வரணும். இந்தக் காலனியை
ஒழுங்கா கொண்டு வரணும், என்ன
சொல்தீங்க?”

காதில் விழாத மாநிரி புறப்பட்டாள்
வள்ளி.

இரைக்க இரைக்க ஒடிவந்த ஜனனி,
பெருத்து திறந்தம் வரும்போது, சரியாகப்
பெருத்தும் வந்து தின்றது. காவை வேனை.
கட்டம் இவ்வை. ஜனனிக்கு மகிழ்ச்சி
கிளர்ந்தது. ஜனனல் ஓரம் இருக்கை
கிடைத்தது. அவன் காதுக்குள் ரூபில் கூலிக்
கொண்டிருந்தது. காற்று, வலையம் வன்ன
யங்கனாக மாறி, அவன் காதுகளுக்கு மாட்டல்
ஆவதாக அவன் உணர்ந்தான். எவ்.ஐ.சி.
திறந்ததில் ஆல்பர்ட் காத்திருப்பாணாக்ளும்
காத்திருப்பாணா? காத்திருக்க வேண்டும்.
இவ்வைவேந்தால், இரண்டு தான் சங்கை

போட வாப்பு கிடைக்கும். முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு, உதட்டைச் சுழித்தாலே போதுமே. ஆன் தொறுங்கிப் போவானே! அவன் சிரித்துக் கொண்டான். மனக்கஞ்சு தான். முகம் சீரியதாக, நடத்துவாரிடம் சீட்டு வாங்கிக் கொண்டான். 'பட்டேய் பழார்' மரங்கன், கையசைத்து 'ஹலோ' சொல்வீன, சூரியனே, உருண்டு உருண்டு, அவனுக்கு வழிகாட்டிக் கொண்டு முன்னே போய்க் கொண்டிருந்தான். எழுபத்தைந்து பைசா டிக்கெட்டுக்கும் பத்து ரூபாயை வாங்கிக் கொண்டு முகம் சிறுங்காமல், மேலும் சிரித்தபடி சில்லறை கொடுத்தார், நடத்துநர். உலகில் சத்திய யுகம் நிறம்பி விட்டதா, என்ன?

எல்லாச், நிறுத்தத்தில் இறங்கினான் துணை. நிறுத்தம், வெறுமையுடன் இருந்தது. ஆல்பர்ட் ஸ்டீக் வானவில்லை. காற்று நிறைந்த பழுவையில் ஊசி வைத்தாற்போல, அவன் கருங்கிப் போனான். எத்தனை நாடகம் ஆடி, எத்தனை பொய்கள் சொல்லி, அவன் அங்கு சொன்ன நேரத்துக்கு வந்திருக்கிறான். எல்லாவற்றிலும் ஒழுங்கு பாரக்கிற அப்பாளை ஏமாற்றி விட்டல்லவா வரமுடிந்தது! இவனுக்கென்ன கேடு?

துணை, அவனுக்காகக் காத்திருந்தான். சூரியன், இரக்கமில்லாமல் காய்த்து கொண்டிருந்தான். தெரு, பெட்ரோலின் கரிப்புக்கையால் மூடப்பட்டு, ஏதோ கரித் துணியை தீவலாக்கில் விரிக்கப்பட்டது போல மல்லாத்து கிடத்தது. மனிதர்கள், பாம்பு போல் ஊர்ந்து செல்லாமல் நெட்டாக வளர்ந்து, நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அவன் தன் கைவிரல் தகங்களைப் பார்த்தான். தகங்களின் சிலப்பு வண்ணம், ரத்தம் கசிவது மாநிரி இருந்தது.

ஆல்பர்ட், ஓடி ஆட்டோவில் வந்து இறங்கினான். பணத் தைக் கட்டிவிட்டு, அவனிடம் வத்



"ரப்போகைது, நான் சொசு தீபாவளி கூலிட்டைப் போட்டது உங்களுக்கு எப்படியாக தெரிகுது?"

"தெமா எடுக்கறதை நான் நிறுத்ததுக்கு உங்க மனைந்தாக் காரணம்"னு மறுப்பை எங்கிட்ட சொன்னானே!"

தான்.

"சாரிம்மா... ஊரிலெந்து அம்மா வந்துட்டாங்க... உடனே கிணம்ப முடிச்சவை சாரி... வெயி சாரி..."

இன்னும் சற்று போனால் கலங்கி விடுவான் போல இருந்தது. கலங்கட்டும் அவன் முகத்தை இயன்றவரை கடுமையாக வைத்துக் கொண்டான்.

"வா.. பிரேக் கிப்பாண்ட் சாப்பிட்டுக்கிட்டே பேசலாம்" என்றபடி அவன் நடந்தான். அவனுக்கும் உட்கார வேண்டும் போல கால் கலித்தது. அவனும் அவனைப் பின்தொடர்ந்தான். அவன் அணுககம், அவனை மென்மை அடைபச் செய்தது, அவன் சொன்ன காரணம், நியாயமானதாக இருந்தது. இருந்தாலும் கோபத்தைக் கொஞ்ச நேரம் திட்டலாம் என்று முடிவெடுத்தான். இது அவனுக்கு அவன் விடுக்கும் எச்சரிக்கை. அவன் என் என்று முன்பே என்னென்னவாக வந்து நிற்க வேண்டாமா? இதைச் சாதாரணமாக விட்டால் பைலர்கள் துளிர்த்துப் போய்விட மாட்டார்களோ?

இருட்டும் அவர்கள் மேசையில் மட்டும் கவிழும் வெயிச்சமும், இதமாக இருந்தது. அவன் கேட்டான்.

"என்ன சாப்பிடறே? வழக்கம் போலத் தானே?"

அவனுக்கும், இந்த ஒட்டலில் பூரி பிடிக்கும் என்றாலும், அதை இன்று சாப்பிடக் கூடாது என்பது போல மனசில் வைரம் பொங்கிவது.

"இல்லை தோகை."

அவன் சிரித்தான். வெலிட்டரை அணுப்பிவிட்டுக் கொண்டான்.

"என் தங்கைக்குக் கல்யாணம் திகசய மாவிருக்கு. மாப்பிள்ளை இங்கே தலைமைச் செயலகத்தில் இருக்கிறாராம். அடுத்த செப்டம்பரில் திச்சயம் பண்ணி இருக்கு."

துணைவின் கோபம், மறைந்தே போயிற்று. "பரவாயில்லையே" என்றான். சட்டென்று மனம் வேகாகிவது. எங்கிருந்தோ மெல்லிசை ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் பாட்டு. மிகவும் இனிமையாக இருந்தது. ஒளியும், நிழலுமாய் வெளிப்பட்ட ஆல்பர்ட், திருமேன அவனுக்கு மிக இன்றியமையாதவனாகத் தெரிந்தான். அவர்கள் இருவரும் இரு கண்களைப் போல, இரு நாசித் துவாரங்களைப் போல, இரு கைகளைப் போல, இரு

- தமக்குடைய

காரியத்தையே சேர்த்து செய்கிற இரு உருவங்கள் அவர்கள்.

மேலே மேல் படித்திருந்த ஆல்பர்ட்டின் புறங்கொலையக் கிள்ளினான் ஜனனி.

'எல்லாம்' என்று வலிப்பது போலப் பாவனை செய்தான் அவன். அழகிய பாவனை. காதல் கூட பாவனைதானா?

ஜனனிக்கு அந்தச் சந்தேகத்தை அவனிடம் கேட்ட வேண்டும் போல இருந்தது கேட்டாளே.

"ஆல்பர்ட்... காதல் காதல் எவ்வளவுதான். அப்படியானால் என்ன?"

அவன் சிரிக்கிறபோது, மீசைவீச ஒரம் சந்தே வலையது. 'ட' ஆனையைப் படுக்க வைத்தது போலத் தெரிந்தது.

"தெரியலையா? இன்னிக்குக் காலைமே, அவசர அவசரமாக ஒடிவந்தோமே, அப்படி ஒடி வரச் செய்த தூண்டுதல், ஊக்கி, எழுச்சி, இப்படி ஏதோ ஒன்று."

ஆமாம். அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். குடிக்குடிக்கென்று நெஞ்சை அடைக்கிற தவிப்பு. மகிழ்ச்சியை மேலே பூசிய விதிர் விதிப்பு. அது மனழவை ரசிக்கும் வெகினைவத தாங்கும் மறு ஆதார எதையெல்லாம் ரசிக்க முடிக. ஏற்குமோ அதையெல்லாம் தானும் ஏற்க வேண்டும் என்கிற ஆகுதி தெருப்பைத் திண்டுகிற இடபம். காலியே இளிக்கிற அழர் வக் களி. மனிதருலக் சபலியி அறுபட்டாது இருக்கிப் பிணைக்கிற கைரக் கொக்கி

"அப்பாவை ரொம்ப தான் ஏமாற்ற முடியாது" என்றான் ஜனனி, கவலையோடு

"கவலைப்படாதே எம்மாம் தல்லபடியாக முடியும்."

"வருமபோது வக்களி யக்கா என்னைப் பார்த்து ஒரு மாதிரியாக விசாரித்தது. விஷயம் தெரியுமோன்னு பயமா இருக்கு."

"வக்களி யார்?"

"அரிதறதாரீன்னு ஒரு வஞ்சகப் பிரகட. அவரோட மனைவி. ரொம்ப தம்ம டைப்."

"தானைக்குக் காலேறு இருக்கா?"

"அரை தான் இருக்கு."

"மத்தியானத்துக்கு மேலே மகாபலிபுரம் போலாமா?"

"ஓ... வேணாம்பா... எனக்கு பயமா இருக்கு."

அவன் முகம் கருங்கியது. சிறுத்தது.

"என் மேல் உனக்கு தம்பிக்கை இன்னவ என்னை ரெண்டடின்னு திணைக்கிறே..."

"ஓ... அப்படி இல்லைப்பா... அப்படி திணைச்சிருந்தா அப்பா, அம்மாவை ஏமாத்திட்டு வந்திருப்போனா?"

அவனுக்கு ஏனோ எரிச்சல் பொங்கியது. அந்தக் கோபத்துடனேயே, "சரி, போயோம்" என்றான்.

(தொடரும்)



ஆசிரியர்: மத்தியிக்கு அதுத?

மாணவன்: வரும் பொருள் கருட்டல் சார்.

- புலியங்க கவிதைகள்



"சின்ன வயசை மவக் பக்கம் தலை காட்டாதுக்கு தகைவர் இப்ப சிபிப் பகராது."

"ஏன்?"

"ஜெபிலை கப்பியை சீயா என்னாந் தெரியலையாங்க!"

- எம்.எம். பூங்குடி



● செஞ்சுவரின் கேட்டட் உபயோகம். பரீட்சை எழுதும் மாணவ மணிகளுக்கு உதவு வதுதான். தக்கிடமிருக்கும் செஞ்சுவரின் ஒரு தம்பைய டயல் செய்துவிட்டு அமைதியாக செவி மடுத்ததிக், 'டக்கெட்' செய்யப்பட்ட விசை கை எழுத ஆரம்பித்து விடுகிறாங்க! நாலு எங் வளவு முக்பெறுகிறது.

- வடவள்ளி ராமகிருஷ்ணியன்

புதன் கிழமைப் புயல் இன்னும் வீசத் தொடங்கவில்லை. பேட்டிக் கட்டுரைகள், சிவகதைகள் என்று அனைத்தும் சீப்பி எடிட்டர் மேலாக்குப் போயிருக்கின்றன. சனிக்கிழமை வெளிவரும் எங்கனது வார்ப பத்திரிகைக்கு எல்லாம் ஆயத்த நிலையில்.... என்னுடைய பத்திரிக்கான மேட்டா மட்டும் இன்னும் தயாராக இல்லை.

"கமன! என்ன உங்க ஆலோசனைப் பத்தி மேட்டர் ரெடியா?" எடிட்டர் அறையிலிருந்து இடைக்காம் அழைப்பு வந்தது.

"இதோ ரெடியாயிடும் சார்."

"இன்னிக்குச் செவ்வாய்."

"இரட்டரெஸ்டுங்

மேட்டர் எதுவும் வரலை சார்."

"தீ என்ன செய்வியோ தெரியாது. எதென்ன எட்டு மணிக்குள் என பேசினதகு ஆலோசனை தேரம் பத்திரிக்கான மேட்டர் ரெடியா இருக்கறதும்"

"கண்டிப்பா னா."

மற்ற பத்திரிகைகளில் வருடம் உடல் நலம் மனதலம், சட்ட ஆலோசனை, பொருளாதார ஆலோசனை அதுபோல் இவ்வாறும், எந்த விஷயத்தின் மீதான சத்தேகத்திற்கும், கேட்கப்படும் விஷயத்தை அடிவரை ஆராய்ந்து கட்டுரைபாக வெளியிடுவோம் அதனால் ஆலோசனை தேரம் பிரபலமானதைத் தொடர்ந்து, கமன என்ற பெயரும் வாசகர்



மத்தியில் மிகப் பிரபலமான ஒன்றானது. கப்பிரமணியன் என் முழுப் பெயர்.

"மத்யான் தயால் எடுக்க ரங்கசாமி போய்ட்டானா?" என விசாரித்தேன்.

போயிருப்பதாகத் தகவல் வந்தது.

இன்று செவ்வாய். இனி மேல் உருப்படியான ஆனோசனைக் கடிதத்தைப் பார்த்து, விஷயம் சேகரித்து, சுட்டுரை எழுதி... முடியுமா? ஒவ்வொரு வாரமும் பத்திரிகைக்காரர்கள் ரத்தம் சூடாவதை மாற்றவே முடியாதா?

"கமன்! உனக்கு ரெண்டு கடுதாச வத்திருக்குபா..." ரங்கசாமி இரண்டு கடித

உறைகளை என் மேசை மேல் வைத்து விட்டுப் போனான். இரண்டின் மீதும் ஆலோசனை தேரம் என்று மறக்காமல் குதிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இரண்டு கடிதங் களுமே ஒரு கவிதைவாக, ஒரு சிறுகதைவாக, ஒரு சத்தோஷ அதிர்ச்சியாக மாறப் போவது அறிபாமல் படிக்கத் தொடங்கிவினேன்.

அன்புள்ள கமன் அவர்களுக்கு.

அன்பு. அன்புநில ஆவல்.

முதலில் கடிதம் எழுத இது என்ன மிகப் பெரிய விஷயமா எந்தத் தோன்றியது. அதன் பிறகு இந்தக் கடிதம் எழுதுவதால் பலன் இருக்குமா என்ற ஐயம் ஏற்பட்டது. அதையும் மீறி இதை எழுதும்பொழுது தான் இது அவனாகவோ, உங்களுக்காகவோ எழுதப்பட்ட கடிதம் இல்லையெனக்கூட தான் எழுதிக் கொண்ட கடிதம் எனப் புரிந்தது.

தான் யாரா என்று முதலில் சொல்லி விடுகிறேன். அவன் யாரெனப் பிறகு சொல்

நவம், நவமதிய ஆவல்



கிறேன். முப்பத்தியாறு வயதாகும் தான் ஒரு மிகப்

பின் தங்கிய நடுத்தர வர்க்கத்தைச்

சேர்ந்தவன். தான்கு தங்கைகள். என் தந்தை

வெறும் சமையல்காரராக இருந்து, செத்துப் போனவர்.

தான் என்னைவையுடைய படிப்பை முடித்து விட்டு, சின்ன கம்பெனிகளில் கணக்கெழுதியபடி, ஸ்டப் லோயர், எதிர்ப்பு

முடித்து, ஷார்ட்ஹாண்ட் லோயர் (இங்கிலிஷ்) முடித்தேன். மோட்டரா டயர்களைத் தயாரித்து, ரீட்டுட் செய்யும் ஒரு

தலை கம்பெனியில் எனக்கு வேலை கிடைத்து பத்து வருஷமா பிறகு மாதம் பிளீப், எஸ்.ஐ. பி.பி.யம், பி.எல். இரண்

டாவது தங்கைகளை கல்யாணத்திற்கு வாங்கியது பிடித்தம்

போக இரண்டாயிரத்து முத்திரை ரூபாய் வருகிறது.

பிறகு இன்டெக்ஸ் சிவகின் பூஜிட்டில் இருப்பதாக

காவேரி முகர்ஜியோ, விவேந்திர குந்த்ராவோ

புடி-ல் செய்தி வாசித்தாலும், புழு இல்லாத, மக்கிப்

போகாத பச்சரிசி கிலோ எவ்வோ தெரியுமா? பதி

னாறு ரூபாய். ஒரு தங்கையோட படிப்பும், ஒரு

தங்கையோட கல்யாணமும் பாகமி நிற்கிறது.

இதுவரையில் தான் பெண்களை நிமிர்ந்து

பார்த்ததில்லை, மாலதி என் ஆல்பீனில் கமெரிகல்

அகிலெண்டாக சேரும்வரை. காலையில் எட்டரை

சத்தியப்பிரியன்

மணிக்கு ரெண்டு பச்சைத் தண்ணீர் தெளித்து வாசல் கூட்டி விட்டுப் போகும் பாப்பம் மாணவரும் சேர்த்து எங்கள் ஆலுவைகத்தில் எட்டு பெண்கள், வீனியர் அக்கவுண்டன்ட் பகவதி மட்டும் தான் தூத்பத்தத்தை வடிவத்தே உடுத்தவர். டெஸ்பாட் கணவன்செவ்வியை முழுசாக பார்க்கவே முடியாது. சிரிப்பில், கண்களில், சாலையில் ஏதோ ஒன்று அழகுப் பதுபோல இருக்கும். மாவதி இந்த ரகசியத்தை வழித்து வாரிய உத்தல் நிரர் வகிடு பனிர் சென்று தெரியும். ஒருதான் கூட பூ வணத்துக் கொண்டு வரமரிட்டான். அவன் கணபகை கம்பப்பட்டரில் சேமித்து வைக்கும்பொழுது கவனித்தேன். அவன் வயது இருபத்தியெட்டு. சிவயாணமாகவில்லை. இன்னொரு முகவிய லிஷயம், அவன் இடது பாதம் பலம் கொண்டு தொண்ணூறு புகிரி திருப்பியது போல இருக்கும். எதிரி எதிரி தடக்கும்பொழுது எவ்வளவு முறை புர்த்தாலும் மனக்கரு வேதனைவாக இருக்கும். பொறுப்பே இல்லாத அப்பா, அண்ணாக்கள் மத்தியில் இவனது ஆவிர்த்து எழுதுவது ரூபாய் சம்பளத்தில்தான் மொத்த குடும்பமும் கஞ்சி குடிப்பது பிணைநால் தெரிய வந்தது. இதைவெல்லாமல் தீரணிக்க அவன் எந்த ப்ராண்டில் அண்டரிட் குடிக்கிறான் எனத் தெரியவில்லை. அப்பொழுதும் ஆவிரம் வாட்ஸ் பலப் மாதிரி ஒரு சிரிப்பு சாயம் போன வாயில் பூட்டலை, கருமணி மாலை (பிரித்திப் போனான் எட்டு ரூபாய் இருக்கும்). பனாட்க்பாரத்திய வாயில் பந்து ரூபாய் ஹவாய் செருப்புடன் கடிவு அவனை நான் மரணிகமாக காதலிக்கத் தொடங்கி இரண்டு வருஷமாகிறது.

பாரிதா தம்மை விடக் கேவலமா ஒரு தீவல் இருக்கு என்ற அடிப்படையில் மனுவை வகிரம்கூட அவன் மீதான கர்ப்புக்குக் காரணமாக இருக்கலாம். அவனிடம் இன்னும் வாய் விட்டுச் சொல்லாததன் காரணம், இரண்டு பேருமே வாழ்வில் தனிப் பிடிமானங்களுடன் மெய் எழுத்து வராததுதான் இந்த அழிப்பே கூட அவனை கைக்கிணைப்பாகக் காதலித்தால் போதும் எனத் தோன்றி இருக்கலாம். ஆனால் பேரன் வெண்ணிகழியை அகற்றான் விடுப்பு வேண்டும் என அக்கணைட்டன்டிடம் அவன் சொன்ன காரணம் என்ன அநிதர வைத்தது. 'இன்னிக்கு என்னைப் பெண் பார்க்க வர நாங்க', அன்று இரவு மட்டும் வீடியங்கலை மூன்றையானது நான் தூயிருவதற்கு. என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை என பிரச்சனைகளை இப்படி வரிசைப்படுத்துகிறேன்.

1. என் விட்டு பிரச்சனைகள் தீர இன்னமும் தாங்கு வரும் ஆகும்.

2. இன்னமும் தாங்கு வருவதில் என் வயது முப்பத்தைத்தைக் கடந்து விடும்.

3. மாவதியை தான் காதலிக்கிறேன் உயிருக்குவிராக.

4. அவனிடம் இன்னும் வாய்விட்டு என் காதலைச் சொல்லவில்லை.

5. வாய் விட்டுச் சொன்னாலும் இன்னும் தாளைத்து வருடம் அவனை காதலிக்கும் சொல்ல வங்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? தவறு செயது என இத்தப் பிரச்சனைக்கு தகுந்த ஆலோசனை வழங்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு,
சோமசுந்தரம்.

பி.சு.1

சக்கரணத்தைக் கொண்டும் காரில் மார்க்கை உதாரணம் காட்ட வேண்டாம்.

பி.சு.2

கடிதத்தைப் பிரசுரிப்பதாக இருந்தால் என் பெயரை ராஜ், சோமு என வேறு பெயரில் பிரசுரிக்கவும்.

கடிதத்தை உதரவில் பின் பண்ணி வைத்து விட்டு கண்களை மூடிக் கொண்டு. முதலில் என் பத்திரிகை புத்திக்கு எட்டியது கடிதம் எழுதியவனுக்கு நிறைந்த நடை உணர்வு பவிரிசியும், இவர்களை அறிவும் இருந்தால் பெரிய எழுத்தாளராக வரலாம். இப்போல் கைப்பட்ட காதல் கடிதங்கள், (பதினாறிலிருந்து அறுபது வரைவிடவாசல்களில்) வந்து விட்டதால் எனக்கு இந்தக் கடிதம் பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தவில்லை, இரண்டாவது கடிதத்தை படிக்கும் வரையில்.

முதல்தவ கடிதம் கவங்கலாக இருத்தது. இந்தக் கடிதம் பிழைகள் அதிகமின்றி, எழுத்துக்கள் அச்சில் கோத்தவை போலிருந்தன.

திருமன் அவர்களுக்கு,

வணக்கம்.

தான் அதிகமாக புத்தகங்கள் படிப்பவன் இல்லை மத்யான உணவு இடைவெளியில் என் அலுவலக சக ஊழியைகள் கொண்டு வரும் வரை பத்திரிகைகளைப் புரட்டுவதுடன் சரி தொடர்கதைகள் இறுதியை அடுத்த வாரம் வரை ஞாயகம் வைத்துப் படிக்கும் அளவுக்கு வேறு மூளை ஆகாமிப்பு இல்லாத வன் இல்லை. ஆவிலும் உங்களுக்கு வாரப் பத்தியில் வெளி வரும் ஆலோசனைப் பத்தி என்னைக் கவர்த்து வருகிறது. இரண்டு மூன்று டைவர்கள் கேஸுக்கு தாய்கள் அளித்த ஆலோசனை அபாரம். உங்களை என்று கிறத்த ஆலோசகராகக் கருதி என்று பிரச்சனைக்கு பதில் எழுதுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். What you say of thinking is your problem it is yours. என்பார்கள். இருந்தாலும் எழுதுகிறேன்.

எங்கள் வீட்டில் சோற்றுக்குப் பஞ்சம் என்றாலும் கேட்டி சிரிப்புகளும், தின்னணைப்

"அப் ஒழிய அகல
இருப்ப மாதிரி ஒரு சத்தம்
வருவாக..."

"அப்போ முன்ன
பெட்டோக் போட்டுப்
பாருங்க!"

- செ. அனீதா



பேசுகிறதும் குறை
விடுகாது. என இரண்டு
அண்ணன்மார்களுக்கும் ஒரு தம்பி
புது அவன் ஒரு தொடர் கதைவியை
தெய்க்கவேண்டி வருவாரே அதே மாதிரி
பொறுப்பற்றவர்கள். நான் ஒருத்தி சம்பாதிப்ப
தாய்தான் குடும்ப வண்டி உருவிறந்து இதன்
காரணமாக இருபத்தெட்டு வசதிகளும்
என்னை இன்னும் கலயாலைய சென்று
கொடுக்காமல் மாதா மாதம் பொன் முட்டை
பொறுக்குவீரர்கள்

காது நிழியும் அனவிறகு என வீட்டாரின்
அபகித சிரிப்புகளையும், தரபுகழ்ச்சி
பேசுக்களையும் கேட்டு வெறுத்துப்போன
எனக்கு, சமீபமாக நான் வேலை பார்த்து
வரும் கம்பெனியில், ஒரு கூ ஊழியர் மீது
பறந்து வந்து வருவது. என்னைவாலாவது
என்னைப் போலவே ஒரு பாதிரியை போல
மிகில் கிளான். அதுகம் பேச மாட்டார்.
பெண்களிடம் உயர்வாக காதலி கொண்டு
வெண்டும் என்ற அடிப்படையிலே அவுட்கூட
இவ்வாதவர் எப்போதும் கமிட்டிமெண்டை
அவருக்கு உள்ளே. எனவே முப்பத்திரண்டு
வயது கடந்தும் கூட திருமணம் செய்து
கொள்ளாமல் இருக்கிறார். அதைப் பொறுப்பு
மிகு தன்மையே அவர் மேல் எனக்கு
விருப்பத்தை ஏற்றி விட்டது மானசீகமாக
அவருடன் வாழத் தொடங்கி விட்டேன்.
இறுக்கமும், புழுக்கமும் நிறைந்த ஒரு வீட்டார்
லீட்டிதான் நாலா பக்கமும் ஜனங்கள்
நிறந்து, வசதும் உடனே வந்தது போல
உணர்விறேன். என தேவைகளை கவனிக்க,
என் சிவன் ஆசைகளைப் பூர்த்தி செய்க, என
கனவுகளோடு கைகொடுத்துக் கொண்டு,
எனக்குள் பொங்கி எழும் அக்னி ஜுவா
ஸ்பனவ தனிக்க, எனக்கு ஒரு ஆண் துணை
வேண்டும். இவ்வாறு இருந்தால் தவறில்லை
என்பபடுகிறது.

அவரிடம் இப்பறதி இன்னும் பேச
வில்லை 24 வயதாக்குப் பிறகு 1980ல் சொல்
வதற்கு கூச்சமாக உயர்ந்து. அதுவுமில்லாமல்
என சகோதரி போல நீங்கள் என்று சொல்லி
வீட்டால் எனவ செய்வது" என்னைப் பேச
பார்க்கப் போவதாக பொலவாக பவமுறுத்தி
யும் பவளில்லை எனவே இந்தக் கடிதத்தை
உங்கள் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கவும் உங்கள்
பத்திரிகையை அவர் செலவராக படிப்
பவர் என்பதால் இந்தக் கடிதம் கண்ட பிறகு
வது என் மனத்தைப் புரிந்து கொள்ளட்டும்.

இப்படிக்கு
மாவதி.

குறிப்பு
எனது இடப்பாதம்
பிறவி கனமாய் வளைந
திருக்கும்

படித்து முடித்ததும் எனக்கு ஒன்றும்
தொன்றவில்லை. மனவப்பாக இருந்தது.
வேர்த்தது தனித்தனியாக இரண்டு கடிதங்கள்
இருந்திருந்தால் காதல ஆலோசனைக் கடி
தங்களுக்குக் கிடைக்கும் மரியாதைதான்
இதறதும் கிடைத்திருக்கும். குப்பைக்கூடை,
எப்படி இவர்களால் ஒரே மாதிரி சிந்திக்க
முடிந்தது?

இரண்டு கடிதங்களையும் எடுத்துக்
கொண்டு சீசுப் எடிட்டர் டேபிளுக்குக்
போவேன். படித்தார். என்னைப் போலவே
அவருக்கும் சிரித்தது.

"இவர்களுக்கு தாம் கண்டிப்பாக உதவ
வேண்டும்" என்றார், பரவசமாக.

"தாசலமாக" ஆமோதித்தேன்.

"இப்போது இரண்டு கடிதங்களையும்
பிரசுரிப்போம். பின்பு அவர்கள் திரும்ப
புனையாததைவா வேறு ஒரு இஷ்யுவிலே
பிரசுரிப்போம்" என்றார் ஓர் உதவியாளியர்.

"பா அவங்க பிரியத்தை காக்க பண்ணக்
கூடாது. அப்படித் இது போல் காதலுக்கு
யோசனை கேட்டு நூறு கடிதம் வரும்,
கொண்டாள்"

"அப்போ என்னதான் செய்வது?"

எடிட்டர் என முகத்தை ஆவலுடன்
பாசத்தார்.

"நம் அலுவலக முத்திரை பதிந்த உரை
கனில் மாவதியின் கடிதத்தை சோமசுந்தரத்
திரும்ப சோமசுந்தரத்தின் கடிதத்தை மாவதிக்கு
மும் அனுப்பி வைக்கப் போகிறேன்."

"வார்டே வரா" என எடிட்டர் துள்ளிக்
குதித்தார்

சிறிது நேரம் கழித்து "அப்போ இந்த வார
ஆலோசனைப் பகுதிக்கு என்ன செய்யப்
போதும்"

மீண்டும் தலைவாய்ப் பிடித்துக் கொள்ள
ஆரம்பித்தேன்.



பிள்ளை ரொம்ப துஷ்டன், சதா அப்பா அம்மாவோடு சண்டை போடுகிறவன். அப்படிப்பட்ட பிள்ளையை அடி அடித்து அடிச் சுட்டார் அப்பா! கவியன் சொப்தில விட்டை விட்டே போய்விட்டான். 'அவன் எங்கே போய் அலைகிறானோ? சாப்பாட்டுக்கு எப்படியெல்லாம் கஷ்டப்படுகிறானோ?' என்று தாயார் கதறுகிறாள்.

"பிசெபெடுத்தா, தானா விடு வந்து சோவான். ஏன் கவலைப்படறே" என்று அப்பா கவமமாகச் சொல்லி விடுகிறார்.

இந்த நேரத்திலே அந்த வீட்டுக்கு வந்தவர் ஒருத்தர், "உங்க பிள்ளையை அந்தச் சத்திரத்து வாசலிலே பார்த்தேன்..." என்கிறார்.

உடனே அங்கே போய், ஐந்தைதகைய பசியாற்ற வேண்டும் என்று அம்மா நினைக்கிறாள். நேரடியாகப் போய் உணவைக் கொடுத்தால், அவன் வாங்கிச் சாப்பிட மாட்டான் என்று தெரியும் அவளுக்கு. சத்திரத்து வாசலிலே இடமி, தோண்டி போனதென்றை விரைகு ஒரு கடை வைப் போட்டான். ஸூனியால் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு அங்கே அடுப்படியில் உட்கார்ந்துபடி பலகார வியாபாரம் பண்ணினான்.

மகன் வந்து சத்திரத்து வாசலிலே உட்கார்ந்தான்.

"அப்பா, உன்னைப் பார்த்தால் பசியாகத் தெரிகிறதே.. ஏதாவது வாங்கிச் சாப்பிடுவா" என்றான் அம்மா.

"எங்கிட்டே பணமில்லையே..." என்றான் மகன்.

"நிதானமாகக் கொடுக்கலாம். மகனிலே பணம் இடைக்கறச்சே கொடுத்தாக் போதும்..."

மகன் பசியாறினான்! மறைந்திருந்து அந்தத் தாயார் முகத்துக்கு ஊட்டினது போல, மறையுக்குப் தாயார் துக்கது மறைந்திருந்து கொடுக்கிறான்.

பகலான் சொல்லுவது தாம் கேட்காமல் போதுமிபாது அவன் துக்கு தன்மம் கொடுக்கிறான். தாயார் பாடி காட்டுகிறான் பிறகு பகலானே நம்மை உயிர்க்கதற்காக வேறு யார் மூலமாவது அணுகிறதும் பண்ணி விடுகிறான்!

வேதம் சொல்கிறது-பகலான் நேரடியாக உதவாமல் வேறு ஒருத்தர் மூலமாகத்தான் செய்வான் என்று...

மறையிலின் அட்டகாசம் தாங்காமல் தேவர்கள் துன்பப்பட்டபோது, அதிதி அவனிடம் போய் வேண்டினான். பகலான நினைத்திருந்தாக் தானே நேரடியாக தேவர்களுக்கு உதவியிருக்கலாம் ஆனால் அவன் என்ன பண்ணினான்...? ஓர் உயர்ந்த விரதத்தைச் சொல்லி, அதைப் பண்ணினாக் கஷ்டம் தீவரத்தியாதும் எனறான்!

அந்த விரதத்தைச் செய்து பூஜை பண்ணினான் அதிதி. அந்த விரதத்திலும் எல்லா யக்ஞங்களிலும் ஆராதிக்கப்படுகிறவன் அந்த தாராயண தானே! பிறகு தேவதைகளுக்கு தாம் ஆராதனை செய்தாங்கட அது அந்த தாராயணனுக்குத்தான் போய்ச் செலுகிறது.

சிம்மாசனத்திலே உட்காந்திருக்கும் ராஜாவுக்கு சேவகன் சத்தனம் பூசுகிறான்; பன்னீர் தெலிக்கிறான். அந்த ராஜா உடலை மறைத்து அங்கி அணிந்து கொண்டிருக்கிறான். அதற்கு மேலே பட்டு-பிதாம்பரம் அதற்கும் மேலே இன்னொரு அங்கி! சேவகன் தடவிற சத்தனத்தை அந்த ஆடை ஆபரணமா ஏற்றிற்று? உட்கே இருக்கிற ஆதமாதானே ஏற்றிற்று!

அதுபோலத்தான், அதிதி செய்த விரதத்தின் பலன் பகலானையே போய் அடைந்தது. அவனே அதிதின் மகனாய் அவதாரம் பண்ணினான்.

கல்யாண காலத்திலே ஒரு மத்திரம் சொல்லுவதுண்டு. கோடி உருத் துமபோது சொல்லுது... "இவரே எவ்வா துன்மாவிலும் எனக்கு பரித்தாவாக இருக்க வேண்டும்..." என்று வேண்டும் மத்திரம்.

அந்தியோனைய தம்பதிகள்- சித்தைப்பேரம் செய்வீரம் ஒன்றுபடுபவர்களின் வீட்டிலே, மறையுக்குப் வாசம் செய்வானாம்

அவனியோனைய தம்பதி என்றால்...? சித்தையையும் ராமனையும் தான் முதல் உதாரணமாக சொல்கிறார்கள்.

கோதாவரி நிரத்திலே ராமனும் சித்தையும் இருக்கும் நேரம்

புனைபெயர்

இருவரும் மென்மையாய் இருக்கிறார்கள். இடரென்று ராமன் சிரித்தான்.

அவன் ஏன் சிரித்தான் என்று சீதாபிராட்டிக்குச் சந்தேகம் வந்தது. ஆனால் கேட்கத் தயக்கம் மனக்கருவியையே கேள்வியாகக் கேட்டுக் கொண்டான்.

சற்று தூரம் நடந்து போனதும் சீதை சிரித்தாள். அவரைப் பார்த்துவிட்டு ராமன் கேட்டான்.

"சீதா எதற்குச் சிரிக்கிறாய் தீ?" அவர் இப்படிக் கேட்டதும் சீதைக்குத் தாதிரியும் வந்ததாம்.

"நீங்கள் எதற்கு சிரித்தீர்கள்! அனை முதுகில் சொல்லுங்கள்..." என்றாள்.

"நீங்கள் முதுகில் சொல்ல வேண்டும்."

"அதோ, அப்படிப் பாருங்கள்..."

- சீதை கட்டிய இலையில் ஒரு யானைக் கூட்டம். அந்த யானைகளெல்லாம் ராமனின் கம்பீரமான நடைபயப் பார்த்துவிட்டு, தங்களின் நடைபய எண்ணி வெட்கம் கொண்டனவாம்! "அனைக் கண்டுதான் சிரித்தேன்" என்றாள் சீதை.

உடனே ராமன் சொன்னான்: "நானும் அதே காரணத்துக்காகத்தான் சிரித்தேன். சற்று முன் நாம் கட்டிய வந்த அன்னப் பறவைகளின் கூட்டம் ஒன்று வெட்டித் தவசுதலி வதைக் கண்டேன். நாங்கள் நடைபயமில்லே உள்ளிடம் தோற்றுவிட்டதை எண்ணித்தான் அந்த அன்னப் பறவைகள் வெட்கமுற்றன என்பது தெரிந்தது. அதைப் பார்த்துச் சிரிப்பு வந்தது."

அவனும் சிரித்தான். அவளும் சிரித்தாள்! இருவருக்குமே மற்றவர சிரித்ததற்கான

காரணம் தெரியாது! ஆனால் இருவருமே 'நடை'யைத்தான் காரணமாகச் சொல்கிறார்கள்! இவர்கள் கருத்தொருமித்த தம்பதி என்றாகிறதல்லவா!

இப்படி கருத்தொருமித்து வாழ்க்கை நடத்தும் தம்பதிக்கு பகவான் அருள் செய்கிறான்.

யோக சித்தியை அடைவுமாபடியான

நிலையை ஒரு தம்பதி வீரும்பினர். அதற்காக பகவானை நோக்கி இணையாக தபஸ் பண்ணினார்கள். பகவானும் அவர்கள் தவத்துக்கு இராவதி பிரத்யக்ஷமானான். ஆனால், பகவானுடைய பேரழகம் பார்த்ததும் அந்த தம்பதியின் மனம் மாறிவிட்டது! யோக சித்தியைக் கேட்பதற்குப் பதிலாக, "நீயே எங்களுக்குக் குழந்தையாகப் பிறக்க வேண்டும்" என்று வரம் கேட்டுவிட்டார்கள்!

பகவானும் அவர்களுக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணினான். அவர்களுக்குக் குழந்தையாய் அவதரித்தான். 'லக்ஷ்மிகாபன்' என்று அவனுக்குப் பெயர் அந்த அவதாரத்திலே!

இப்படி வேண்டிக் தவமிருந்து பெற்ற பிள்ளையாகத் தான் அதிவிஷ்ணு கர்ப்பத்தில் வாமனனாக அவதரித்தார் பகவான். அந்த அதிதிஸையேதான் பிள்ளால் தேவசியாய்ப் பிறக்கச் செய்து, அவன் கர்ப்பத்திலே சாக்ஷாத் இருஷணனாய் அவதரித்தார். (ஆனகயி னாலே, விசுஷ்ணாவதாரத்துக்கு மூலமான அவதாரம் வாமனாவதாரம்தான்!)

ஆழ்வார்கள் வாக்வினே வாமனாவ

தாரம் சூழித்தும் விசுஷ்ணாவதாரம் சூழித்தும் தான் நிறைய பாகரவுகள் அமர்ந்துள்ளன.

வாமனாவதாரத்திலே பகவானுக்கு விசேஷமாக உபநயனம் நடக்கிறது! சூரியனே வந்து குழந்தை வாமனனுக்கு காவதரி மந்திரத்தை உபநேசம் பண்ணுகிறார்!

இதைக் கேட்கவே எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறது. அது சரி... பகவான் இங்கே பூமியிலே வந்து

இப்படி உபநயனம் பண்ணிக் கொண்டான் என்றால் அதற்கு என்ன காரணம்...? அந்த வாமன காரம் தொடர்ந்து இங்கே நடக்கலாம் என்பதற்காக! அந்த வாமனாவதாரத்தை நினைத்து வேண்டிக் கொண்டார்வே குழந்தைகளுக்குக் குச் சீக்கிரமாய் உபநயனம் ஆகிவிடுமாம்.



"உங்க அப்பாவுக்கு சொல்ப தீயி!"

"ஏக்க?"

"எனக்கு ரெட்கூட கண்டையாம்... அவசியம் 'தகவலை தயாவசியத்து வாய்க்க'க்கு மெட்பர் போட்டிருக்காது!"

- ஜெ. கதா

நாற்பது

ஸம்ஸ்காரத்திலே யிச

உயர்த்த ஸம்ஸ்காரம் உப

தவனம்தான். அந்த உபதவன

மத்திரத்திலே என்ன போதிகைப்

படுகிறது

"சர்மாஸைப் பண்ணு..."

"பண்ணுகிறேன்..." என்று பதில் சொல்ல வேண்டும், உபதவனம் செய்து கொள்ளும் சிறுவன்.

"ஆசார்யரிடம் அபிமானமாக இருக்கணும்..."

"இருக்கிறேன்..."

"ஆசார்யருக்குக் குடை பிடிக்கணும்..."

"பிடிக்கிறேன்..."

"ஆசார்யர் உயர்த்த ஸ்தானத்திலே உட்கார்த்தால் நீ கீழே உட்காரணும். அவர் உட்காரு என்று சொன்னால்தான் உட்காரணும்..."

"செய்கிறேன்..."

"ஆசார்யருக்கு ஆசார்யர் பக்கத்திலே இருந்தால் அவரையும் வந்தனம் பண்ணணும்..."

"பண்ணுகிறேன்..."

இவ்வாறு வாழ்க்கை முறையை உபதேசிப்பதுதான் உபதவனம். அந்த சம்பந்தில் அனிலிவிக்கப்படும் பூஜாறும் பவித்ரமானது. பூர்வ காலத்திலே ஒரு மகான பூஜாற நிரிப்பவையே தொழிலாகச் செய்து வந்தார். அனாதை தவிர வேறெதுவும் அவருக்குத் தெரியாது.

மத்திரம் சொல்லித் திரிந்து, அனாதை வான இருவடியிலே வைத்து எடுக்க வேண்டும் அப்படி ஒரு ஓலைப் பெட்டியிலே பரம பவித்ரமாக அனாதை வைக்க வேண்டும் வெகு சிரத்தையால் இதைப் பண்ணி வந்தார். அந்த மகான். யாராவது வந்து கேட்டால் அந்த யக்குளோபவீதத்தை எடுத்துக் கொடுத்து அனுப்பிவரும் பண்ணுவார்.

ஒரு நாள் அந்த மகனின் பதவி அவரை வந்து செவித்தான். "தீய்கள் எப்போது பார்த்தாலும் இப்படிப் பூஜாவைத் திரித்துக் கொண்டு இருக்கிறீர்களே! தம் குழந்தைக்குக் கவனம் பண்ண வேண்டாமா?" என்று திணைபுட்டினான்.

"பக்கத்து தெருத்திலே ஒரு ராஜா, விசேஷ மாய் எழுத்தருளியிருக்கிறார் அவரைப் போய் உதவி கேட்டால் கட்டாயம் வாரி வாரிக் கொடுப்பார். ஒரு தடவை போய்ப் பார்த்தே



உட்காது?"

என்று வேரணை வையும் சொன்னான்.

மகனவிவிடம் அவர் உறுதியாக ஒன்றும் பதில் சொல்ல வில்லை. போய்தான் பார்ப்போமே என்று அரசனிடம் போனார். அவரிடமிருந்து சிறும்ம தேஜஸ் கொட்டுவதைப் பார்த்ததும் அந்த ராஜாவே எழுந்து திணை விட்டார் முதலில் அவரை உட்கார் வைத்தார்.

துரியோதனனை சபையிலே, பக்கவான் இருக்கான துழையும் போது யாரும் நின்று மரியாதை செய்யக்கூடாது என்று சத்தி உதரவு போட்டிருந்தாலும் ஆனால் பகவான் துழைத்ததும் துரியோதனன் தன்னை யறியாமலேயே தானே எழுந்து தின்றான்! அவன் நின்னோடேயே துச்சரதனனும் கன்னனும் அந்தச் சகுனியும் கூட எழுந்து தின்றார்களாம்! அப்படிப்பட்ட தேஜஸ் பகவானுடையது.

அந்த மாதிரி, ராஜாவும் அந்த மகனின் தேஜஸுக்குக் கட்டுப்பட்டு எழுந்தார். அவரை அமர்த்தி. "கலாயி உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்? இவ்வளவு சிறும்ம தேஜஸோடு இருக்கிறீர்களே! உங்களுக்கு என்ன வேண்டுமானாலும் கேளுங்கள்; தருகிறேன்..." என்றார்.

கேட்டு அறிவாதவர் அந்த ஏழை, எப்படிச் கேட்க வேண்டும் என்பது கூட தெரிய வில்லை. போகிறது விட்டுச் சொன்னார்:

"நான் ஒரு யக்குளோபவீதம் (பூஜாறம்) கொண்டு வந்திருக்கிறேன். அதை எடைக்கு திகராகத் தங்கம் கொடுத்தால் போதும்..." அதைக் கொண்டு என பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிவிடுவேன்..."

"அது போதும்! அதற்கு மேலே வேண்டாமா?"

"போதும்..."

தூரணைக் கொண்டு வரச் சொன்னான் ராஜா.

(தொடரும்)

பாளையின் திழுவில் தான் படுத்துக் கிடத்த நிலம் மட்டுமல்ல... என்று உள்ளமும் வறண்டு கிடந்தது. இன்று காலை அப்பா சொல்ல வாந்தனாகக் உள்ளத்து சரத்தை உறிஞ்சி விட்டிருந்தன.

'வேளை வெட்டியில்லாம தண்டச் சோறு தின்றுக்கிட்டு பூமிக்குப் பாரமா இருக்கிறதைத் தவிர வேறென்னத்தை சாதிச்சிருக்கே?'

இருபது வயதில் தமிழ் இலக்கியம் முடித்தேன். இப்பொழுது வயது இருபத்தாறாகிறது. தமது மகன் ஆறு வகுடமாக வேளையின் திவெற்றுமனையிருப்பது எத்தத் தந்தைக்குரிய சலிப்பைத்தான் ஏற்படுத்தும். அந்தச் சலிப்பில் அஸ்வப்பொழுது காராதனாக நெருப்பாய் வந்து விழும். இன்னதற்கு நெருப்பின் அணல் சற்று அதிகமாகவே கட்டு விட்டது.

சுயநலயில்லாத பாசம் என்பதெல்லாம் ஒரு கால கூட்டம் வரைதானா? அதன்பின் அது திரும் மாரி விடுமா?

தந்தை தாய் தமர் தார மகவெண்ணும் இளையெல்லாம் எத்தையிற் கூட்டம் இவிலே

சந்தேகமில்லை. கல்புரிகில் படித்த நாயுமாணவரின வரிகள் திணையில் மோதியது. உள்ளம் விவேக உறவுகளுக்குள் நிலவவது கொடுத்து வாங்கும் விபாபார பாசம்தானோ. நாயின அன்பில்கூட பாதுகாப்பு சார்த்த எதிர்பார்ப்பு திணறத்திருக்கிறதோ..

இரண்டு நாட்களுக்கு முன் அம்மா உடுத்தியிருந்த சிற்றத் சேலைவை சுயனித்து

விட்டு 'ஏம்மா... திழிஞ்சைதக் கட்டியிருக்கே... வேற இல்லவையா?' என்று கேட்டதற்கு 'ஆமா... நீ சம்பாதிச்சி வாங்கிட்டு வந்து தந்தை பிரோ விய அடுக்கி வைச்சிருக்கேள். திணத்துக்கு ஒண்ணா புதுசா கட்டிக்கிறேய். உள்ளதெல்லாம் திழிஞ்சி கிடக்கு' என்றானே...

தான் வெறுமனையிருப்பது தாவிடம்கூட ஆற்றாளமையைத் தோற்றுவித்து விட்டது.

நொந்து கமத்து பெற்று நொலாமல் ஏந்தி முனவத்தது வளர்த்து எடுத்து தாழாமே அந்திபகல் எகயிலே

கொண்டு என்னைக் காப்பாற்றும் தாய்.

பட்டினத்தார பாடிய நாயின அர வணப்பு இப்பொழுது எனக்குக் கிடைக்காதா?

தான பிடிவாதமாகத் தமிழ் இலக்கியத்தில் சேர்ந்ததில் அம்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் விருப்பமில்லை. படிக்கப் படிக்க மூன்று வகுடம் தேவையத்தான் இனித்தது. முடித்து விட்டு வெளியே வந்ததும்தான் உதாரத்தம் புரிந்தது.

'பாசமேர் சயின்ஸ்' படித்திருக்கிறாபா... 'சும்பூட்டா' தெரியுமா என்றுதான் கேடு கிராரகனே தவிர. தமிழ் யாருக்கும் தேவைப் படவில்லை.

'வேற பாடம் எடுத்துப் படித்து அப்பவே தான் சொன்னேனோ... கேட்டியாடா?'

'எனக்கு தமிழ்ஸ்தான் ஆர்ஸமிருத்தது!'

'அந்த ஆரவந்தான் இப்ப வசித்ததை நிரப்பப் போவதா?'

பகமாடுகளில் சுழுத்து மணியோசை கேட்டது. அவற்றை மேய்த்துவிட்டு சோமன் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். கிராமத்தினிருக்கும் அண்டத்து விட்டு மாடுகளையும் சேர்த்து ஒட்டிக் கொண்டு போய் விட்டு விடுவான். தினத்திற்கு ஒரு வீட்டில் சாப்பாடு.

'காலைவில தான் மாடுகளை ஒட்டிட்டு போறப்பவே பருத்திருந்தீக. அப்பவே யிருந்து இங்கயேதா இருந்தீகளா?'

என்றான்.
"ஆமா"
'மதிய சோறுகூட சாப்பிட வலையா?'

அப்பொழுதுதான் எனக்கே உறைத்தது. பசியும் உணர்வுகளோடு மறத்து விட்டது போலாம்.

மணியோசை தேய்த்ததும் எழுந்து பொடி நாடலாய் விட்டபடைந்தேன். அம்மா வாசவி வேயே தின்றிருந்தான்.

"எங்க போய்டே?"

"சரட்டாய்பாறைக்கு."

தீக்கும்
தமிழென்று
பேர்

"உன்னோட வழக்கமான குட்டிக்கவருக்குப் போயிருத்தியோ?" அப்பா உன்னையிருந்து கேட்டார்.

"அங்க போய் வீணா படுத்துக்கிடத்ததுக்கு தும்ம வயல்வ போய் வரும்புத தோட்டத்துக்குக் காவல் காத்திருக்கவாயில்ல?"

நான் ஏதும் பேசவில்லை.

அம்மா தன்னை எடுத்து வைத்தாள். சாப்பிட விரும்பவில்லை. வெளும்மனை என அழைத்துவிட்டு என கழுவி எழுந்தேன்.

"நானைக்குக் காளையில தீ சிகிரமே

"கொபத்துக்கு ஒண்ணும் குறைச்சலில்லை. என்னைக்காவது ஒருநாள் செல்புச் சொன்னா அப்படித்தான இருக்கும். தினம் போட்டு வாட்டினா சரிப்படும்."

"அதான் பேச்சிலேயே போட்டு வாட்டத் தக்கோ... இது பத்தாற?"

கொல்லைப்புறத்து அடைத்தேன். மனம் படபடத்தது. துணைக்கும் கல்லில் அமர்ந்தேன். வேப்பமரக் காரறு சில்லென்று வீசிவது. வெணவி நிறப் பூக்கள் மணத்துடன் சிதறிக் கிடத்தன உள்சூக்குக் தன்றாக மூச்சை இழுத்துவிட்டுக் கணமூடி புருவ நடுவே திவைத்தேன்.



எழுத்து வயதுக்குப் போய் தன்னை பாங்கிட்டு வரணும்."

"ம..." என்றேன் பிடிக்காத தன்மைவுடன்.

"என்ன ஐயா சலிப்போட சொல்கீ? படிச்ச படிப்புக்கு மண்வெட்டினையப் பிடிக்கறது கௌரவ குறைச்சலா நினைக்கறீனா?"

"நான்தான் சரி என்று சொல்விட்டேனா? அப்புறம் எதுக்கு இந்த வியாக்கியானம்?"

சஞ்சலப்பட்ட மனம் மெல்ல ஒருநிலை பெற்று அமைதியானது.

மிறுதான் விடிவறகானை ஐந்து மணிக்கு எழுத்து மாரிகழி குவிருக்கு இதமாகப் போர்வைவையைப் போர்த்திக் கொண்டேன். அப்பாவும் குவித்து உடுத்தி முதல் பஸ்ஸுக்கு தயாரானார். வேதாரண்யம் வெடிவ மண்டிக்கு போகிறார்.

"தீ பாட்டுக்கு ஏதோ தினைப்பியே இருத்துடாதே. ஒரு பாத்தி தினைஞ்சதும் அடுத்ததுக்குத் திரும்பி விடு..."

உதாதிபன்

"சரி..."

"பம்பு எடுக்கவேண்டா நெண்டு வானி தண்ணி கொண்டு ஸப்பல் முதல்வ காத்து."

"எனக்குத் தெரியாதா இதெல்லாம்..."

"ஆமாமா... படிச்சவங்க, தெரியாம இருக்குமா?"

அப்பாவின் குரலில் சூதில் தொனித்தது. அந்நேரத்தில் விவாதம் வேண்டாம் என மெனமாய் இருந்தேன்.

அப்பா முதலில் கிளம்பிப் போய் விட்டார். நானும் செருப்பணித்து புறப்பட்டேன்.

"சாப்பாட்டுக்கு நேரத்தோட வந்துடு. எம் கயாவது படுத்துக் கிடக்காத..." அம்மா சொன்னாள்.

"சரி..."

தூத்தேன். ஊர்க்கோட்டிலிருந்து விநாயகர் கோயிலைக் கடக்கையில் அரசமர நிழலில் யாரோ ஒரு அன்னியன் நெளபட்டான்.

கை தட்டினான். அவன் என்னை நோக்கி வந்தான். கிட்டத்தட்ட என் வயது மதிக்கலாம். மெலித்த தேகம். கையில் பெட்டி. முற்றிலும் நிலகாத இருவிளும் அவனது கண்ணில் சோகம் தெரிந்தது.

"வாங்க சீ!"

"தான் சிலோனாங்க, அங்கேயிருந்து நேதனைக்கு வேடிக்கைக்கு வந்தேன். ஏற்கெனவே அங்க நென்றை அகலிகை இருக்காங்க அதனால் காப்போன போகவில்லை இந்த ஊருக்கு வந்து சேர்த்தேன். ராத்திரியிலே அப்படியே படுத்துத் தூங்கிட்டேன்."

"சிலோனை விட்டுட்டு தமிழ்நாட்டுக்கு எதுக்கு வந்தே?"

அவனது எண்கள் அளிச்சவையாகக் கலங்கின.

"எங்கப்பாங்க செத்துப் போய் பல வருஷமாச்சிங்க. சமீபமா எனக்குக் கல்யாணமாக. போனமாசம் ஒருநாள் மிருகவெறி பிடிச்ச ஒரு கும்பல் எங்க கிராமத்துக்குள்ள துறைமுகி, ஊரையே கொள்ளையடிச்சாங்க. அக்க பாவிகள், கர்ப்பமாலிருந்த என மனைவி வயயும் சிதைச்சி குன்றையாடி... தான் வேலைக்குப் போய்ட்டு இருமயி வந்து பார்த்தப் அவ தூக்கிய தொங்கிக்கிட்டிருந்தா. அதுக்குப் பிறகு அங்க இருக்க பிடிக்கல. கைத்துதோணி ஏறி வந்துட்டேன். இங்கியே ஏதாவது வேலை தேடி பிழைச்சுக்கலாம்னு."

"உங்களுக்குமேல்லாம் அடைக்கலம் தர தமிழ்நாடு என்ன தர்மத்திரமா? தூங்கியே இங்க வேலை கிடைக்காம அவதிப் படறோம்..."

"எங்களுக்கு தமிழ்நாட்டைத் தவிர வேற போக்கிடம் ஏது? தீங்கமெல்லாம் எங்கனோட சகோதரர்கள் இல்லைவா?"

"தமிழ் பேசினா உடனே ஒண்ணாகிவிட்ட முடியுமா... தீங்க யாரோ தூங்க யாரோ?"

"தனதன்ன சந்தரவர்களை"

சகோதரர்களென்போம் ஏனெனில் அவனது புதல்வர்களின்மூலம் ஒன்றாம்

தமிழன்னை சந்தரவர்களை

அன்னியனென்போம் ஏனெனில் அவனது புதல்வர்களின்மூலம் வெய்யிலோடும்

தனதானவையின் கற்பு பரிசுத்தம்

என்கிறாப். ஐயகோ தமிழன்னைவின் கற்புக்கோ கனங்கம்

சேர்க்கிறாப்"

எனக்குக் கலிநென்றது.

"இது..."

"என்னோட கவிதைதான். அதுவும் இப்ப போசிகி சொன்னது"

அவனிடமிருந்து கவித்திறனை சற்றும் எதிர்பாராதிராத தான் அநிர்ந்தேன். கவிதை யில் பெரித்திருந்த காட்டமும், சாட்டடையும் என்னைத் தூக்கின.

"உங்களுக்குக் கவிதை எழுதத் தெரியுமா?" எனனிடம் தானாகவே மரியாதை தட்டிக் கொண்டது.

"ம்- எம் ஏ தமிழ் இலக்கியம் படிச்சிருக்கேன்."

"அங்க என்ன வேலை செய்துகிட்டிருந்தீயா?"

"என்பெட்டவ தேவிலை பறிச்சிக்கிட்டிருந்தேன்."

"இவ்வளவு படிச்சிட்டா..."

"தமிழ்த் தான் வேலைக்கான நோக்கத்தில் வாசிக்கல. சம்பாதிக்கவும், வயிறை நிரப்பிக் கவும் மூலதனமா உபயோகப்படுத்தி அதனோட தரதனையும், மதிப்பையும் குறைக்க எனக்கு விருப்பமில்லை! ஆகம் பசிக்குத் தமிழ் வலிற்றுப் பசிக்குக் கூலி வேலை."

என உடல் சிலிர்த்தது. நான் மூடினேன். அவனது கவிதை வரிகளும், வெளிப்பட்ட வார்த்தைகளும் தீயாய் என்னுள் பாய்ந்து உருக்கிப் புடம் போட்டது. சுரடுகள் வழிந்து மனம் கத்தலாதி. எண்ணீர் கரக்க இளம் நிறந்தேன். அதற்குள் அவன் என்னிடமிருந்து விலகி தீண்டதாரம் சென்று விட்டான்.

பாரவன்?

என்னைத் தீவிவிட்டுப் புடம் போட்டு ஞானம் கறித்து, தான் புதுமனிதனாய்ப் பிறப்பெடுக்க உதவ வந்தவனோ?

அவனது பெயரைக்கூட கேட்கவில்லை. சிந்துதேரம் திகழினையுடன் திள்ளி குத்துவிட்டு வயல்சாட்டை நோக்கி நடந்தேன். இப்பொழுது எனது தடையில் உற்சாகமும் தீரக்கவான தம்பிக்கையும் மிளிர்ந்தது!

கைவிட்டுத்த மனவெட்டி. அமுத கரவியாய்த் தொன்றிவது.

10% DISCOUNT UPTO DEEPAVALI

RANI SAREES SAKUNTHALA SAREES

- * SUPER BATIK SAREES
- * CHUDIDAR MATERIALS
- * BENGAL COTTON SAREES
(3.11.96 - SUNDAY OPEN)



MADURAI TEXTILES

SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZAAR, MADRAS-17.
(NEAR AGASTHIYAR TEMPLE)

A-Z சித்த ஆராய்ச்சி நிறுவனம்

40 வருடகால சேவை

- சிறுநீரக கோளாறுகளை சீர்படுத்தும் மிகச் சிறந்த சிகிச்சை மையம்
- இரண்டே மாத சிகிச்சையில் பூரண நலம் பெறுவீர்
- டயாவிஸிலோ மாற்று சிறுநீரகமோ தேவையில்லி சிறுநீரகக் கோளாறுகள் நீக்கப்படும்
- ப்ளட் கேன்சர், எபிலெப்சி, டயாபிடீஸ், ஆஸ்துமா, ஈசனஸ், தோல் வியாதிகள் போன்றவற்றுக்கும் எந்த பக்க விளைவுமின்றி சிகிச்சை அளிக்கப்படும்
- டயாபிடீஸ் - எந்த விதமாய் சார்ந்து வாழ்பவர் இருந்தாலும் 15 நாட்கள் மருந்து எடுத்ததும் Blood Glucose Level Normal செய்து விடுகிறோம்

புற்றுநோய் மற்றும் சிறுநீரக கோளாறுகளுக்கு சிறந்த முறையில் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்

அறுவைசிகிச்சை :

டாக்டர் நாஸனின் ஓய்க்ருஸ்ஸா

U-92, ஸ்கைனார்ச் அபார்ட்மென்ட்ஸ், மூன்றாவது மேயின் ரோடு,

அண்ணாநகர், சென்னை - 600 040. ☎ 6263519/6280032

ஸ்ரீராம், மிகவும் ஆசையாகக் குடும்பத்து மூத்த மகன். வயசும், மேல் திருமணத்தில் மதிப்பான வேலை. உடன் பணியிலும் உகன்யாவதற்கும் அவனுக்கும் வாதம். தற்கால வர்த்தியில் கல்யாணம் முடிந்த பின் தன் காதலியைப் பெற்றோரிடம் தெரிவிப்படுத்தி, திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும், என்பது திட்டம். ஆனால் இவர்களை வாதம் விஷயம் பெற்றோருக்குத் தெரிந்தபின், உடனடியாக அமரிகள் கல்யாணத்தை நடுத்தி வைக்கிறார், அப்பா ராமநாதன்.

வயக்கான அப்பாவிற்கும் தம்பி அப்பாவிற்கும் பிறந்த காலப்பா, மிக தூரமானவன். பெற்றோர் சீக்கிரமே இறந்து விட்டதால் குடும்ப வாய்க்கைக்கு எப்போதும், அவன் எல்லாவையே ஒப்பன்று தன்னை மாறுபட வேண்டாமோதினும் ராமநாதன் குடும்பத்தால் அவனை எந்த முடியவில்லை, அந்திய மாய வேளையே நினைத்துப்படுவதால் புண்பட்டும் போகிறான். எனவே தனக்குத்தனம் வைக்கிறார்கள். ஸ்ரீராம் கல்யாண, இந்த தேரத்தில், ஸ்ரீராமின் தற்கால வர்த்தியில் திருமணம் நிச்சயமாகிறது. திருமணம் பொறுப்பு கல் எதுவும் இவர்களுக்குத் தரப்படவில்லை, பண உதவியும் வேண்டாம் என்கிறார் ராமநாதன். ஸ்ரீராம், தானும் விலக்கப்பட்டிருப்பது உணர்ந்து மருகிப் போகிறான்.



வயிற்றுக்குள்ளிருந்து பத்து பந்தாகக் கிளம்பித் தொத்தரவு செய்தது. வாஷ்பேசினுக்கு நேராக நின்று அதனுள் தளையையக் கவிழ்த்தபடி தவித்துக் கொண்டிருந்தான் கல்யாண.

'இந்தக் குட்டிப் பிராக வெளியே வற்றதுக்கு முன்னாலேயே இந்தப் பாடுபடுத்துதே...' என்று பரிவத்துடன் நொந்துகொண்டான்.

தினமும் காலையில் எழுந்தவுடன் இப்படி வாஷ்பேசின் முன் பத்து நிமிடம் தித்தழும். 'அப்பாடி' என்று மீண்டும் வந்து படுத்துக் கொள்வதும்.

"கொஞ்ச நாள் அப்படித்தான் இருக்கும்..." என்று டாக்டர் சொல்லிவிட்டார்.

ஸ்ரீராம் உடனடியாகப் பின்னைப்பேறு பற்றி மூன்று புத்தகங்களை வாங்கிப் படித்தான் : "இதெல்லாம் சகஜம்... கவனப்படுவதே" என்று தன் கவனவளம் மறைக்க முடியாமல் தோற்றான். காலையில் சடங்காக வாஷ்பேசின் தோக்கி அவன் தடக்க, நாய்க் குட்டியைப் போல அவனும் எழுந்து பின்னோடு போனான். கல்யாணவின் முதுகை நீவி, தளையையப் பிடித்தபடி கூடவே நின்று.

இன்றைக்கு அப்படி இதம் தரவும், பிற்பாடு காப்பி தயாரித்துக் கொண்டு வந்து தரவும் ஆளில்லை. ஸ்ரீராம் பம்பாயிலிருந்து திரும்ப இன்னும் நான்கு நாட்கள் இருக்கிறது.

மீண்டும படுக்கைக்குக் கொண்டான் கல்யாண.

வாசல் மணி அழுக்த மாய ஒலித்தது. 'வார் இந்த அதிகாலை நேரத்தில்...?' அலுப்பான உடலை இழந்துக் கொண்டு வாசல் பக்கம் வந்தான். ஸ்ரீராம் வறியே எட்டிப் பார்த்தான்... "குமார்."

கதவைத் திறந்து "வா, வா, குமார்" என்று அழைத்தார். இவ் வளவு தரம் வந்திருக்கே...?"

"குட்மோனிங் மானி... எழுப்பி விட்டுட்டேனா..." - கேட்டவன் குனிந்துவிட்டு கச்சிதமாக உடுதியிலிருந்தான். தெற்றியில் திருநீறு பளிச்சிட்டது.

"இவ்வ குமார்... எழுந்து

பாருக்காவது அனுப்பனுமல்லா அட்ரெஸ் எழுதிப் போஸ்ட் பண்ணிடுங்க. ஸ்டாம்பெல்லாம் ஒட்டித் தவாராய் இருக்கு. நான் வரட்டுமா? நேரமாக்க. இன்னும் பத்தக்காரரை வேற பார்த்துட்டுப் போகணும்.."

"ஒரே ஒரு திமிஷம் குமார்... இதோ காப்பி தயார்..."

"வேண்டாம் இன்னொரு நாளைக்கு! இப்ப ஒட்டேன்..."

அவன் கிளம்பிப் போன பிறகு கல்லாணப் பத்திரிகையை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தான் கண்ணா. வெண்ணை அட்டைலிக் வெயிரா தீஸ் எழுத்துக்கள். வசந்தி - சத்திரசேகா பெயர்கள் மட்டும் மற்ற வார்த்தைகளை விட நாள்கு மடங்கு பெரியதாக இருந்தன.

"இன்னும் கொஞ்சம் கவனமாக, அழகாக அச்சிட்டிருக்கலாம்... 'கார்ம்' கவர் அட்டையில் அரக்கு நிறத்தில் எழுத்துக்கள் வந்திருக்கலாம். ஏன்... சேகரின ஏதெனஸி பணியாளர்கள் உதவிப்புடன் வடிவமைத்திருக்கலாமே..."

பத்திரிகையை மீண்டும் உறைநிலிட்ட போது அதன் மீது ஒட்டிவிருந்த ஒரு ரூபாய் ஸ்டாம்பு அவ்வளவுப் பார்த்துச் சிரித்தது. "இந்தச் சொல்லு கூட உங்களுக்கு எவக்களைப் பார்..."

செவ்வு கிடக்கட்டும் எந்த உதவியையும் ஸ்ரீராமின் பெருமோர் இதுவரை கேட்கவில்லை. திச்சவதாம்புலத்துக்குப் பிறகு இரண்டு முறை அங்கே போய் வந்தாவினிட்டது. ஒவ்வொரு முறையும் "இப்ப ஒண்ணாய் வேலை இல்லை..." என்று சம்பிரதாயமாகச் சொல்லிவந்துப்பிவிட்டார்கள். இங்கு குடித்தனம் வந்த நாளைத் மாதங்களில் நாற்பது முறை அவர்களை வச சொல்லி அழைத்தாவினிட்டது. பால் காய்ச்சிய தினத்தில் வந்ததோடு சரி... ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு காரணம் சொல்லி ஒதுக்குகிறார்கள்... ஒதுக்குகிறார்கள்.

இந்த எண்ணம் வலிமைப்பட்டுவதால் கண்களா ஸ்ரீராமிடம் சத்தியம் வாங்கிக் கொண்டான். கீதா தாளிடுவேறாயில், டாக்டர் விஜயமணா பரிசோதனைக்களை முடித்து, எக்சுரைகளைக் கற்றறியப்படிவே "ஸ்பிராஜு-பேஷன்ஸ்" என்று ஸ்ரீராமம் உள்ளே அழைத்துச் சொன்னபோது, அவன் கண்கள், கலங்காத குரலாக இளகிப் போயின.

பாமபி ஹல்லா ஸ்டாலில் பால்கோலா வாங்கிக் கொண்டு சாரில் திரும்பிவபோது, பீச் ரோடில் சிறிது நேரம் நிறுத்தி விட்டான் ஸ்ரீராம் "கலி, கலி, கலி!"

அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு உணர்ச்சிவசப் பட்டான்.

கொஞ்ச நேரம் ஆயிடுங்கு. உட்காரு... காப்பி எடுத்துட்டு வரேன்..."

"ஐயோ, சாரி மன்னி! அதெல்லாம் வேண்டாம். என் கிப்ரெஸ்டோட மோட்டார் எபக்களக் கடன் வாங்கிட்டு வந்திருக்கேன். எட்டு மணிக்கெல்லாம் அவன் ஆபீஸ் கிளம்பிடுவான். அங்குள்ளே அதைத் திருப்பித் தரணும்... அப்பா இதை உங்கவிட்டே குடுக்கச் சொன்னார்..."

ஒரு மிளகண்டிக் கவரை தீட்டிவான். அதனுள் ஒரு சுற்றை வெண்ணை உறைகள்.

"என்ன குமார் இது..."

"வசந்தி கல்லாணப் பத்திரிகை. உங்களுக்கு வேண்டியவங்க, சொந்தக்காரங்க

14

உள்ளே
வாஸமா?

தங்க தலை பரிசு!

இந்த திருபத்தாறு வாரத் தொடர், ஒவ்வொரு வாரமும் ஒவ்வொரு கதாசிரியர் பெயரில் வெளியாகி வருகிறது. ஆனால் தங்கதலையும் ஒரே ஒரு நாய்தான் இதை எழுதி வருகிறார். தொடரை எழுதியவர் லார் என்ஸ்கைக் கண்டுபிடிப்பது உங்கள் சாமர்த்தியம். கூடாதி வாரம் வரை காத்திருத்து. அந்த இதழில் வெளியாகும் உப்பளில் விடை எழுதி அனுப்புகள். சரியான விடைக்கு, தங்க தலை பரிசு! பலர் சரியாக எழுதினால் குறுக்கையில் ஒருவரே பரிசு பெறுவார். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

"என்ன? என்ன?

என்ன?"

"ஐம் ஸோ ஹாப்பி, ஹாப்பி, ஹாப்பி."

"சரி... எனக்கு ஒரு பிராமிஸ் பண்ணித் துளியா..."

"உனக்கெல்லாததா..."

"இப்போ இதைப் பற்றி உன் அப்பா, அம்மாவிட்டே எதுவும் சொல்ல வேண்டாம். வேற யாரிட்டேயும் சொல்ல வேண்டாம். நான் கலகத்தாவுக்கும் முகர்ஜி அங்கிருக்கும் வெட்டப் போடப் போறதில்ல..."

"ஏன்?"

"வேண்டாம்னா வேண்டாம்! இந்த விஷயம் தங்கத் தட்டுமே சொந்தமா இளையும் கொஞ்ச நாளைக்கு இருக்கட்டுமே... திருட்டுத் தூசுமா 'ஸப்' பண்ணினை மாதிரி... திருட்டுத் தூசுமா இதைப் ரெண்டு மாசம் அனுபவிப் போம்... அப்புறம் தானே எல்லோருக்கும் தெரிஞ்சு போய்டும்!"

"உனக்குப் பைத்தியம்நான் பிடிச்சிருக்கு கென்யா..."

"ஆமாம்! பைத்தியம்தான் உன் மேல்..." கடற்கரை காற்று கலகத்துலிட்ட ஆவன் தலைமுடியை நெற்றியிலிருந்து விலக்கிவிட்டு முத்தமிட்டு விட்டான். தெருளினக்கு வெனிச் சத்தில் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்த பக்கத்துக் கார் தம்பதி சிரித்துக் கொண்டனர்.

"சரி... பிராமிஸ் பண்ணு..." ஸ்கைவ தீட்டினான்.

"முடியுதா..."

"பன்ன... ஸ்ராம்"

"சின்னக் குழந்தை மாதிரி பிடிவாதம் பிடிக்காதே!"

"இந்த மாதிரி சமயத்துல பெண்கள் சின்னக் குழந்தையா மாறிடறது உண்டு..."

"பிடிவாதத்துவதான் நீ சின்னக்

குழந்தையா

இருக்கே கி... ஆனா

உன்மனசை நீ ரொம்பப்

பெரிய ஆளு..."

"என்ன சொல்றே?"

"எனக்கு உன்னைத் தெரியாதா..." எங்க அப்பா அம்மா நம்ம பேர்ல விட்டேத்தியா இருக்காங்கன்ற கோபத்துலதானே நீ இப்படி ஒரு பிராமிஸ் கேட்கறே..."

கென்யா மொனமாவான். அவனே ஆராய்ந்திராத அவன் அடி மனத்தின் ஆழத்தில், விட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்த சின்ன வன்முறை மிகச் சைபமாக தொட்டுக் காட்டி விட்டான் ஸ்ராம்.

ஒரு நிமிடம் முழுவதுமாகக் கடத்தபின் அவன் மீண்டும் பேசினான்.

"நீ சொல்லுறதுதான் சரின்னு நினைக்கிறேன் ஸ்ராம்... பட் ஐ ஸ்டிஸ் லான்ட் தட் பிராமிஸ். இந்தச் சந்தோஷத்தைப் பரிந்துக்கற பக்குவம் எனக்கு வரவரைக்கும் இப்படியே நமக்குள்ளேயே அது இருக்கட்டும்."

"சரி கி, ஐ பிராமிஸ்..." அவனாகவே அவன் எகுகளைப் பிடித்து அழுத்திய போது தெம்பாக இருந்தது.

"எனக்கும் ஒரு பிராமிஸ் வேணுமே..."

"என்ன?" என்பது போல் அவனை நிரிந்து பார்த்தான்.

"நீ இப்படி மனதைப் போட்டு உழப்பி மோர்க்குறும்பு பண்ணக் கூடாது..."

அவன் சிரித்து விட்டான். "அது என்ன மோர்க் குழம்பு உதாரணம்...? காரின் குப்பை சொல்லு... இன்னவை எதைதா கஞ்சின்னு சொல்லு... இன்னும் பொருத்தமா இருக்கும்..." இயல்புக்கு வந்தவனாய்ப் பேசினான்.

"ஒசே... ஐ பிராமிஸ்..."

"இந்த நேரத்துல நீ ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கணும் கென்யா..."

"ரொம்ப சந்தோஷமாதான் இருக்கேன். எனக்கென்ன குறைவு..." என்றான் மீண்டும் தழுதழுத்த குரலில். அந்தத் தழுதழுப்புக்குக் காரணம் தெரிஞ்சியா, வருத்தமா என்று புரியாமல் ஸ்ராம் குழம்ப ஆரம்பித்தான்.

இது முடிந்து பதினாறு நாட்களுக்கு எந்த வித்தியாசமும் தெரியாமல் எப்போதும் போலவே உடம்பு இருந்தது.

மணக்குது! மணக்குது!! சாம்பார், ரசம்

உபயோகிப்பதில் சூசி கூட்டுப் பெருங்காயம் தான், கட்டி,



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.
50, Giniappa Road, Madras - 600 017
Tel : 8269290, 8269438, 8275048

மிகப்பெரிய ஏற்றுமதி ஆர்டர்கள் ரத்து செய்யப்பட்டதால்

மிகத்தரமான நகை ஆபரண விற்பனை

தங்க முலாம் பூசப்பட்ட சைவ நகைகள் மதிப்பு ரூ 100/- முதல் 750/- வரை

இப்போது ரூ. 10/- முதல் 375/- வரை மட்டுமே

புதிய மாடல் டிஸைனார் வளையல்கள், கரிதனிகள், சைவ கம்யங்கள், பிரேஸ்லட், ஸ்ட்ரோய்ட் பந்து, தங்க முலாம் பூசப்பட்ட சங்கிலி, முத்து மாலைகள், ஜோம்பிகள், ஜோப் பேண்டுகள், மார்போண்டிகள், மோதிரங்கள், நெக்லஸ் வகைகள் மற்றும் பல

ஒரிஜினல் கலாநாயகர்
புத்துக்கள் மதிப்பு ரூ 275/-
இப்போது ரூ 95/- மட்டுமே

ரூ 250/- மதிப்புள்ள நகைகளை வாங்குவீர்
மேலும் ரூ 100/- மதிப்புள்ள நகைகளை
இலவசமாக எடுத்துச் செல்வீர்

KHANNA HALL

90 & 20 Pharmacy
AA-6, 2nd Avenue, Anna Nagar, Chennai - 48. Near Roundabout Bus
Stop, (Opp Shanti Restaurant). Time : 10 A.M. to 9 P.M.

தீபாவளி
வரை மட்டுமே.

✂ இதை விநியோகித்த கடைக்கு விலை தகுதி பெறுவதற்கு பயன்பாடு

கார்மென்ட் சேல் (செய் மேல் விநியோகம்)

சர்ட்கள், T. சர்ட்கள், பெர்முட்டான், பெர்மேன்ட்கள், பரபா
சூட்கள், பாக்ஸ், ஸ்கர்ட்ஸ், டாப்ஸ் மற்றும் பல தகவ்கள்

**Any Item
Rs. 35/-
Only**

தீபாவளி வரை மட்டுமே

பாருதரணி கோதண்ட ஸ்ரீனி கல்யாண பண்ணை

173, புறச்சாக்கம் தெருஞ்சாலை,

கெல்வில (அரோமி தியேட்டர் அருகில்), சென்னை - 10

இதை விநியோகித்த
கடைக்கு விலை தகுதி
பெறுவதற்கு
பயன்பாடு
✂

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் பசுமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள்
யெஸ்டி அஸோஸியேட்டட் பீல்டர்ஸிடம்
இல்லம் வாங்கும் தினிய தருணம்தான்!**

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி
மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
டீலக்ஸ் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும்
தனி வீடுகள் வாங்க

அனுசூங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS

26, Ranganathan Street, 11th Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone : 4340224/4340210/4342867. Fax : 044-2344333

கனவன்: ஆனாலும் மனப்பின்னா நகர அகப்படும்.
மனவன்: ஏன்?

கனவன்: தீபாவளி இராம் வரங்க வந்த
கட்டத்தோட, முண்டாசைக் கட்டிக்கிட்டு
மறையிலும் சேந்து வந்து
கிழங்கு நித்திரை...

"எனக்குள்ளே"

இப்படி ஒன்றை இருக்குள்ளது
நம்பிக்கையே வரவை தீராம்..." என்று
சொன்ன நினைதிரைத்து வலிதனைப் புரட்ட
ஆரம்பித்ததுதான்... இரண்டும் காலையில் அந்த
இரண்டு மணி நேரத்தை ஒட்டுவதற்குள்
இரண்டு யுகம் கடப்பது போலிருக்கிறது.
அப்படியும் எல்லாம் முன்னைய போல் சரியாகி
விடுகிறது. ஏதோ கொடுத்து வேலை செய்து
விட்டு வந்தது போல பரிசெடுக்கிறது. தீராம்
சலமக்கப் பழகிக் கொண்டு, உப்பு கூடவும்,
குளையவும் செய்து தரும் உணவைக் காணா
தது கண்டது போல் சரப்பிடுகிறது.

இப்போது அவன் இல்லாதது கையுடைத்
தார்போலிருக்கிறது.

"திரும்பி வர ஒரு வாரம் கூட ஆயிரும்.
அம்மாவேட வேணா போய் இரு கமி."

"வேண்டாம். இங்க பக்கத்துவ எல்லாரும்
நல்ல மனுஷங்களாத்தானே இருக்காங்க?
ஏதாவது உதவி வேணுமின்னா கேட்டுக்கறேன்.
தீ நதரியமா போயிட்டு வா. ஒன்னு விட்டு
ஒருநாள் பக்கத்து வீட்டு நம்புக்கு போன்
பண்ணு. மத்தியானம் இரண்டு மணிக்கு உன்
போனுக்காகக் காத்திருப்பேன்."

அவன் போனுக்காகத்தான் காத்திருத்
தான். ஒருமுறை அடித்து, எடுப்பதற்குள் ஒய்ந்து
போனது. தீராமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்
என்பது. தொட்பு தகராறு செய்கிறது.
யிண்டும் போன் அடிக்கவில்லை. பதிலைந்து
நிமிடங்கள் கடந்து விட்டன. இன்னும் தூத்து
நிமிடம் பார்த்து விட்டுக் கிளம்பலாம் என்று
முடிவு செய்த நேரத்தில் தன் வீட்டு இரும்பு
கேட் திறக்கப்படும் பஞ்சம் ஸ்வர ஓசை
கேட்டது.

வரவருக்கு விரைந்து எட்டிப் பார்த்தான்.
வசத்தி!

"சரோஜா! தான் விரைன். தீராம் போன்
பண்ணினா, தான் காத்துண்டிருந்துட்டு,
இப்பத்தான் போனேன்னு சொல்லித்தீங்கா?
திரும்பவும் கூப்பிடறதாவிருந்தால் ராத்திரி
எட்டு மணிக்குக் கூப்பிடச் சொல்லுங்க..."
பக்கத்து வீட்டுப் பெண்ணிடம் விளம்பெற்றுக்
கொண்டு வரவை அடைத்தபோது, வசத்தி
'காலிம்பெல்லை' இரண்டாவது முறையாக
அழுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

"மன்னி, வெளியே போயிருந்தேனா..."



"இங்க
பக்கத்து வீட்டுக்
குத்தான் போயிருந்தேன்.
அண்ணா பாம்பே போயிடுக்
காரிலவே! மத்தியானமா அங்க போன்
பண்ணுவார். பேசுதுக்காகப் போனேன்..."
"பேசிட்டேனா..."

"இவ்வை வசத்தி. அவருக்கு எவன்
விடைக்கவனம் போயிருக்கு... பரவாயில்லை.
தீ வா உள்ளே..."

வாசல் சுதவுப் பூட்டுத் திறந்து, உள்ளே
போய் கீபென் கவிட்டசைப் போட்டான்
கனவன்.

"என்ன அரிசயம்; தீ மட்டும் தனிவா
வந்திருக்கே..." என்பது வந்தே வசத்தி!"

"ஆட்டோலில் வந்தேன் மன்னி. ரொம்ப
பயமாத்தான் இருந்தது. வழியும் சரியாத்
தெரியலை. சுத்தி சுத்தி தேடி வரதுக்குள்ளே
ஆட்டோ டிரைவருக்கு ரொம்ப கோபம்
வந்துடுத்து..."

"ஒரு போன் பண்ணிவிடுத்தா தான்
அழைச்சு வந்திருப்பேனா..."

"யாருக்கும் தெரியாம வரணும்து
வந்திருக்கேனே மன்னி... என் கீபிரண்ட்
பிரபா வீட்டுக்குப் போகணும்து சொல்லித்
தான் கிளம்பினேன். அப்பாதான் அவ விட்டு
வாசல் வளரக்கும் துணைக்கு வந்தார்.
திரும்பவும் நானு மன்னிக்கு வந்து அழைச்
செண்டு போனேன்னு சொல்லியிருக்கார்,
அதுக்குள்ளே தான் அங்கே திரும்பிப்
போகணும்..."

"ஏன் வசத்தி! இங்கே வரணும்து
சொன்னா அப்பா அழைச்செண்டு வர
மாட்டாரா..."

"மன்னி, தீங்க விஷயம் புரியாம பேசின்
டிருக்கேன்..."

வசத்தியின் முகத்தைக் கூர்ந்து கவனித்தான்
கனவன். கண்ணில் மருட்சியுடன் சோகமும்,
ததும்பி, கண்ணிராக வெளிப்பட்டுக் கொண்
டிருந்தது. உதடுகள் வெசாகத் துடிக்க ஆரம்
பித்தன. கனவனின் பார்வையை தேருக்கு
நேராகச் சந்திக்காமல் தவறாமல் குனிந்து
கொண்டான்.

அவன் பக்கத்தில் தெருவி அமர்ந்து



"உங்கிட்ட ரகப்பட்ட அசம்பவாதிகள் கன்சல்ட் பண்ணுவாங்க லாஸ்தவந்தை. அதுக்காக 'சமன் ஸ்பெசலிஸ்ட்'னு தங்க போட்டு எழுதி கொடுக்க விட்டுருப்பதெல்லாம் நல்லாயிடுமே சரி!"

- குடத்தை எஸ். ராம்பிரபு



"என் அன்புக்கும், மதிப்பிற்கும், பசத்திற்கும், ஆசிற்கும் உரிய உயிருக்கு உயிரான், உடன்பிறப்பான சீட கொடுக்கலே..."

"என்ன, சாமி புதுமாதிரியா பேசறான்?"

"சாமி, ஆறு மாதமா ஜெயில்ல ஒரு அளியல் தலைவருடன் ஒரே அறைவில் இருக்கிறோம். அதான்..."

- எஸ். சரத்தி



"தங்கை தாக்கி எழுதின பத்திரிகைக்கு தனதான் எழுதின மலப்புடி கடித்ததை அதுவ வெளியிட்டும் ஏன் தனதான் சொல்ல இருக்கா?"

"அந்த தகவலை எட்டுவாய்விரு தனப்புல வெளியிட்டாங்களான்னு அதுங்க..."

- பர. வெங்கடேசன்

கேட்டான் ககன்பா...

"வசத்தி, என்னாக...? ஏதாவது பிரச்சனையா...? எங்கிட்டே சொல்லலாமா...? சொல்லு..."

இந்தப் பரிவான வருடலுக்காகவே காத்திருந்தது போல் உடைந்து தேம்பினான் வசத்தி...

"ஏ... அழக்கடாது. நான் இருக்கேன் இல்ல... என்னவானாலும் எங்கிட்டே சொல்லு. அன்னாலும் நானும் இருக்கிற வளரக்கும் எனது கவலை...? கல்யாணப் பொன்னு இப்படி அழலாமா..."

"எனக்கு இந்தக் கல்யாணமே வேண்டாம் மன்னி... ப்ளீஸ், என்னைக் காப்பாத்துங்க இதுவேருத்து..."

- சொல்வீ விட்டு மேலும் பலமாக அழ ஆரம்பித்தான் வசத்தி.

அவளை அப்படியே தன் தோளில் சாய்த்துக் கொண்டு முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தபடி,

"வசத்தி, அமைதியாய் இரு. இதைப் பாரு. அழக்கடாது. எதுவானாலும் அதிரியமாய் இருக்கலாம்..." என்று ஆறுதல் சொல்லும் போதே ககன்பாளைக் கவலை அரிக் க ஆரம்பித்தது.

"பாக்கு - வெற்றிலை மாத்தி, பத்திரிகை அடித்த திசையில் இப்படியெரு பிரச்சனையா? என்னதான் நடத்திருக்கும்? ஸ்ரீராம் இந்த நேரம் பார்த்தா நீர் போய்த் தொலைக்க வேண்டும்." அலுப்புடன் சோர்வும் சூழ்ந்து கொண்டது.

தோளைக் கட்டிக் கொண்டு விம்மிய பெண்ணை மென்மென் விடுவித்து அமைதிப் படுத்தினான்.

"இதோ பாரு. இப்படி ஒரேயடியா அழுது, கல்யாணம் வேண்டாமா...? என்ன அர்த்தம்...? என்ன காரணத்து சொல்லு... அப்பா அம்மாரிட்டே சொன்னியா..."

"நான் சொல்ற எதையும் அவா காது குடுத்துக் கேட்க மாட்டேங்கறானே?"

மீண்டும் அருகாக பொங்கியது வசத்திக்கு.

"சரி, ஏன் கல்யாணம் வேண்டாங்கிறது? கேளாப் பிடிக்கலையா..."

சேரும் வசத்தியும் அல்லப்போது சேர்த்து வெளியே போய் வருவது தெரிந்திருக்க, அந்த சந்தர்ப்பங்களில்தான் வசத்தியின் மனம் மாறிப் போயிருக்க வேண்டும் என்பதை ககன்பாவால் சூழிக்க முடிந்தது.

"ஒருவேளை அங்களுக்கு சிரசெட் பழக்கம்...? இல்லையே மது அருந்துவது...? அது பிடிக்காமல்"

இந்தப் பெண் அரண்டு போய் விட்டாளோ...? காரணத்தை வசத்தியே சொல்லட்டும்

என்று காத்திருந்தான். ஒருவாறு கன்னிர் அடங்கி, வசத்தி பேசியபோது ககன்பாவுக்குச் சிரிப்புத்தான் வந்தது.

(தொடரும்)

திவ்லி நியூஸ் :

உதர பிரதேச தேர்தலில் ஜெயித்த பஞ்சாய சமாஜ கட்சி எம்.எல்.ஏ.களை 67 பேரும், ஸ்கோலிலுள்ள அந்தக் கட்சி அலுவலகத்திலேயே குடிசிறுக்கிறார்கள். உள்ளேயும் பூட்டுப் போட்டிருக்கிறார்கள். ஸெனி 'கேட்'ஸையும் பூட்டிப் பாதுகாவல் போட்டு விட்டார்கள். எம்.எல்.ஏ.களைச் சந்திக்க விரும்பிய பத்திரிகையாளர்களை, ஸ்கோலிலிடமிருந்தோ, மாவட்டத்திலிடமிருந்தோ அனுமதி வாங்கிக் கொண்டு வரலுங்கள் என்று திருப்பி அனுப்பி விடுகிறார்கள். காவல்தாரர்கள்!

● நரசிம்மராவின் கவறு எகவாகச் செயல்பட்டு வந்த புலனெடு சதுர்வேதினம், கேசரி இப்போது செயல்துடி கூட்டங்களுக்கு அனுமதிப்பதில்லை. ஆனால்



மீப்பனார் அடிக்கும் கிண்டல்!

செயற்குழு உறுப்பினர் அம்மாத பிரணாப் முகர்ஜியும், ஜி. லெங்கடாமியும் மட்டும் எப்படி கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளுகிறார்கள்? என்று புலனெடு சதுர்வேதி கேட்டதற்கு இதுவரை பதில் இல்லையாம். உத்தரப்பிரதேசத்தில் மாவட்டத்திலே இக்கல முன்னணி ஆதரித்து ஆட்சி அமைக்க உதவ வேண்டும் என்கிற தீர்மானத்தை பிரணாப் முகர்ஜி எழுதினார். நரசிம்மராவ் குறுக்கிட்டு, மாவட்டத்திலே முதலமைச்சர் என்று 'மீற முடியாத முடிவு' எடுத்திருப்பதாக ஒரு வரிசைச் சொக்கச் சொன்னாராம்!

● ராமகிருஷ்ண தேவகிடி சுந்தரக முதலவராய் இருந்தபோது, முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் சஞ்ஜீவரெட்டி பொங்குராய் வீடு ஒதுக்கலாக சஞ்ஜீவரெட்டி காவலாளரும், பங்குதாரரும் கார் பண்ணிவிட்டு வேண்டும் என்று தேர்தல் பட்டை உட்காவிட்ட. மின்ஸ் சஞ்ஜீவரெட்டி, பிரதமர் தேவகெண்டாவுக்கு 500 கண்ணிக் கடத்தம் எழுதிப் போட்டு விட்டார். தேவகெண்டாவுக்கு தாமசுக்கடமாவிலிட்டது காதலக் முதல்வரிடம் மின்ஸ் சஞ்ஜீவரெட்டி வரிசை சிறிய பங்குதாரர் ஒன்றை ஒதுக்கிவிட்டு, பிரதமர் விடைக்க கால் செயல்ச் சொல்லுமாறு போனில் கெஸ்கிக் கேட்டுக் கொண்டாராம்!

● சி.பி.ஐ. முன்னாள் இயக்குநர் மாதவன் போய்ஸ் ஊழல் விசாரணையிலிருந்து விலகிக் கொண்ட பிறகு, கபர்ம் கோர்ட்டில் பிரதமர் செயலும் வக்கிலாக மாற்றிவிட்டார் என்பது பழைய செய்தி. சமீபத்தில் ஒன்றுபெற்ற விஜயராமராவும் ஆதிர பிரதேச உயர்த்தி மன்றத்தில் வக்கிலாகப் பணி புரியப் பதிலுசெய்து கொண்டிருக்கிறார். அவரைப் பார்த்து, நரசிம்மராவின் மனதுகாவலராய் இதுதான் வாய் இருந்து, இவியும் பதவி டெய்லடி விடைக்காது என்று கேட்டுக் கொண்ட சரண் 4, 1981 ஹைதராபாத்தில் வக்கிலாகப் பதிலுசெய்து போட்டு விட்டாராம்!

● 79, நாயபா எம்பி-ஆன் குடிபவாருக்கு, எம்பிக்கள்

ஜூலிப்போட்டி-11 முடிவு

ஒளித்திருந்த
தலைப்பு:

தானம் தந்துவிட்டுத்
தவிக்கிறார்கள்

சரியான விடை
எழுதி, குறுக்கையில்
ரூ.5000 பரிசு பெறுபவர்:

எஸ்.பூமாதேவி,

பிளாக் நம்பர் ௮70

No. 17-B,

மேலப் பொன்னகரம்

சீ-வது தெரு.

ஹவுசிப்போட்டு

காலனி,

மதுரை-16



"ஷட்டர்ஸ்" இவ்வாத
கட்டடத்துலதான் கம்
பெளி வச்சி நடத்
தனுமனு சட்டம் போட
னும."

"ஹும், உன்னைப்
பேசய்க் கேட்டேன்
பாரு, சிபுனான்ஸ் கம்
பெளிங்க இஷ்டத்துக்கு
இழுத்து முடிட்டுப்
போறதை தடுக்கிறது
எப்படின்னு!"

-ஆலத்தம்பாடி
ராஜகோபால்

விவருதிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் தனி பங்களா
கொடுக்கப்படவில்லை. அவர் வசிப்பது 'வெஸ்டர்ஸ்
கோர்ட்' என்கிற பஸ் மாடிக் கட்டடத்தில் அதுனால்
இப்போதெல்லாம் மூப்பனாரிடம் 'தனி பங்களா
கிடைக்கவில்லையா?' என்று கேட்டால், 'விட்டை விட
'போர்ட்டில்' இருப்பதே எனக்குப் பிடிக்கிறது' என்று
கிடைக்குகிறார். தரம்மராய், சகராம், வீலா கவுல்,
சீனி சாமா எல்லாருமே குத்திகொட்டுகிறாரே என்று
மூப்பனாரின் ஆதரவாளர்கள், அவர் பதிலை
செய்கிறார்கள்.

● உத்தரபிரதேசத்தில் கடைசியில் பருஜன் சமாஜ்
கட்சியை கைக்குத்தான் ஆட்சி போகும் போல தெரிகிறது.
சமாஜ்வாதி கட்சியின் தலைவர் முலாயம் சிங் வாத் தம்மு
சட்டசபை உறுப்பினர் பதவியை ராஜினாமா செய்து
விட்டார். அவரது தம்பிக்கைத்திரிய அமைச்சர் பேனி
பிரசாத் வர்மாவும் தன்வர் ரேவதி ரமன் சிங்கும்
வர்க்கோவிலேயே தங்கி, கைவிடாமல் கட்சிக்காரர்களிடம்
கிட்டத்தட்ட சமரசம் பேசி ஒரு முடிவுக்கு வந்து
விட்டார்கள். "தாங்களா? சமரசமா?" என்று இருவருமே
வெளிப்படையாக மறந்து வந்தாலும், பேச்சு வார்த்தைகள்
தத்தன எனபது உண்மையாம்.

● தில்லியில் டிங்கு ஜூர்ம் பரவியதற்கு மிக் மோசமான
காரதாரக் கெடுகத்தான் காரணம். ஆனால் முதல்வரும்
துணை திணை ஆளுநரும் கட் இவர்க் அரசியலாக்வி ஒருவர்
மீது ஒருவர் குற்றம்சாட்டிக் கொண்டிருப்பதை அறிந்த
மக்கள் மிகவும் தொத்து போய் இருக்கிறார்கள். சீஸ்
காலரா தாக்கிய போது, பிரதமராலிருத்த ராஜீவ் காந்தி,
அதினாரிகள் புடைசூழ எல்லா இடங்களையும்
தேரிகையாகப் போய்ச் பாத்து, சில அதிகாரிகளை
விட்டுக்கொட்டியும், கைதர இடமானதும் செய்தும் அதிர்க்கி
கைததிலும் செய்ததை எல்லாருமே திணைத்துப்
பார்க்கிறார்கள்.

● அமைமையில் தடைபெற ஜலாஜாலால் தேரு பல்
கலைக் கழக மாணவர் பூனியன் தேர்தலில், பா.ஜ.க.யின்
அகிய் பாரதிய விதவார்த்தி பரிஷத் அமோக வெற்றி
அடைந்திருப்பது அதிகார வாககத்துக்குக் கொஞ்சம்
அதிச்செய்கை கொடுத்திருக்கிறதாம்.

● தில்லியின் கட் பகுதியில் ஒருசில இடங்களில்
குரங்குகளை கொல்லை அதிகம். டக்கனடில் வேலை
பார்க்கும் பணவர்க்கு வயதுப் பைபன் ஒருவன்
மொட்டை மாடியில் தங்கிக் கொண்டிருத்தான். ஆறேழு
குரங்குகள் அவனைக் கடித்துக் குதறி விட்டன. பயத்து
போய் இரண்டாவது மாடியிலிருந்து குதித்தான்.
ஏகப்பட்ட காயங்கள். செலிண்ட் கம்பபான்
ஆல்பத்திரியிலும் சரி, தரிதுராவ ஆல்பத்திரியிலும் சரி,
அவனைச் சேர்த்துக் கொள்ளவே மறந்து விட்டார்கள்.
கடைசியில் ராம் மனோகர் மோடியா மருத்துவமனையில்
சேர்த்தும், ஐந்து மணி தேரம் கதித்துப் பைபன் மரணம்
அடைத்தான். தில்லி மாத்ரோட்சிக்கு எத்தனைவோ
தடவை முறையிட்டும் ஒன்றும் கைனிகைவிலை
என்கிறார்கள் அத்தப் பகுதி மக்கள்.

— தியூஸ்னாவா

குமுறல்

குமுறல்

● உடனடி லாட்பீ. ஒரு நெயர் லாட்பீ, தங்கு தடைவின்றி விற்கப்படுவதால் சிரழியும் குடும்பங்கள் ஏராளம். குதாட்டத்தை வணக்குவதற்கு இதை அரசு மக்களின் போபத்துக்கு குறிப்பாக பெங்களின் சாபத் துக்கு ஆளாதெது. லாட்பீ குதாட்டத்தை ஒழிக்க உட்பம் இவற்றைக்கடாது? என். ரவிச்சந்திரன். திருப்பூர்.

● விழுப்புரத்தில் தி.மு.க. மாணவரணி சார்பில் பொதுக் கூட்டம் தொடங்குவதற்கு முன் வெற்றிகொண்டான் பேச்சின் ஒளி தாடாவை ஒலிப்பாப்பினார்கள். முத்தான் முதல்வர் நெய்வலிதா பற்றி அருவருக்கத்தக்க வகையில் தர்க்குறையாக அந்தப் பேச்சு அமைந்திருந்தது. ஜே. பீது ஆபிரம் குற்றச் சாட்டுகள் இருக்கலாம். அதற்காக ஆபாச மாகத் துடிக்குவது அநாகரிகம். விழுப்புரம். சி. வேதயாசுவி.

**குடும்ப டான்ஸ்களில்
மடிசார்முகிகள்!**

குமுறல்

● பாங்கிமலை ரயில்வே ஓவர் பிரிட்ஜில் ஏறி கடப்பதற்குள் நாய்களின் உருவில் அடாயம் காத்திருக்கிறது. ஒன்றல்ல திரண்டல்ல. சுமார் இருபது நாய்களை சென்ற வாரம் அங்கு காண நேரித்தது. ஒவ்வொரு படிமையக் கடக்கும்போதும் "பக் பக்"தான். சென்னை - 61.

ஆர். ஜானகி ரங்கநாதன்

குமுறல்

● தமிழ்த் திரைப்படங்களில் சமீப காலமாக மறுபடி அத்தனார் சமுதாயத்தை இழிவுபடுத்த ஆரம்பித்து விட்டனர். குரூப் டான்ஸ் அல்லது பாட்டில் தேனவையில்லா மல் மடிசார் மாமிகளும் பஞ்சகச்ச சாஸ்திரிகளும் தினரிக்கப்படுகின்றனர். "செங்கோட்டை" படத்தில் சாஸ்திரிகள் டி.யு.லி கணேஷின் வீட்டில் ஃபிரெஞ்சு புலதி மீன் பொறிப்பதும் சாஸ்திரிகள், "அப்படி.யொன்றும் வாசனை ரொம்ப மோசமாய் இல்லையே" என்று சொல்வதும் நகைச்சுவை அல்ல; மனதைப் புண்படுத்துவதில் இன்பம் காணும் வகைகள். மதுரை, எஸ். சுவதியநாதன்.

● சா. இடையி தொலைக்காட்சியில் இரவு ஒன்பது மணி ஆய்விசை செய்தியில் வெப்பநிலை அறிக்கையில் FORECAST என்று காண்பிக்கிறார்கள். FORECAST என்பது சரி. சென்னையை CHANNAI என்று எழுதிக் காட்டுகிறார்கள். CHENNAI என்று இருக்கக் கொள்வார்களா? திருப்பூர்.

● ஸ்ரீலங்கா வட்டம் பெரியகுளத்தில் ஒரு வழுப்பார் காரிகள் அப்பறப்படுத்தப்போய், பஸ் உடைப்பு, எரிப்பு, கடை அடைப்பு, கல் வீச்சு, குத்தியெட்டு என்று ஆரம்பமாகி விட்டது. இந்தக் கலவரம் முடிவதற்குள், இளை எதிரொலியாக உசியப்படடிகில் இதே கனது! போக்குவரத்து தடைப்பட்டு, பொதுமக்களுக்கு சொல் லோனார் துன்பம். நாட்டில் இருக்கிற செலவுகள் போதும். செலவு எடுக்கும் கலாசாரத்துக்கு ஒட்டுமொத்தமாக தடைவிடுத்து விடலாம் அரசு. போடி. எஸ். செல்வப்பன்.

● ஒரு மாதத்துக்கு முன் விழுப்புரத்தில் ஒருவருக்கு ஆயுதத்தாண்டனை வழங்கப் பட்டது. அதனால் நீதிபதியின் கார் உடைபட்டது; கடைகள் நொறுக்கப்பட்டன. இதைவிடக் கேவலம், உன்னதித் தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக முதல்வர் இங்கு வந்திருந்த போது அவருக்கு ஆயுதத்தாண்டனை பெற்ற அந்தக் கைதிலின் பெயரால் மின்னல் ராஜா போட்டார்களும் வினம்பர நடிகர்களும் வரவேற்பு கொணந்துதான்! அவர் பெயர் பொறித்த கார்களும் கருணாநிதியுடன் நகர்வலம் வந்தன. முதல்வர் இதை எப்படி அனுமதித்தார்? விழுப்புரம். லா.க. பாலமுருகன்.

குமுறல்

தேசியக் கொள்கை எப்படி?



● திரு. க.



● அம்மா... நம்!

● எம். எம். அப்துல் கரீம்,
மதுரை - 15.

! திரு. க. ஆட்சிக்கு எதி
ராக அமைத்து எதிர்க்கட்சி
விளங்கவும் ஒன்று திரட்டும். க.
கவாயியில் முயற்சி வெற்றி பெறுமா?
! திரு. க. காமராசு, திரு. க. காமராசு ஆட்சி தரும்
வரை; த.மா.கா. எதிர்ப்புப் பணி ஆதர
வென்றியை உடனடி இருப்பதை மறவாத
தொழுகை உட்சிவாக இருக்கும் வரை. க.
கவாயியின் முயற்சி மக்களவை கவராது.
● எம். விஜயலக்ஷ்மி, தூத்துக்குடி - 1.
! தமிழக மக்களை 'ஏமாறிகள்' பங்கிதாரி
தெய்வமிதா?



● அமைத்துக்
கொடுப்பது

தூரத்தை விட இந்த ஜாம் அதிகம்! அவரு
குளிர காலம் தெருங்க, தெருங்க குளிருக்குப்
பயந்து கொக்கன் வேறிடத்துக்குப் போய்
விடும்! நோயாளிகளின் எண்ணிக்கை துறையும்

ஆயிரம் சென்ற தூது
ஆண்டுக்க வரை!

● ச. ஜார்ஜ்,
கோவில்பட்டி.
! 'கங்கி' ஜார்ம்
என்கிறார்களே... அதைப்
பற்றி கொஞ்சம் சொல்
வாய்க்கனோ?

அது 'கங்கி' வால்.
'கங்கி'. பெரும்பாலும்
கொக்கன் மூலம் பரவும்
வைரஸ் ஜார்ம். டெல்லி
யில் இப்போது அரசியல்

● செ. தீமா,
மன்னார்குடி.
! தொடர்ந்து முதல்
கைச்செலவு இருக்குப்
தொடர்ச்சி, ஏன் பிரதா
ரக முடிவாகியது?
! அங்குக்கு அரசியல்
தெரியுமென்பதில் அரசி
யல் 'பண்ண' தெரியாதே!
● ஆர். சி. முத்துசாமி, திருத்தியமலை.
! பணத்தால் எதிர்க்கட்சி மூடவாது எது?
! 'முத்துசாமி' - இன்றைய குழந்தைகளுக்கு!
● இரா. நடராஜன், சீரகாழி - 11.
! உள்வாங்கித் தோதலில் திரு. க. காமராசு
நிலவாழ்வாறு செய்ததாகக் கூறப்படுவது
பதறி...!
! தோதலின் போது நிலவாழ்வாறு நடந்ததோ
இவையையோ இப்போது நடக்கப்படுகின்றதை
தனவா பதவியை தமாஷாகக் கூறத் தர இம்
பதாபிரம். அதுபதாபிரம் என்று விளைய வேண்டு
மென்றால் வரும் செய்திகள் மகிழ்ச்சியாக
இல்லாது. இரு கட்சிகளுமே ஏனெனினாலும்
இருத்திருக்கின்றன. இரு தரப்பினரும் ஏறியும்
வந்திருக்கிறார்கள். இப்போது உடைந்து
தனதும் வேளா வேண்டாம்!
● டி. கார்த்திக், மன்னார்குடி.
! இவ்வாறு நிலையில் வீட்டு கம்பெனிகள்
எப்படி இன்னமும் விளம்பரங்கள் செய்
கின்றன?
! இப்போது கூட கரன்
டல் லாட்டரி, உடனடி
லாட்டரி போன்றவை...
பிற மாநில அரசுகள்
கூடத் அதற்குத் தமிழகத்
தில் மட்டும் தடைவிதிக்க
முடியாது என்று உயர்தீர்
மானத் தீர்ப்பு வெளியாகி
வருகிறது தீர்ப்பு...
சட்டத்தின் அடி...



● வி. ச. முத்துசாமி

பண்டையில்தான் தீதி வழங்க முடியும். ஆனால் தர்மம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே! அரசாங்கமே சூதாட்டம் நடத்தி, மக்களை மனத்தளவிலும் பணத்தளவிலும் பலவீனப்படுத்துவது மாபெரும் அக்கிரமம்! இது நாடாளுமன்றத்தில் விவாதிக்கப்பட்டு, நல்ல முடிவு வரவேண்டும்.

● ஜான் சாமுவேல், பம்பாய் - 19.

! பெங்களூர் வெற்றி எப்படி...?

! கர்நாடக வீரர்களான சும்பே, சீந்தா இருவரும் வெற்றிக்குக் காரணமானது பெங்களூர் ரசிகர்வர்களுக்குத் திருப்தி அளிக்கலாம். ஆனால் போலர்கள்தான் சிறப்பாகப் பரட்டு செய்து காப்பாற்றியிருக்கிறார்கள் என்பது அவர்களுக்குப் பெருமையின்மை... போதாக்கூறாக்கு எல்பி. டபிள்யூ தீர்ப்பு இந்த அதிருபதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு போனது தவறு. அதன் விளைவாக ரசிகர்கள் உணர்ச்சிவாப்பட்டு, கலவரம் முற்ற ஆரம்பித்து விட்டது. இப்படியே போனால், நாம் எந்த ஆட்டத்தைமும் ரசிக்க வாய்க்குற்றவர்களாகி விடுவோம்.

● பாஸ்கிருஷ்ணன், சும்பேகோணம்.

! ராமர் பிண்ணையின் கண்டுபிடிப்பான சூழியைப் பெட்ரோலைய விஞ்ஞானிகள் ஏன் ஆங்கிலேயர்க்கு மறுக்கிறார்கள்?

! அவர் ஏமாற்று வேலை செய்வதாக அவர்கள் மனைப்பதால் தான்!

● கு. அருணாசலம், தென்னாசி.

! சிவையில் இருப்பவரை எம்.பி. என்னுதிரார் என்று சொல்வது ஏன்?

! 'ஆல்பத்திரியில் படுத்து, செவ்வியில் பேசுகிறார்' என்று வர்ணித்த காலமும் இருந்ததே! மக்கள்தான் எம்.பி. என்னவா வாப்பபனித் திருக்கிறார்கள்!

● டி. முருகேசன், பென்னாட்டகரம்.

! இன்றைய உலகம் கணிப்பொறிமயமாக உண்டது. இந்த கணிப்பொறி வளர்ச்சி, மனிதவளத்தைச் சீராகிதுமா? சீர குணம் குமா?

! அது, கணிப்பொறியை எப்படிப் பயன்படுத்துகிறோம் என்பதைப் பொறுத்து அமைகும். உலகை அழிப்பதற்கும் பயன்படுத்தலாம். உணவுப் பெருக்கத்துக்கும் உபயோகிக்கலாம்.

● கே. ஆர். குமரேஷ், திருப்புவனம்.

! சதிஷ் ஷர்மாவின் அரசமயவை போன்ற

0 □ ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் :
வை. செம்பியன்,
மேனலயூர்,
சீர்னாழி வட்டம்,
609 107.

குப்பது கோடி ரூபாய் பங்களை எப்படி...?

! சசிகலா அண்ட கோவை ஒப்பிட, சதிஷ் ஷர்மா வெறும் தூக!

● மருகபேதவன், மும்பை - 86.

! கவர்ந்த கண்டல்?

! வெவ்வேறு பாகு செலுத்தி, தேவகாயத் திருவணைத் தூவிய காராமணி இனிப்புக் கண்டல். உடலே ஒரு சிமடர் உப்பும வேண்டும்!

● கே. ஏ. காளிமுத்து, காரை.

! உன்னாட்சித் தேர்தலில் அமைச்சர் வீரபாண்டி ஆறுமுகம் மனைவி, மகன் தோஷி அடைத்திருப்பது பற்றி...?

! தகுதி என்பது கணிசமாக இல்லாத நிலையில் வெறும் 'குடுமா' 'அரவியல்' மட்டும் வெறுமையத் தேடித் தராதது என்பது திருபணமாறெது.

● வை. செம்பியன், □
மேனலயூர்.

! சசிகலா மீது தவறு ஒன்றும் இல்லை.

! அமைத்துக்கும் காரணா ஜெயலலிதாதான் என்று கருணாநிதி கூறுவது சசிகலாவைப் பரதுக்காகவா? அல்லது சசி மீது பரிதாபம் கொண்டு அப்பாறு போகிறாரா?

! இரண்டுமே இல்லை. ஜெ பதவியில் இருந்த போது சசிகலா குடுமாபததுக்குப் பாதாளப்படிம் ஆகவும் நத்திருக்காவிட்டால் இத்தகைய உலகமக உழவாய் அவர்கள் நடந்த யிருக்க முடியாது என் பதைத்தான் அடிக் கோடிட்டுக் காட்டுகிறார். ஏய்தவன் இருக்க, அம்மை மட்டும் கோவதில் அர்த்தமில்லை என்பதைக் சுட்டிக்காட்டு கிறார். ஜெயலலிதாவின் பிணம்தான் சசிகலா என்று சொல்லாமல் சொல்கிறார்



• தெரிந்தால்
தெரிபாறதாம்!



• ...கொண்டு
தார்க்க!



• ...கொண்டு
தார்க்க!

தேவர்கள் கேட்டவை - தராசு

ரிசர்வ் வங்கி சமீபத்தில் புதிய வடிவமைப்புடன் RBI ரூபாய் நோட்டை வெளியிட்டிருக்கிறது. வழக்கமாக கவர்னரின் என்சைம்புக்கு மாறும். இல்லாமல் புலிக்கு பதில் யானை என்ற பட விரிவாக்கங்கள் இருக்கும். ஆனால் இதுபோல் இல்லாமல் 'டெக்னிகலாய்' நிறைய மாற்றங்கள் உண்டாக்கி இந்தப் புதிய தூது ரூபாய் வெளியாக உள்ளது.

ஏன் இந்தத் திடீர் மாற்றம்?
தற்காலத்தில் மிகத் துல்லியமான காப்பியெடுக்கான காரி

ரூபாய் நோட்டுக்களின் 'செக்ஞரிடி நூல்' என்பது வெள்ளிக்கம்பி மாநிலமான பட்டையான நூல் ஒன்று நோட்டின் உள்ளே, ஊடுருவியவாறு இருக்கும். ரூபாய் நோட்டை சற்று வெளிக்கத்தில் தூக்கிப் பார்த்தால் கூடாயாவத் தெரியும். நோடு போல. தற்போது இந்த செக்ஞரிடி நூல் கொஞ்சம் உள்ளேயும் கொஞ்சம் வெளியேயும் மாதி மாதி வரும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதைத் தவிர மிச்ச ரிக்கலான விஷயம் இதுதான். எமக்ரோ

பிரின்டிங் முறையில்

அந்த செக்ஞரிடி நூலில் RBI என்றும் விரிவியில் "Bharati Reserve" என்றும் எழுதப் பட்டிருக்கும்!

ரூபாய் நோட்டின் முன்பகுதியில் தேசத் தாதுயில்

• ஸ்டீட் மார்க் பகுதியில் குறுக்குப் செங்குத்துக் கோடுகள்

• எமக்ரோ பிரின்டிங் முறையில் 'செக்ஞரிடி நூல்'

• எமக்ரோ பிரின்டிங் முறையில் 'செக்ஞரிடி நூல்'



கள்ள நோட்டுக்கு ஐட்!

ஜோக்கர்கள் பிரபலமான வருகின்றன. அதைத் தவிர கம்ப்யூட்டர் க்ளெஸிங் முறையில் ரூபாய் நோட்டுக்களைப் படிய எடுத்து, அதன் அச்ச முறைகளான அலசி ஆராய்த்து, அதே போல் அச்சடிக்க எளிதாய்ப் போய் விடுகிறது. எனவே, இது போன்ற போலிகளின் சவுல்களாளச் சமாளிக்கும் அளவுக்கு ரூபாய் நோட்டின் தாதுத உயர்த்தியாக வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருப்பதாக ரிசர்வ் வங்கி கூறுகிறது.

சரி, அது என்ன டெக்னிகலான விஷயம் கம்?

படம் இரண்டுமுறை அச்சாடியுள்ள இப்படத்தைச் சற்று உற்று நோக்குங்கள் குறிப்பாய் பின்னத் தளையை' எமக்ரோ பிரின்டிங் முறையில் காந்தி மிக மிக சிக்கலால் வளரப்பட்டிருக்கிறார்!

இன்றுமொரு காத்தி எங்கே? வாட்டர் மார்க் என்று சொல்லப்படும் வெள்ளைப் பகுதியைச் சற்று உயர்த்தி

வெளிச்சத்தில் பாரும்புகள். காத்திலின் உருவப் படம் தெனிகாழ்த் தெரியும். இது பெரிய விஷயமில்லை! காத்தி வளரப்பட்ட விரும் தான் கவாரம்யமானது!

நேர் நேர் கோடுகளாய் பல திசைகளில் குறும்பும் தெருஞ்ஞாயம் போடப்பட்ட கோடுகளால் காத்தி படம் வளரப்பட்டிருக்கும்!

இதுவரை காலம் காலமாய் வரட்டர் மார்க பகுதியில் அகோகல்துபிதான் இருந்து வந்தது தற்போது ஏன் காத்தி வந்தார் என்பதற்குக் காரணம் இல்லாமல் இல்லை. "பிரபல சிங்ஸங்களை விட, பிரபல மனிதர்களின் உருவப்படத்தை காப்பீ அடிப்பதுதான் மிகக் கடினமானது" என்று சொன்னார் ரிசர்வ் வங்கியின் ஒரு முத்த அதிகாரி.

உடலே, "எங்களுக்கு மிக சிக்கலான உருவ அமைப்பு கொண்ட பிரபல மனிதர்களின் உருவப் படம் தோலப்பட்டது. நாடிபுடன் கடின உருவம் இருந்தால் நல்லது என்று நாய்கள் அலகோ அலக என்று அவசியமாய் ஆனால் அரவியல் காரணம் கருவகாத திறமைய பிரபலங்கள் அடிப்பட்டுப் போக, கடைசியில் அப்பழுக்கில்லாத தேசத் தந்தையே சரி என்று தீர்மானித்து விட்டோம்" என்றார்.

ஆனாலும் மிக சிக்கலான உருவமைப்பு கொண்ட, நாடிபுடன் உள்ள பிரபல மனிதர்களின் படம் இன்னும் தொடர்ந்ததாம்.

மேற்கூறிய விஷயங்களையெல்லாம் தூக்கிச் சாப்பிடும் விஷயம் ஒன்றும் உள்ளது. ரிசர்வ் வங்கியின் சிங்ஸம் பொறித்த பகுதிக்கு மேலே ஒரு குறிப்பிட்ட கோணத்தில் மிக அதிகமாய் ஒளியைப் பாய்ச்சிப் பார்த்தால் 'கு.வி.' என்று எழுதப்பட்டிருக்கும் அந்தத் தவிர காத்தியின் தளையிலிருந்து கழுத்து வரையிலான இடைப்பட்ட பகுதியில் சிறிது சிறிதாக 'கு.வி.' என எழுதப்பட்டிருக்கும்!

கடைசியாய் குவியல் பிரிவுக்கு ஒரு விஷயம் உடனே குறித்துக் கொள்ளுங்கள். ரூபாய் நோட்டீஸ் பின் பகுதியில் பிராந்திய மொழிகளில் இத்தனை ரூபாய் என்று எழுதப்பட்டிருக்கும். முன்பு 15 மொழிகளில் எழுதப்பட்டிருந்தன தற்போது 15 கொங்கனியும், நேபாலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன! சூட்டிச் செய்தி!

ரூபாய் நோட்டுகள், கைவாழ்வதால் கிழிந்து போவதை விட, ஸ்டாப்பர்கள் அடிப்பதால் மிக சிக்கிரம் கிழிந்து போகின்றன. ஸ்டாப்பர் பின்னா சரியர் தீக்கத் தெரியாமல் பெருவாரியான மக்கள், நோட்டுக்களை பொத்தல் ஆக்கி விடுகின்றனர். எனவே ரிசர்வ் வங்கி இத்த ஸ்டாப்பர் முறைவாய் ஒழித்து விடப் போகிறது. அமெரிக்காவில் மிகப் பிரபலமான எபண்டிங் முறை ஒன்றை இந்த அறிமுகப்படுத்தப்போகிறார்கள் மிக விரைவில்.

- அனாராஜன்

கின்னஸ் குழந்தைகள்

நடிகை அவதிக்கு அருகே ஸாந்திரிக்கும் இந்த திரு குழந்தைகளும் யார்? எவ்வளவு: இவன் பிறவியிலேயே போயிபோவால் பதிக்கப்பட்டு கால்கள் செயல் திறந்த நிலையிலும் கைகளில் தலைகீழாக 1500 மீட்டர் நடந்து உயர சாதனை புரிந்துள்ளான்.

சாத்துக்கும்கள்: இருக்கைகளும் வளர்ச்சி குன்றியவன் இவன். அபிதயத்துடன் தொடர்ந்து ஒரு மணி நேரம் நடனமடி உயர சாதனை புரிந்துள்ளான். திருவரும் கின்னஸில் இம் நேரத் தகுதி பெற்றுள்ளான். திருவரும் கைவை மகவட்டம் குடுப்பவனாயும் புனைபட் ஊழமுற்றோர் பள்ளி முனைவர்கள்.

- கம்புதீசன்



பரிசு ரூ. 5000/-

வீடு சில நாடுகளும் அவற்றின் தலை நகரங்களும் இடம் மாற்றித் தரப்பட்டுள்ளன. சரியாகப் பொருத்துங்கள் பரீட்சை வாய் சரியாக எழுதும் ஒருவருக்குப் பரிசு ரூ. 5000/-, பலர் சரியாக எழுதினால் குறுக்கையில் ஒருவர். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

கடைசித் தேதி 11.11.88

1. அங்கோலா - துவின்
2. ஆஸ்திரியா - ஒட்டாவா
3. உருகுவே - ஏதென்ஸ்
4. எஸ்தோனியா - போர்ட் மேர்ஸ்பி
5. கனடா - வியன்னா
6. கிரீஸ் - திராணா
7. அல்பேனியா - கோபன் தோகன்
8. டென்மார்க் - வெல்ஸிங்டன்
9. நியூசிலாந்து - மோன்ரே லீடியோ
10. பாப்வா நியூ கினியா - ஹுவாண்டா

ஜூலி போட்டி - 14

சரியான தலை நகரங்கள் :

1. அங்கோலா -
2. ஆஸ்திரியா -
3. உருகுவே -
4. எஸ்தோனியா -
5. கனடா -
6. கிரீஸ் -
7. அல்பேனியா -
8. டென்மார்க் -
9. நியூசிலாந்து -
10. பாப்வா நியூ கினியா -

பெயர் :

முகவரி :

இன்டர் நெட்டில்

இந்தப் பக்கத்தை எப்படி எழுதுவாம் என்று அச்சுவிடாம கேட்டேனா. "அறுசீர் கழி நெடிவடி ஆசிரிய விருத்தமாக" என்றபடி காண் வாஸ் எப்படியக் கவிழ்த்தான்.

"தள்ளுரல் இலக்கணம்", "ஜாவா மொழியில் கம்ப்யூட்டர் ஆணைத் தொடர் எழுதுவது எப்படி?", "நாசிம்மப்பிரியா", "காலச்சுவடு", மீனா மழித்த மம்முட்டி, சங்கோஜமாகச் சிரிக்கும் மனையாளப் பத்திரிகை, "இன்டெர்நெட் வெப் பேஜ் விவாசங்கள்" என்று அட்டைவில் கிழுகவிய நோட்டுப் புத்தகம். கலந்து கட்டி யாக்க சரிய, கடைசியாக விழுந்ததை எடுத்துப் புரட்டினான் அச்சுவீன.

அவன் புரட்டி முடிப்பதற்குள் சில மணி தகவல்கள்..

"இன்டெர்நெட்" - உலகில் எங்கெங்கோ இருக்கும் லட்சக்கணக்கான கம்ப்யூட்டர்களை இணைக்கும் வலைப்பதினலை. 'வெப்' இன் டெர்நெட்டில் தகவலை ஒளி-ஒளி வடிவாகப் பெறும் வசதி. 'தோமயிபுஜ்' ஆஸ்பது 'வெப் பேஜ்' என்ற 'வீட்டுப் பக்கம்' -- வெப்பில் தகவல் அளிக்க விரும்புகிறவர்கள் இதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட ஏதாவது ஒரு கம்ப்யூட்டரில், துள்ளிப் போட்டு ஸைக்காமல் மிகத்து வைத் திருக்கும் இடம். 'ஸிஸ்தம்' - நம் கம்ப்யூட்டர் மூலம் அங்கே போய்ச் சேரத் தேவைவரான ஏதாவது வரித் தகவல்.

"ஷம்மி க்யூர் மட்டினார்... வா! அவர் கூட சண்டை போடலாம்..."

நோட்டுப்பத்தகத்தை மூடி வைத்துவிட்டு, என்னையச் சொடக்கியபடி சொன்னான் அச்சுவீன

ஷம்மிக்யூர்! கேபின் மலியில் விடிகாலை நேரத்தில் நினைசி 'தூப்பான்... ஸஸ் இன் போக் கியோ' என்று படுகுழியாகப் பாடிக்கொண்டு, சுதாநாயகியை (ஆஷா பரேக்) தூரத்தோ தூரத் தென்று தூரத்திக் கூதலிக்கும் பழைய இத்திப் படக் சுதாநாயகை... சாணலை மாற்றினால், தாடியும் ருத்ராட்ச மாணலயும் முரட்டு குரத்தாலுமாக தூர்தாபான் விளம்பரம் செய்யும் வயசாளி...

அந்த வாலிப : வயோதிகருக்கும் இன் டெர்நெட்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

"ஷம்மி க்யூர் தற்போது எல்லாக் கெட்ட பழக்கத்தையும் ஏதக்கட்டிவிட்டு, ஒரு தாளைக்குப் பத்து மணி நேரம் போல கம்ப்யூட்டர் முன்னால் உட்கார்ந்து, தகவல் விதியில் ஜாலியாகக் கற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் - வெப் பக்கம் கூட உண்டு..."

அச்சுவீன கம்ப்யூட்டரை இயக்கி, 'வீண் டொன்' மென்பொருள் மூலம் 'நெட்ஸ்கேப்' என்ற இன்னொரு மென்பொருளைக் கூப்

பிடித்தவை!

பிட்டான்.

"பொற்கைப் பான்டியன் போய் எல்லா வீட்டுக் கதவையும் தட்ட வேணாம்... போக வேண்டிய தகவல் வீட்டுக்கு டான்ஸ்டு போய் திங்க அங்கே கதறிப் பார்க்க இந்த பிரவுசர் சரப்ட்டேவோ... தமிழ்பே சொன்னா 'மெய்லான்'..."

சொல்லியபடி, கம்ப்யூட்டர்... விசைப்பலகையில் அவன் எழுதுகிறதற்குத் தட்டிய வெப் ஸீலரை... <http://www.mafial.co.in/home.php>

"அதாகப்பட்டது வேலையை வெளியில், மபதலால் என்ற இதிரை... கம்பெனியை தகவல் வீட்டுக்குள்... போர்ஷனில் இருக்கப்பட்ட வழி... ஷமிகபூருக்கு இதுதான் இன்டெரெட் தேட விவாசம்."

அச்சின் சொல்லி முடிப்பதற்கு... இரையில் பாதிக்கு மேல்



'சாரி' சொன்னார் ஷம்மிகபூர்!

அண்டத்துக் கொண்டு இந்தி சிவியர்விய பெரிய கணவக் குடும்பம்... பிருத்திராஜா கபூர், அவருடைய பின்னாகள் ராஜ்கபூர், ஷம்மிகபூர், சகிகபூர், அவர்களுடைய வாரிககள்... எல்லோருமே ஸஞ்சன்ஸில்லாத வளர்ந்தி.

அப்பாவின் பிருத்திரிபெட்டாரில் மாதச் சம்பளம் ரூ. 50000 கணவச்சேவையைத் தொடர்விய தம் கருக்கமான பரோபெட்டாணப் தகவல் பக்கத்தில் போட்டு வைத்திருக்கிறார் ஷம்மிகபூர். 'பந்த', 'கஜாலா', 'பிரம்ம்ச் சாரி' என்று அவர் நடத்து ஒரேயா என்று ஒடிய படங்களில் பட்டியல் தொடர்கிறது. எல்லாப் படத்துக்கும் மறக்காணல் ஸ்ரீரோயின் பெயரும் தருகிறார்.

"பாரு... பெரிய ஸ்டாரட் தன்னை சூட்டி நட்சத்திரம் (Starlet) என்று சொல்லிக்கறார்... என்னே தன்னைக்கம்..."

அச்சின் குறிக்கம் மெய்நபடி சிலாக்கி, நான் என்னடையைப் பற்றி திளையு படுத்தி நென்.

"பொட்டுட்டால் போச்சு... இதோ முதல் அன்டிரம்..."

உலி மலாபாரத்தில் டப்பிங் குரலுக்கு

வரலாசைக்கும் அர்த்து... லாள் போல முழங்கியபடி, அச்சின் திளையின் மேல்பகுதியில் 'மேயில்' என்ற கட்டகவந்த நோத்தெடுக்க, என்னப்படமாகத் திளைய முழுதும் வழித்த ரிஷிகபூர்ப் பாதி மலகதபடி காலி இடம்.

"எத்தனா பெரிய ஆக்டர் நீங்க ஷம்மிகபூர்! தூதாபாச விளம்பரத்துக்கு நடக்க வாயா! கேவலா இருக்கு... சகிக்கலே!"

நமுட்டுச் சிரிப்பு சிரித்தபடி அச்சின் எழுதுவதின் சாராமசம் இது.

"குடா ஏதாவது பதில் வரும்... யமபு வளர்த்து வேடிக்கை பார்க்கலாம்"

அச்சின் சொல்லாபடியே 'அனுப்பு' என்ற பகுதினைத் தேர்த்தெடுக்க, தொடியில் கடிதம் போய்ச் செர்ந்து விட்டது.

நான் கரிஷமா படத்தைப் பார்க்கக் காத்துக் கொண்டிருக்க, அச்சின் ஷம்மிகபூர் வீட்டை விட்டு வெளியே வந்தான். சே. ரசனையே விடையாது.

"வா... அகோபில் மடம் போகலாம்..." பகிடு சிரத்தையாகக் கூப்பிட்டபடி அடுத்த வெப் விளாசத்தை எடுத்தான்.

இதற்கு கால இளைஞன்... எல்லாமே பிடிக்கும்... கரிஷமான சாவுகாசமாகப் பார்த்துக்

புலவர் அட்டென்ஷன் ப்ளீஸ்!

அடுத்த இதழ்.....

தீபாவளி சிறப்பிதழ் - 2

**கல்வி — அனுபவ் கவிதைப்
போட்டியில் வென்றவர்கள்
யார் யார்?**

**பட்டியல் + முதல் பரிசுக் கவிதை.
மற்றும்**

கல்வி க்ளேவாக் போட்டிக்கான முடிவு
அறிவிப்பு சந்திர தன்சிப் கொடுத்தது! நாம் முதல்
வாழ்க்கையில் வேண்டி நினைத்தும் காரணம்.

பலர் கூறியதில் க்ளேவாக் கவிதை
அனுப்பிவிடுக்கிறார்கள் என்றும், சந்திரதனும்,
தபாசியும் அனுப்பிவிட்டிருக்கிறார்கள். நாம் கடித்துக்
வாசிப்பதற்கான ஏமாற்றம் உண்டா?

ஆதலால் :

கொஞ்சம் கொஞ்சம்தான் பூங்கா!

கொள்ளலாம் என்று அகோசிய மடப்
பக்கத்தில் துறைய. சட்டென்று கண்ணில்
யட்டது பஞ்சாங்கம். தொடர்ந்து தீபா கற்புப்
பயண விவரத்தில் நவம்பர் 3 - 13 சேவலை
விறுவம்

'தாலாபிரத திவ்யியப் பிரபந்தம் பற்றித்
புதித்து 'தெரிவாசல் தானேயாய் திவ்யானை'
பாக்கதானதே தேட ஆரம்பித்தான் அசுவின்.

கொல்லியப்படி. தொடர்ந்து வந்த 'ஒளிப்
பற்றினையத் தேர்ந்தெடுக்க எங்கள் கம்பியுட்
பரிவிருந்து "பல்லாண்டு பல்லாண்டு..." என்று

சம்பிரதாய கோஷ்டிகளான ஒளிபரப்பானது'
செவிலிமேடு சீனுவாசகாரரி குழு
வினர் இயைத்த திருப்பலலான்
டைபும், சார் முதல
வையும் ஒளி

வடிவில் தங்கம் தகவல் பக்கத்தில் தரும்
அகோசிய மடம். அந்த இரண்டையும் தம்
கம்பியுட்டரில் பிரதி செய்து இதக்கிக்
கொள்ளவும் வழி செய்திருக்கிறார்கள். கேட்டு
ரகசிய, கம்பியுட்டரில் 'மல்டி-மீடியா' வசதி
அவசியம் கேட்கத் தேவையப்படும் ஸ்டாண்டி.
உம் என்ற மென்பொருளும் இலவசமாக
விநியோகிக்கப்படுகிறது.

"சீன் மலி அடுத்த தகவல் வீடு..."

அசுவின் www.annan.org என்பது விவாசம்
கொடுத்த மாத்திரத்தில் சன் மலியின் தகவல்
பக்கத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம்.

சூடான தகவலுச் செய்திகள், டாப் டென்
-இரைப்படங்கள், இந்த வார 'பிஸிபஸ் குப்பர்
10' பாடல்கள் விவரம் (அவ்விதி. மகேந்திரனின்
மனதில் தோகுகுதல் இல்லாமல் என்று கல
கலப்பான தகவல்களோடு, சன்மலியை எத்
தனை பேர் ஸார்சுகிறார்கள், எத்த திசுச்சி
கூடாக அறிக்கப் பார்வைபாளர்கள் என்பது
போன்ற விவரப்பாடு கண்ணோட்டத்தோடான
புள்ளி விவரங்களும் உண்டு.

சிக்ரீமே ஒலி-ஒலியாகவும் சன்-மலி தகவல்
பக்கம் வழங்கப்படும் என்றும், அதை நம் கம்பி
யுட்டருக்குப் பிரதி எடுத்துக் கொள்ளவும் வழி
செய்யப்படும் என்றும் தெரிகிறது. (காப்பிசைரட்
பற்றி திசுவல் கவனித்திருப்பார்கள்).

பாத்தகக் கொண்டிருக்கும்போது "சார்
போய்ட்" என்று கம்பியுட்டர். ஷம்பிக்ரீமே உட
னடியான பதில்

"தான் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்த
தவறுகளில், தூர்பாண வினாபரத்தில் நடித்
ததும் அடங்கும் 'அசோகதனார் இ ரெட்' உட
தடிக்கும் சத்தோஷத்துக்காக அப்படி தடித்
தேன. ஆனாலும் என்ன.. தப்பினான்.. வருத்தப்
படுகிறேன்.. அமயிக்ரீமே."

"வாணா"

அசுவின் துக்கிக் குதித்தான்.

அமயி இப்படி ஜகா வாங்குவார் என்று
மதிப்பாக்கவில்லை. ஆனாலும் என்ன...
அமயி திசுவல் டம்மி இல்லை.

— இரா. முருகன்

இன்டெர்டெட் கம்ப்யூட்டர் உதவி :
SAP Computers,
Chennai -17.



**"அடா! திங்கு
கதை வந்த பிச்செடுத்து
நம்மை விட்டுடுதே!"**

**"இன்னொரு தீக்க கண்டதுக்குப் பணம் கொடுக்
கும் போதே திவ்யானே!"**

— எம்.எம். பூங்குறி

வட்டமேறையே

☞ கள்ளச்சாராய வேட்டையில் வெற்றி காணும் கரால் துறையினருக்குப் பரிசாக: காத்தி பதக்கமும் வழங்கும் அரசு. எப்படி? 'மலிவு விலை மறுவை'க் கொண்டு வரலாம்! எவ்வித கல்விலியை தலையாயக்கே கேள்விகள் யாசுகள் களைய மட்டுமல்ல; கலைஞர்களும் தீர்ச்சியம் சிறந்திகத் தீர்மானத்திற்கும் என். வினோதப்பாபு கபில்தலம்.

☞ முதல்வருக்கு ஆலோசனை வழங்கும் விதமாகவும், எச்சரிக்கும்விதமாகவும் இருக்கத் தலைவராய்க்கம்.

சாவிமயங்கலம்.

நீடா. சி. இளஞ்செழியன்.

☞ 'உலகமகக் கலக்கும் சூப்பர் ஸ்படர்' நடிகர் ஜாக்கிளான் பற்றி வந்த கட்டுரைமையும், புனைப் படங்களையும் பார்த்தேன். ஆரம்ப காலத்தில் தினரவுவதில் அதுவும் நூலாவிட்டில் துறைய ஜாக்கிளான் எடுத்துக் கொண்ட உயிரைப் பணயம் வைக்கும் முறை கிளைய கல்வியின் யாவிவாக முதன் முதலிய படித்து மேலறிவித்தப் போனான். எம். இராஜேந்திரன்.

☞ மனக்குமுறலைக் கொட்டியது வக்கீல் விஜயன் மட்டுமல்ல; இவடச்சக்கைக்கான மக் கனிகை மனக்குமுற்றான விஜயனின் வழியே வந்திருக்கிறது.

பாண்டிச்சேரி - 4, பூங்கொதை கிருஷ்ணராஜ்.

☞ 'சாமுதலட் ந.வித்யா' சீரழிவா? ஒரு

காரண விவரமும் படித்தேன். என்னை செங்கும் பாரதியும் கிறிப்தாக வைத்திருக்கிறார்கள். சுத்தத் தினத்தினரும் திரைப்படமும் பற்றி திரையில் வராதது வகுத்தந்தக்கது என்று பாரதி கூறுவது மாரும் மறுக்க முடியாத உண்மை. பொறைமையாக.

☞ துளவணைப் பிரித்தெடுக்கும் துளியங்கி இவற்றும் பற்றிய கட்டுரை மக்களின் வரிப் பணம் எவ்வாறு

ஆனால் அவருக்குப் பிடித்து அவைமன்றமும் பிடிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லையே! நஞ்சாளர்.

☞ 'விஜயசிக்கு வந்த கடிதங்கள்' - பக்கங்களில் 'தகவல் விவரங்களான தன்மிகிப் போடவே கூடாது' என்ற ஆலோசனைபுடனான தென்கச்சிவாரின் அனுபவத்தைப் படித்ததும் மனம் கன

மாணது.
பக்கவண்ணக்கர்.
எஸ். எம். மதுரை.
முன்னாள் 'அம்மா' தொகுதி புத்தி தர எழுப்பார் கடித்த ஜெயம் - அருளம், அழகு! - அழகு! - மதுரை - 16, சீதாமகன்.

☞ கந்தி 12.10.80 இப்பிரிப் பூங்கா திரைப் படங்கள் மிகப்பெரிய அளிக்கப்படுவது பற்றிய கட்டுரை படித்தோம். புதுக்கோட்டை, ராஜகோபால புரம், புதுக்கோட்டை வீட்டு வசதி குடிசைப்பில், பூங்காவக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ள காலியி-த் தில், பெரிய கொட்டகை போட்டு மறைத்து விட்டு, அலசரம் அவசரமாக ஒரு மதுகி கட- டும் வேண்டி நடத்து வருகிறது. பூங்கா இடத்தில் மதுகி கட்டுவதால் எவ்வாறு வலையையும் அமைதி கெடும் என்று அருகத்திரோம், அரசு கவனிக் குமா? புதுக்கோட்டை...

கனாமக்கள் 7 பேர் கைபெறுகிற!

வேகமாக நடந்து வந்ததில் மூலக் இனரத் தி.

அவர் வருவதற்கு முன்பே அலுவலக வரையில் கூட்டம் கூடியிருந்தது. ஆலேசம் கொண்ட துணை அலுவலகத்தை அடித்து நொறுக்கியிருந்தது. "செங்கதிர் திதி திறுவனம்" - பெயர்ப் பவனையில் 'வனம்' தனியே உடைந்து தொய்யிவது.

கண்ணாடிகள், மரச்சேர்கள், எல்லாம்

ரெண்டு பென்சன். ஈபயன் காவேலிக்கு பிர. படிக்கிறான். என்ன செய்வது என்று கவலை ரிடைவர் ஆவதற்கு முன்பே வந்து விட்டது.

அப்போதுதான் டி.வி.பி.வ இந்த திதி திறுவனத்தின் விளம்பரம் பார்த்தது.

அது ஒவ்வொரு நடுத்தரக் குடும்பத்துப் பெற்றோர்களின் முன்திணைவையப் பிரதிபலித் தது.

வண்ணமடமான் களவு அது. ஒரு நடுத்தர அரசு அலுவலர் குடும்பம் அது. அப்பா, அம்மா, தாத்தா, இரண்டு பேத்திகள். பேத்தி

நம்மீக்கெப்பி

நொறுங்கி, பேப்பர்கள் கிழித்து கிடத்தன்.

வேதாசலம் வீலர்த்திருத்த முன் துணைப்ப துண்டாவ துடைத்துக் கொண்டார். மூக்குக் கண்ணாடிகளைக் கழற்றி சட்டைப்பையில் போட்டுக் கொண்டு ஓர்மாக் உட்கார்த்தார்.

இன்னும் பட்டப்பு அடங்கலில்லை. வாரி டம், என்ன கேட்பது என்று புரியவில்லை. நேற்று இரவுதான் பக்கத்து வீட்டு ராமசாமி சொன்னார்.

"வேதாசலம், தெரியுமா?" செங்கதிர் டீகப் னான்ஸ் சம்பெனிகாரன் பணத்தை எல்லாம் சுருட்டிக்கிட்டு ஒடிட்டான்."

"என்னது?"

"ஆமாம். ஆணைக் காரணமல்ல துணைக் காரணம்தான்."

தி வைத்த மாநிரி இருந்தது.

ரிடைவர் ஆடு வந்த பணத்தை அவர் அதில்தான் போட்டிருந்தார். வட்டிக்கான காரணங்களை முன்வைத்துக் கொண்டு முன்னாடியே தந்தது திறுவனம். இரண்டு காரணங்களுக்குப் பணம் கிடைத்தது. முன்றாவதுக்குப் பணம் இல்லை என்று இரும்பி விட்டது. அது விஷய மால் போன வாரம் கேட்கப் போனபோது 'அடுத்த வாரம் வாங்க பெரியவரே' என தூர்கள்.

அதற்குள் ஒடி விட்டான்! பாவிகனா!

வயிறு எரிந்தது. ஏமாற்றத்தில் அழுண்ட வந்தது. குருவி மாநிரி சேர்த்த காக. ஒரு சம்பெனியில் பிழைக்க வேண்டி பார்த்து. ரிடை வர் ஆனபோது கிடைத்த பணம். பென்சன் கிடைப்பது. கிடைத்த பணத்தை டெபாசிட் செய்து வட்டி வாங்கி காப்பிட முடியாது.

அசர்பில் ராஜேஸ்வரி மாநிரியே இருந்தான். படிப்பு முடித்து வரும் பெண்ணுக்கு. திருமணம் ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். நல்ல ஈபயன். நல்ல வேலை. பணத்துக்கு என்ன செய்வது என்று குடும்பம் தவிக்கிறது. களவு கணினி. இந்தக் கல்யாணம் நடக்குமா என்று பெண் ஏங்கும்போது தாத்தா வருகிறார். கவலைவென்று சில்லாறையும் ரூபாய் நோட்டு மால் கொடுகிறார்.

"செங்கதிர் திதி திறுவனத்துல நான் பணம் டெபாசிட் செஞ்சிருத்தேன். அங்க வருஷத் துல பணம் இரட்டிப்பாவிடுறா. 5% வட்டி, 5% ஊக்கத் தொகையும் தரங்க. கூடவே போனணாம் உண்டு" - தாத்தா சொல்லச் சொல்ல குப்பென்று மகிழ்ச்சி பொங்கப் புழை பொழிகிறது.

"ஆனந்தம் ஆனந்தம் பாடும் செங்கதிர் வாழ்த்தும் பாடும் வாழ்வில் வண்ணமும் மகிழ்ச்சியும் செங்கதிர் திதி திறுவனம் தததிடுமே"

பெண் ஆடிப்பாட அம்மா, அப்பா கை உலர்த்தி ஆசிரவதிகிறார்கள்.

அதே மாநிரி தானும் ராஜேஸ்வரியை ஆசிரவதிக் கேண்டும் என்று வேதாசலத் துக்கு ஆக. இந்த விளம்பரம் கண்ட பிறகு அது இன்னும் அதிகரித்தது. அடிக்கடி விளம்பரம் பார்த்து. பார்த்து உறுதி ஏற்பட்டு. ரிடைவரானதும் கிடைத்த நாற்பதாவிரத்தில் முப்பதாவிரத்தை இவில்தான் டெபாசிட் செய்தார்.

பதாவிரத்தில் ஈபயன் காவேல் போய் வர ஒரு சைக்கிளும் ரெண்டு பெண்ணுக்குத் தோடும் வாங்கித் தந்தார்.

ராஜேஸ்வரிக்கு சிவப்புக்கல் வைத்து

புவனபாரதி

தொங்குபட்டான். அவன் பேசித் திரும்புகையில் அது கள்ளத்தில் மிஷனும்.

ராஜேஸ்வரி தங்க அழகு. இந்த மார்சுழி வந்தால் அவளுக்கு இருபது ஆகிறது. கையல் தெரியும். வீட்டு வேலை பூவாய்ப் பண்ணும். எத்தேரமும் சிரிப்பும் பாட்டுமாய் வளைய வரும். ஆதைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் பகீ ரென்று வயிறு குழையும். போன வாரம் அடுத்த சின்னக்குட்டியும் வயதுக்கு வந்து விட்டாள்.

இந்த திலுவனத்தில் டெபாசிட் செய்த பிறகுதான் மனது திம்மதி அடைந்தது. பணம் போட்டு விட்டு அவர்கள் தந்த கிசுப்ட் கைபுடல். வைரம் ஜூவல்வர்களில் தோடு வாங்கிக் கொண்டு, லக்ஷி பவலில் பால் அல்வா, தெய் ரொஸ்ட் சாப்பிட்டு விட்டுத் தான் விட்டுக்கு வந்தது.

ரொம்ப வருஷமாய், வேலை முடித்து லக்ஷி பவன் வழியாக வரும்போது நாக்கு ஊறும். திதி நிலைமை, குடும்பச் சூழல் இடம் தராது. குடும்ப பாரத்தில் ஆளை திளையேற வழி ஏது?

வேதாசலம்தான் பெரியவர். மூணு பெண்கள். பதினேழு வயதிலேயே அப்பா போய் விட்டார். பதினெட்டு வயதில் இந்தக் கம்பெனியில் வேலைக்குச் சேர்ந்தது. வெறும் முத்துலுதான் சம்பளம். ஆனால் பெயர் பெற்ற பெரிய கம்பெனி, உண்மை உழைப்புக்குப் பலன் தந்த கம்பெனி.

எம்.டி.ஷிள் தனி வேலைவாள். கம்பெனி ஏம், எம்.டியும் தந்த எல்லாச் சலுகைகளையும் பயன்படுத்தி மூணு அக்காக்களின் கல்யாணம், வளைகாப்பு, பின்னாப்பெறு எய்வாம் செய்தாள். மூப்பத்தற்கு வயதில் கல்யாணம்.



"மூன்று துடை வந்திருக்கே; அக்கம் பக்கத்து வீட்டுக்காரும் இரவுப் போட்டம் கொடுக்க மாட்டேன்வோ?"

"இவை அக்கம்பக்கத்து வீடுகளில் இரவுப் வரக்கூடாது!"

-வந்திர செல்வரெட்டி



சென்றே
பொண்ணு.

தடுமீவ வையா.

சவனவையும், கைம

கண்ணையும் கைத்து. முத்துக் கூலிப்

போன மாமிரி இருந்தது எவ்வளவு

முடித்து இனி தன் குழந்தைகளுக்கு ஒரு வழி செய்வாராம் என்றுபோது ரிஸ்ட்யா ஆயிவாசக வந்த பணத்தை டெபாஸிட் செய்ததற்கு மாதம் வட்டி உண்டு. ஆதலா, அது குடும்பத்துக்கு மாதச் செலவுக்கு.

அருள் வகுந்ததில் தொண்ட இரட்டைய் பாரும் போனல். ஊக்கத் தொண்ட உண்டு அது பெண்ணின் கலையாண்டிற்று.

தம்பிக்கை தந்த ராஜிவாத்தித்து எவ்வளவு தான் ஏது? இன்று வெவிலில் தலையில் துண்டுடன் நிறைக்கில் ஏமாணியாவா; பொன் மாமிரி இருந்தது.

யாரோ ஒருவர், ஏமாந்திப் பிழைக்க எத்தனை பேர் ஏமாணியாக வேண்டுகிறார்களோ.

"ஆன் கிடைப்பாரா?"

"எங்கே? தலைமறைவாவிட்டானா?"

"புடிச்சிருவாங்க. எவ்வளவு அம்ப தாயிரம் போட்டிருக்காராம்."

"புடிச்சாலும் அப்படிப் பணமும் வராது. எங்கெங்கே பதுக்கி இருக்கானோ?"



திருப்ப: வந்தித் தடியவ்வான திவ அர்ப்பிக்க குதின ஆட்சியை பிடிக்க என்ன பண்ணுகிறீர்கள்?"

தடியை: வந்திச்சுமாவா திட்டக்கவன கக்கக்கு அடிக்கடி அறிவிப்பேன்!

ஒவ்வொரு

மீண்டும் ஒரு அழ

கைத் தூல் ஒரு விதவைப்

பெண்மணி தெற்கு, தெற்காய்

அடித்துக் கொண்டு அலறினான்.

"யோவிரச்சே! அடிபட்டும் யோவிரச்சே!

ஒரு லக்கம் சாமி."

"இப்படித்தான் அதிக வட்டிகளுக்கு ஆளப் பட்டு பணத்தையும் டெபாஸிட் செஞ்சிர வேண்டியது. கடைசிய போச்சே, போச் சென்னு அலறி வேண்டியது" - காண்டபின்.

அடுத்த வாரம் திசையம் சாமி. இந்தப் பணத்தை தம்பித்தான் கலையாண்டம் வச்சிட் டென். கடவுளை' என பொண்ணு கதி என்ன?"

"தாசமாப் யோவியடா பாவி" - மண்ணா லாரி இறைத்தான்.

அலறொடு கூட்டமே புலம்பியது. என்ன செய்வது என்று புரியாமல் அலறமொடுவது.

தாய்க் முடிவாத கோகத்தையும், ஏமாந்தத் தையும் வசைப்பாடுவது மூலம் தீர்த்துக் கொண் டிருந்தான் அலறும் அம்மாவை பெண் சமா தாசப்படுத்தியபடி. தானும் அழுது கொண்டிருந்தான்.

அந்தப் பெண் ராஜேஸ்வரி மாமிரி இருத் தான். ராஜிவின் மனை இப்போ எப்படி இருக் கும?

தினனக்கவெ முடியவில்லை இந்தப் பணம் தந்த ஸ்திரீயத்தில்தான் நிமலியாய் நடமாட முடிந்தது ராஜிவைக் கிண்டல் கூட செஞ்சார்.

"பூலாந்தேவி மாமிரி அத்தனையையும் கொஞ்சையடிச்சிக்கிட்டு போப்போதே."

"யோப்பா" மூகம் முழுதும் பூரிப்பும் வெட் கமுமாய்ச் சொல்லும் மனைப்ப பாரக்கையில், மனை முழுதும் வானுதையில் நிறையும். நிறைந்து போன இதயம் கணிவுடன் அவள் தலைய தடவும்.

இப்போ.. இப்போ..

பெரிதாய் ஒரு சேலை எழுந்தது. கூட்டுப் படுத்த முடியாமல் உடம்பு குறுங்கியது.

"பெரியவரே கலங்காதிங்க" - யாரோ தேற்றினார்கள்.

எந்த ஆறுதலையும் ஏற்க முடியாமல் மனது கிண்ணாபினைமாதி இருந்தது.

கதிரியாய் குதிவது போல் இதயம் தொந்து வலித்

து.

மேலாசலம்

- ஜி. செல்வரெட்டி

ஊடகர்: குழம் டான்ஸில் முதலில் திரிசிற பெண்ணை கடைசியில் நிற்க வைக்க.

டான்ஸ் மாஸ்டர்: ஏன் சார்?

ஊடகர்: கதாநாயகியை விட.

ஆங்கா இருக்காங்க!

- கோலி, செல்வகுமார்

தி ந க

முடியாமல் தடு

மாதிரி.

அப்போதுதான் அவ

ருக்கு மாரடைப்பு ஏற்பட்டது.

ராஜேஸ்வரி சாப்பாட்டுக் கூடையை ஓரமாய் வைத்தாள். படுக்கையில் உட்கார்ந்து ஏங்கிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அப்பாவைப் பால்கையில் பாலமாக இருந்தது. எப்படிப் போய் விட்டார்?

"ஒண்ணும் ஆபத்திங்ஸஸ். அதிர்ச்சிதான். ஆனா இனி அபிசமா எத்தக் கவனையும் தரக் கூடாது என்று டாக்டர் சொல்லியிருக்கார். வீட்டுக்கு கூட்டிப் போகச் சொல்லி விட்டார். சந்தானம் வந்ததும் சாயந்திரம் சினம்ப் வேண்டியதுதான்."

அவன் ஒரு கேஸை விஷயமாய்ப் போய் ருக்கிறான். "தீ போக்கர், நான் வேண்டிய முடிச்சிட்டு வரேன்" என்று போயிருக்கான். சின்னக்குட்டிக்குப் பரீட்சை.

அம்மா தட்டைக் கழுவி வைத்தாள்.

"கஞ்சிதாம்மா."

"எனக்கு வேண்டாம் ராஜி"

"ஏம்பா, ஒண்ணாவதே மணி."

"பக."

"பட்டினி விடத்தா பணம் வந்துருமா?"

வேதாசலத்திற்குக் கண்ணீர் நழம்பியது.

"நான் ஒரு தகப்பனா இருக்கவே கூடியக் கிஸ்ஸை ராஜி. பெத்த குழந்தைகளுக்கு எதுவுமே பண்ணாலை. இருந்த பணத்தையும் இழந்துட்டு நிக்கறேன். உண்ணப் பாக் குறப்போ எல்லாம் பசிரனு இருக்கு."

அப்பா இப்படி ஏங்கியே போய் விடுவாரோ என்று பயமாக இருந்தது. இழப்பு கூடு செயல் முடியாததுதான். ஆனால் அந்தையே நினைத்து ஏங்கி திற்பதில் என்ன பயன்?

"பண்ணாதேப்பா போசு?"

"இனி உங்க கதி என்ன தாயி? பெண்ணுளும் இல்லை. பணமும் போயிருக்க. சந்தானம் படிப்பு முடியலை, உங்கலும் வயசாச்சி. நாலு வீட்டை பத்து பாதிரம் தேய்க்கிறேங்கறா உங்கம்மா, தேவையா ஒண்ணு இது?"

"நான் சொல்லட்டுமா ஒண்ணு?"

"சொல்லு."

"பணம் போவதுவ என்ன தட்டும்?"

"பணம்தான் சகலமும்."

"இல்லைப்பா. நல்வயங்கனா இருக்கறது நான் முக்கியம். நாம் நல்வயங்கப்பா. வாரையும் ஏமாத்தலை. நம்பிக்கை தந்து பணம்

பதிக்கலை.

குத்தமில்லா மன

சோட இருக்கோமே. இது

பெரிசின்னையா? அந்த கிசை

நாலல்காரன் பயத்து, பயத்து ஒடிட்டே

இருக்கறும்பா. நாம் அப்படி இல்லை. திரிந்து எதிரியமா நடக்கலாம்."

"....."

ஏனோ அவன் வார்த்தைகளை இதமாய் இருந்தது. மனக் வேரானது போய்.

"நேத்து சந்தானம் உங்க கம்பெனி எம்டி. ஸப் பார்த்தான். விஷயத்தை கேட்டுட்டு அவர் ரொம்ப வருத்தப்பட்டார். கம்பெனி காரம்பலுண்ட் ஓரமா நிக்கலா. போட்டுக்க பர்மிஷன் ததிருக்கார்."

"மக்களடவா?"

"ஆமாம். இதுவ கேவலமில்லைப்பா. மத்தவங்களை ஏமாத்திப் பிழைக்காத எல்லாத் தொழிலும் உசத்திதான். கூடவே ஒரு ஸ்லீட் ஸ்டாக். அம்மா ரொம்ப ஜோரா வட்டு. ஸ்லீட்டிற்கு எல்லாம் போடும். நான் முதுக்கு கத்துவேன் சந்தானம் கடைகளுக்கு சப்ளை பண்ணுவான். சின்னக்குட்டி பாக்கெட் போடும்."

"நான் கூட மிதையுண்ட, சோட போடு வேன்."

"அப்பறம் என்ன? யார் கண்டது. கிருஷ்ணா ஸ்லீட்டை, கிரான்ட் ஸ்லீட்டை மாடிரி நமம் விதாவகா ஸ்லீட்ஸும் நகரையே கலக்குமோ என்னமோ!"

வேதாசலம் வாய்விட்டுச் சிரித்தார்.

"நல்ல சர்ப்பாணம்மா உனக்கு."

"அதுதாம்பா நமக்கு டானிக்."

"உன் கல்யாணம் தாயி?"

"நடக்கும்பா. எப்போ கல்யாணம்செறாத வீட, யார் கூட கல்யாணம்செறதுதான் மூக் கியம்பா. ஒரு தல்ல மறுசன் வராமலா போவார்? வடுவார்."

"ஆமாம்மா" - வேதாசலத்துக்குக் குரல் அடைந்தது. இந்த நேரத்து மனதிறைவுக் காகவே ஆன்டவன் தன்னை செங்கடிர் கைபளாள்ளிடம் ஏமாறச் செய்தானோ... என்று ஒரு கணம் நினைத்துக் கொண்டார்.

வி.ஐ.பி குடும்பம்!

“நாவ ஒரு ஐடியாலஜிஸ்ட். என் மனைவி சீதாலட்சுமி ரொம்ப ப்ராக்க்டிகல்” என்றார் உதயமூர்த்தி. சமீபத்திய பொதுத்தேர்தலில் கணவர் போட்டியிட்டது பற்றிக் கேட்டபோது, “ஏற்கெனவே வேண்டிய புணரும் புகழும் இருக்கு. எதுக்கு இவர் அரசியல் கட்டுபெல்லாம் தொடங்கி அனாவசியமாக மத்தவங்க விரோதத்தை சம்பாதிக்கணும்?” என்றார் சீதாலட்சுமி. இதைத் தொடர்ந்துதான் தமது மேற்படி கருத்தை உதயமூர்த்தி கூறினார்.

இவர்கள் சென்னையில். ஆனால் இவர் கணது மூன்று வாரிகளும் இரண்டு மகன்கள், ஒரு மகள்) வசிப்பது அமெரிக்காவில்.

“நான் கும்பகோணம் கல்லூரியில் படித்த காலத்தில் நவரப் ராஜமாணிக்கம் பின்னை பல நாடகங்கள் போட்டதைக் கண்டு ரசித்

திருக்கிறேன். ஆனால் புத்தர் பற்றிய நாடகம் மட்டும் காணோம்! அப்படி ஒரு நாடகத்தை நாமே எழுதினாலென்ன என்று யோசித்தேன். இதற்காகப் பல தூங்களைப் படிக்கத் தொடங்கினேன். புத்தரின் ஆழமான அறிவு என்னை ரொம்பக் கவர்ந்தது. இதனால்தான் முதல் மகனுக்கு சித்தார்த்தன் என்றும் அடுத்த மகனுக்கு அசோகன் என்றும் பெயரிட்டேன். மூன்றாவது மூன்று என் மனைவி கருவுற்றபோது என் அம்மா இறந்துட்டாங்க. அம்மாவின் நினைவாக அவர் பெயரான கம்லா என்பதையே என் மகனுக்கு வைத்தேன்” என்றார் உதயமூர்த்தி. (அம்மா உயிருடனிருந்தால் மகளின் பெயர் ‘சங்கமித்திரன்’யாக இருத்திருக்கும்!).

மூத்தவர் சித்தார்த்தன் அமெரிக்காவிலுள்ள ஹலிவுட்ஸில். வங்கிக் கண்காணிப்பாளர் பணி. வங்கிகள் எப்படிச் செயல்படுகின்றன என்பதைக் கவனிக்க அங்கு சில

குழுக்கள் உண்டு. அவற்றில் ஒரு குழுக் தலைவர். “ஒரு நாள் தாங்கள் தங்கியிருந்த

“மகளின் காதலை சந்தோஷமாக ஏற்றுக் கொள்ளோம்!”

• உதயமூர்த்தி தம்பதி





தம்பியைவிடும் கண்ணல் தனித்து நித்தார்த்தம், துணைவிடும் திரைகள்; சிவோதாசனத்தின் மேல் நின்று வாய். சிறு அளத்தபடி பழமக்கள் மனம் போக்குதற்கு...

தெருவிலிருந்து வந்தி ஒன்று நிமிசென்று நுட்பப் பட்டது "நேரது வானதான் அந்த வங்கியை கிளர்ந்து டான்ஸினை" என்றான் சித்தாராத் கூலாக. அவன் ரொம்பக் கண்டிப்பான பேர் வழி. "இரவிலும் பல் துலக்கணும் இன்னும் குறிப்பிட்ட நேரம் படித்தே ஆகணும்" என்றெல்லாம் தன் இரண்டு மக்களிடமும் கறாராக இருப்பான். நல்ல வழிமுறைதான். ஆனால் என்னிடம் இதைப் பற்றி பேத்திகளை புலர் செய்யும்போது, இவன் தன் கண்டியைக் கொஞ்சம் குறைக்கக்கலாமென்று தோணும்" என்றார் உதயமூர்த்தி.

சித்தார்த்தனில் மனைவி தஞ்சை மருத்துவக் கல்லூரியில் பட்டம் பெற்றவர். இப் போது ஹைஸ்கூலில் டாக்டர். "ரொம்ப சைரர்சியான டாக்டர்னு பேர் வாய்க்கிடுக்கா" என்றார் மாமனார் பெருமைபுடன்.

நமக்கு ஆசனியம் ஏற்பட்டது அவரது கைராசியைப் பற்றி அவன். அவரது பெண் புகோதரா என்பதை அறிந்ததும். புரிந்து கொண்டு வினக்கிவார் மாமனார் டாக்டர்.

"சித்தார்த்தன் பிறந்த ஒன்றரை வருடத்தில் என் பெரிய மைத்துனருக்கு மகன் பிறந்தான். 'இவ் சித்தார்த்தனுக்குத்தான். அதுக்காகவே என் மகளுக்கு யுகோதரானு' பெயர்

வைக்கிறேன்'னார். எனக்கு உதைப்புதான். தானாகவே மகன் வளர்த்தபிறகு இந்த ஏற்பாட்டை வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டால் துறீர். தெருவிலே உறவில் சம்பந்தம் செய்து கொள்வதில் எனக்கும் இஷ்டமில்லை என்றாலும் வளர்த்தபிறகு அவர்களே மனமுடிக்க சமமதம் தெரிவித்து விட்டனர்.

முவிட்டாலும் பாசம் உண்டு என்றாலும் இரண்டாவது மகன் அசோகனிடம் பெற நோருக்குக் கொஞ்சம் எக்சுட்ரா பரிவு இருப்பது தெரிந்தது "எங்களை அதிகமாகப் புரிந்துக்கிட்டு அதன்படி அனுசரணையாக நடந்துக்குவான்". இது சீதாவிட்கமியின் சான்றிதழ்.

"அமெரிக்காவுக்குப் படிக்கப் போன நான் நானடையில் வெகுநிப்பிட்ட ரசாயனங்கள் (பெட்ரோல் வெளியேற்றத்தின்போது பயன்படுத்தப்படுபவை) தொடர்பான விவர பாரத்தில் இறங்கினேன். (எழுத்தாளர் என்றே இவரு கணிசமானவர்கள் இவரை அறிந்திருந்தாலும், அமெரிக்க விண்வானவியல் பல்கலைக் கழகத்தில் ரசாயனத்தில் டாக்டரேட் பெற்றவர்). தான் இத்தியாவுக்குத் திரும்பிய பிறகு அந்த விவரபாரத்தை அங்கு தொடர்வது அசோகத்தான். அவனுக்கு மெக்கானிக்கல்

எழும்பார் கடிக்கிறார்!

செவ்வாயின் வசந்த மாலிகையில்
ஒயாத்தம் 45 அலகுகள், தூய நீச்சல்
குளம், மூன்று கரங்க அலகுகள், ரூ. 20
வட்சம் மதிப்புள்ள ஏஜன்சேட்டர்கள்.

- செப்தி

"பவர்"
வெண் திரைக்
கட்டிற்று வாய்
கிப் போட்டவர்க,
இப்படி பவர்களை
ஆயிரவேண்டுமா
நினைக்கிறார்களா
மாண்பு



வேண்டியெல்லாம் அத்துப்படி வீட்டுக் கார்
அவன் சொன்னபடியெல்லாம் கேட்கும்.
அதற்கு ஏதாவது ரிப்பர் எனதால் அவனை
சாதி செய்து விடுவான்."

அசோகனும் உறவினர்தான் மனமுடித்திருக்
கிறார். மற்றொரு மாமா பெண்ணை
மணலவியாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால்
உதயமூர்த்தி தமதுதிரை மாப்பிள்ளையின்
பெயர் டாம் வீட் - ஓர் அமெரிக்கர்!

"வேற்று நாட்டவரை கமலா மணந்து
கொண்டப் போவதாக அறிவித்தபோது அதை
எளிதில் தீர்ந்திடக் முடிந்ததா?"

"இவருக்கு முதலில் தபக்கம் இருந்தது.
எனக்கு அதெல்லாம் இல்லை. தம் தூலாவது
வயலிலிருந்தே கமலா அமெரிக்காவில் வந்த
திருக்கா. அந்த சூழலின்படி காதல் திரு
மணம்னு அல் முடிவெடுத்தப்போ தான்
மறுப்பு தெரிவிக்கவே என் மனைதை இதற்குத்
தயார் நிலம்பிலே வச்சுக்கிட்டிருந்தேன்னு
இப்போ தோணுது" என்றார் சோலட்சுமி.

"காசலித்தான் திருமணம் மாப்பிள்ளைக்கு
எந்தவித பந்தாவும் இடையாது. பாசமானவர்.
அங்குள்ள வழக்கப்படி எங்களைப் பேர்
சொல்லித்தான் கூப்பிடுவார்" - இது மக்கள்
சக்தி இயக்கத்தின் தலைவர் தம் மாப்
பிள்ளைக்கு அளித்த பாராட்டுரை.

வங்கி ஒன்றில் அதன் கோமேஸ்டுக்கு சட்ட
ஆயோசகர் என்று வசித்த தமது உயர் பத

வினய கமலா ராஜினாமா செய்துவிட்டார்.
"சூழத்தை பித்ததும், முழு கவனத்தோடு
அவனை வளர்க்க விரும்பினேன். ஆரம்ப
காலத்திலேயே சூழத்தையோடு தெருக்கமான,
தொடர்ந்த ஒட்டுறவு இருந்தால்தான் பித்
காலத்திலே அது தொடரும்னு நினைத்துத்
தான் இந்தத் தீர்மானம்"

நும்மிடம் பேசும்போது திருமதி உதய
மூர்த்தி மெய்தித் தூரில் பேசினார். கணைப்
பாகத் தோற்றமளித்தார். சமீபத்தில் தான்
தொண்டையில் ஏற்பட்ட கட்டியை அகற்ற
அவருக்கு ஓர் அறுவை சிகிச்சை நடந்து
முடிந்திருக்கிறது. அமெரிக்காவிலுள்ள மேயோ
க்ளினிகில். உணவுக் குழாயை நீக்கியிருக்
கிறார்கள். வயிற். கழுத்துக்குச் சற்றே
கீழ்ப்பகுதிக்கு மாற்றப் பட்டிருக்கிறது. சாப்
பிட்ட ஓரிரு மணி தேரக்களுக்குச் சங்கடமாக
இருக்கிறதாம்.

"என் கணவரின் எழுத்துக்கள் ரொம்பப்
பிடிக்கும். ஆனால் இவர் பிரபலமானவராக
இருக்கிறதாலே நேரங்காலம் இல்லாம
யாராவது வந்துக்கிட்டிருக்காங்க. ஒரு ப்ளா
வனி இல்லாம போகுதென்ற வருத்தமும்
உண்டு" என்றார் திருமதி.

"தம் நாடு முன்னேற வேண்டும். அதற்கு
தம்மால் முடிந்ததைச் செய்ய வேணும்மிற
உணர்வு எனக்கு எப்படிமே உண்டு. இதுவரை
எனலிடம் இருப்பது இந்திய பாஸ்போர்ட்
தான். சில வருடங்களுக்கு முன்னே
இந்தியாவில் செட்டிலாகத் தீர்மானித்தபோது
என் மனைவி முதலில் என் கூட வர மறுத்
தான். பிறகு தடுவில் என்னைப் பார்க்க இத்
தியா வந்தபோது 'தான் அங்கே வரலே.
இங்கே உங்க அப்பா தனியாகக் கூட்டப்படு
கிறார்' என்று தன் மனைிடம் போலில் கூறி
விட்டான். எங்கடே அது ஆச்சரியம்தான்.
வாரணம் அவை அமெரிக்காவுக்கு ரிடான் டிக்
கெட்கூட அப்போது எடுத்திருந்தான்!"
என்றார் உதயமூர்த்தி.

"பிண்ணைகளைப் பிரிவிடுகிறப்பதுகூட
வருத்தமாய்க்லை. ஆனால் பேரக் சூழல்தகனை
விட்டுட்டு இருப்பதுதான் கஷ்டமாயிருக்கு"
என்று சோலட்சுமி கூறியபோது, அவர்
பார்வை, ஹாலில் மாட்டியிருந்த குடும்ப
போட்டோவில் பதிந்து நின்றது!

— அருண் சரண்பர

பாடம்: திருவி

யி... வெவ்வித தங்கத் தாது ஒன்று தயாரிப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் வறிய கண்ணாடி, வறிய
பாடகாதுகளை நீங்கள் மல்க முடிவர். இதுபோன்ற வெவ்வித உணவுத் தானிய விவசாயம் கண்காணிப்பு
செய்தல் செய்வதில் மகிட்டுகின்றனர்.

— ஆர்.ஆர்.முபதி

“என்ன ஆகக் தடைபாளி போன வாரம் ஆகையே னானோம்? டிங்கு தூரம் வந்து கலவைக்கிடமா ஆயிட்டியோன்னு திண்ணச்சேன்.”

“விட்டா மலர்வனையம் வாங்கிட்டு வந்துருவீங்களே! சரஸ்வதி பூததூய முன்னிட்டு என் சம்சாரம் அரகண்டதக்ஷரூல அன அம்மா விட்டுக்குப் போவதும்னு அடம் புடிச்சாப்பா. அதான் கூட்டிப் போய் வந்தேன். அப்படியும் திங்கட்கிழமை காணலயில் வந்துட்டேன். அருணாசலம் பூதது இருக்கதே!”

“தீ என்னவோ தூஸ்வரயாராதான் தீரோயின்று அடிச்சி கொன்னே... கடைசியில் ரம்பா, கௌந்தரியாதான்!”

“மன்னிச்சிரு. பூவிட் ஆன் ஒருத்தன்தான் என்கிட்ட கொன்னான். அவனை தான் கவனிச்சிக்கிறேன். இன்னொரு விஷயம் கேளு. பேசி ஷாமியனை நடிக்க வெக்கறதா பேச்சு இருத்திச்செயலை! அந்த சான்ஸ் இப்ப அஞ்சு அரவித்துக்கு அடிச்சிருக்கு. படத்துல ரஜினிக் குத் தங்கை ரோஸ்.”

“சே! எப்போப்பட்ட பாக்கியம்! அது சரி. எப்படிக்க கிடைச்சதாம் வாய்ப்பு!”

“பரீட்சாமென்ஸ் எதனா! ‘எனக்கொரு மகன் பிறப்பான்’ல புகுத்து கலக்கியிருத்திச் சிவ்வே? அதான்! ஆடைக்குறைப்பு செய்யா மலையே அசத்த முடிஞ்சதுக்குக் கிடைச்ச பரிசு!”

“நல்லா இருத்தா சரி. போவட்டும். ஒன்னை சன்முடி முழுக்க முடிஞ்சிருச்சின்னு சொல் விட்டு திடீர்னு இன்னும் பாக்கி இருக்கிறதுன்னு ஆப்ரீக்கா கிளம்பிப் போனாங்களாம்! என்ன விஷயம்?”

“ஒரு பாட்டு பாக்கின்னு சொல்லிட்டு, அதுக்குத்தான் போயிருக்காங்க. தவிர, ஆப்பிரிக்காவிலதான் சூரிய உதயம் அழகா தெரியுதாம். அந்த ஒருக் கத்துக்கும்...”



**அழகிப் போட்டிக்கு இசையமைக்கிறார்
இளையராஜா!**

"சத்திரமண்டலத்தில கூட தம்வாத்தான் தெரியுமா?"

"கிண்டலா? இதைக் கேளு. இன்னைய தெரிக்குத் தெலுங்குல நிச்சய வெற்றி பார்க்கற தமிழ் ஆர்ட்டிஸ்ட் வார தெரியுமா? விஜய காந்த்?"

"தினுமாவா?"

"ஆமாம். விஜயகாந்த் படங்கள் இவசு கமாரா போனாக்கூட, ஆத்திராவுல சொல்பி வெச்சி ரிஜிட் ஆவதாம் அதனால விஜயகாந்த் படங்களைட டப்ஸிங் உரிமை வாங்கி, இவசு நல்ல போட்டி."

"பரவாயிலாவையே?"

"நேத்திக்கி ஏ.வி.எம். போபிக்குதேனா? எட்டிடிங் மூம் வாசலிங் நட்சர் செலவா உட பட நாவஞ்சு பேர் மணிக்கணக்கா கால கடுக்க நின்றுட்டிருந்தாங்க."

"எதுக்கு?"

"உன்னாற, தீபாவளிக்கு வரப் போற விஜயகாந்த்தோட அலெக்சாண்டர் படத் தோட எட்டிடிங் நடத்துட்டிருந்தது."

"சரி. அதுக்கு ஏன் செல்வா திக்கணும்?"

"அதைத்தானே சொல்வ வரேன்? தற்சமயம் படங்கள் எதுவும் இல்லாததால, செல்வா தமிழ்ப் படங்களைத் தெலுங்குக்கு ஏற்றுமதி செய்வற பிரிண்டலி தீவிரமா இறங்கி இருக்கார். டைரக்டர் கேயார்கிட்டப் பேசி, எட்டிடிங் கூட முடியாத நிலையிலேயே - எப்படியாவது அலெக்சாண்டரோட தெலுங்கு உரிமையை வாங்கிடத் துடியா துடிச்சிட்டிருக்காரா."

"கேட்க சத்திதாஷுமா இருக்கு தண்டபாணி."

"விஜயகாந்த்வுக்கு இத்தனை டிமாண்டா?"

"பின்ன? ஆத்திராவுல இவனா, தமிழ்தாட்டு ரிரஞ்சிவினாவு சொல்றாங்கடையிலவை? ருதிப்பா இந்தப் படத்து டிமாண்டுக்கு இன ஷொரு காரணம், இதுக்கு கேயாா டைரக ஷனங்கறது"

"அப்படியா?"

"பின்னே? வரினையா அவரோட எல்லா படமும் கிளிக் ஆவிட்டு வசூலிச்சை? தெரியுமா? கேயார் ஒரு பெங்களூர் படத்தை வேற டைரக்ட் பண்ணப் போறார்."

"சரியாக சொல்லு, பெங்களூரில துறு நூசு ஒடின படத்தைத் தமிழல எடுக்கற உரிமை வாங்கிவிடுகவாறுதான் நான் கேளையிபட டேன்?"

"ஏதோ ஒண்ணு. அந்தக் காலத்து ராமதாரா ஷண்ன் மாநிரி இன்னிக்கு, 'இந்த டைரக்ட் ஷரப் போட்டால் போட்ட துட்டைப் பார்த்து டலாம்'னு தம்பக்கடிய ஒரு ஆன் உண் ணனா, அது கேயார்தான்னு சிபீஸ்டுல பேச்சு."

"இப்படி ஸ்டூடிக்ரு தேரா புகழ்ந்தே ஆணைக் கவுத்திருவீங்கனா? விடப்பா. அவர் தல்லா இருக்கட்டும்"

"இன்னொரு சமாசாரம் கேளு. எட்டிட்டர் வெனிஸ், எழுத்தாணர் கிலகாமி எல்லாரும் ஒண்ணா மோத்து, இந்த டாக்ருமெண்டரி, ஷாட-பீலிம் எடுக்கறவங்க தலவா இருக் கணும்படுத்துகாக ஒரு சங்கம் ஆரம்பிச்சிருக் காங்க"

"இன்னொரு சங்கமா?"

"இந்த சங்கம் வழக்கமான கோழி பிரி வானி சங்கம் இல்லையப்பா. இவங்க நோக்கம் என்னன்னா, டாக்ருமெண்டரி எடுக்கறவங்க கனூக்கெல்லாம் ஒரு அங்கீகாரம் கிடைக்க ணும். அரசாங்கம் நெலப் பண்ணணும்; 'பீகாரில் மழை'ன்னு தேஞ்சு கிராமபோஸ் குரலை நியேட்டர்களல வாட்டற நயா ஸ்போ பெறாத தியூஸ் ரீலங்களுக்குப் பதிலா, தாமான் டாக்ருமெண்டரிகளை அரசே எடுத்தது. மக்களுக்குக் காட்டச் சொல்லிச் கேக்கற டிட்டிமெல்லாம் வெச்சிருக்காங்க."

"சத்திதாஷுமான சமாசாரமதுவா."

"கண்டியா இன்னொரு சத்திதாஷுமான சமாசாரம் சொல்லிடறேன். பெங்களூர்ல துடக்கப் போற உலக அழகிப் போட்டிக்கு ம்பூசிக் யார் தெரியுமா? இன்னயராஜா! பப்பி லஷரி, அனுமாலிக், ரகுமான்மேருத்து வித்வா ஷாட், நிற்சி வுலரக்கும் யோசிச்சிருக்காங்க, ஷாதிடப்பச்சன் கார்ப்பரேஷன்சாரங்க. இறுதி வீல, தமம் தாட்டுப் பாரம்பரியம் கெடாத, அதே சமயம் எந்த தாட்டுக்காரங்களும் விரும் பக்கடிய இசையைத் தர இன்னயராஜா நவிர வேற ஆன் கிடையாதுன்னு முடிவு பண்ணி, ஒண்ணரை மணி தேர இனா திகழ்ச்சிக்கான அஸ்திபாஸ இன்னயராஜாவுக்குத் கத்திருக் காங்க"

"வேலை முடிஞ்சிடுச்சா?"

"தீ வேற! பதினைஞ்சு நிமிஷ ம்பூசிக் மட்டும்தான் கம்போஸ் பண்ணிச்சிருக்கார். அதைக் கேட்டவங்க, புகலிச்செப் போயி ராஜாஸங்க கூட்டிப் பிடிச்சி முதலம் கொடுக் காந் குளறயாம்! போட்டி தலவாபடியா துடத்து முடிஞ்சதம் அந்த ஒண்ணரை மணி தேர இனா, தனி கைட்டா வரதுக்கும் லாப்படி இருக்குன்னு சொலறாங்க."

"உலக அழகிப் போட்டிக்கு ஒரு பக்கம் எதிர்ப்புண்ணா இன்னொரு பக்கம் இப்படியும் வேலை தோரா நடத்துட்டிருக்குதா? சபாஷ்! சரியான போட்டி"

- கிச்சா

அட்டைலிம் : அஞ்சு அரலிந்த்;

வண்ணப்படம் : பிரவீள்குமார்

மனோரஞ்சிதம்
வழங்கும்.....

சுவிதா வந்த

வயது

சிவப்ப மலர்

கிரைப்பட வரலாறு நடிக்கைகள்
முகவிகள், பிறந்த நாள் . 1931 முதல்
குதுவரை வெளிவந்துள்ள படங்கள் பற்றி
10 சிறந்த படங்களை தேர்ந்தெடுத்தும்
ரசிகர்களுக்கு தர்பத நகைகள்

பரிசு !

மனோரஞ்சிதம் தீபாவளி மலருடன்
கிடைக்கும். இரண்டு மலர்களும் சேர்த்து
10 தகவல் . மலரும் நாள் 1.11.96.
மனோரஞ்சிதம்

40-சி பி.ராமசாமி ரோடு,
கழ்வார்ப்பட்டை,
சென்னை-13.

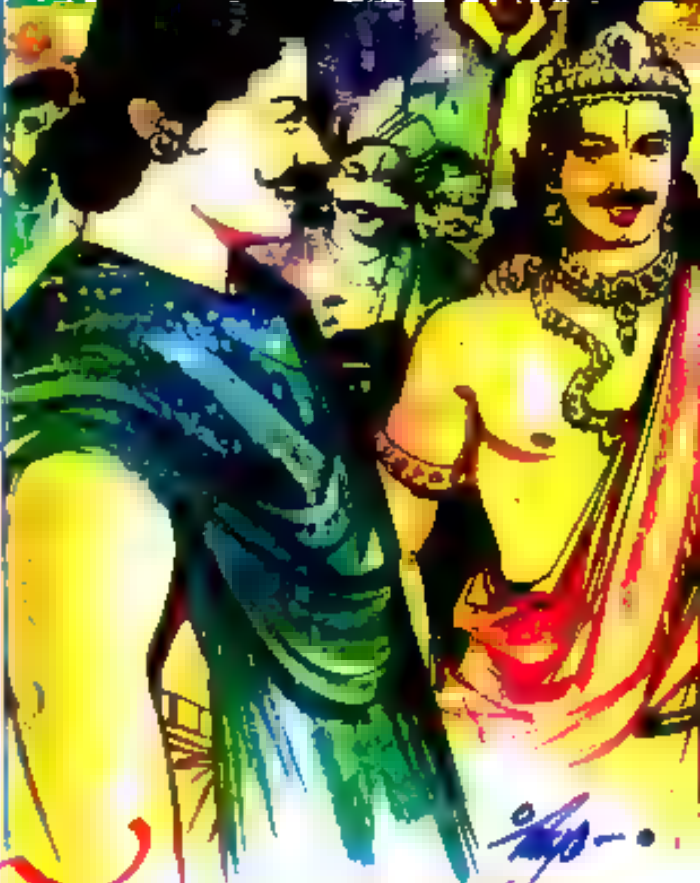


44. பிரியாவிலை!

இராமக்களிலைவே ஏதோ குழப்பம் நிலவுவதாகவும், வீரர்கள் இருவரும் அத்தப் பெண்களுக்கு இடையில் பரிதாபமாக விழிப்பதாகவும் கண்ட துறவியார், அவர்களை நெருங்கி விசாரித்தாரா மற்றவராகவும் சூழ்த்து கொண்டனர்.

விஷயத்தை அறிந்து கொண்டதும் இளநங்கைகளின் குரல் ஒலித்தது. "ஸ்வர்ணமுனி, இந்த ஆண் பிள்ளைகள் காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்ள ஆவிரம் கூறுவார்கள். அவற்றையெல்லாம் பெரிதாக நினைத்துக் கொண்டோடு" என்றனர். திரும்பி துறவியாரை நோக்கியார், "இருந்தாலும் துறவியாரே, சொழ் மன்னராவது வந்து கலந்து கொண்டிருக்கலாம்" என்றார்.

ஸ்வர்ணமுனியை நெருங்கிய



இருள்சூர் சூலிசு-

துறவியார்,

"ஸ்வர்ணமுனி,

இதோ பாண்டிய மண்

னாகும், கொங்கு மண்

னாகும் இருக்கிறார்கள், வாங்கினாலும் சேர்த்து அரச சூலத்தவார்தானே. இவர்கள் போதாதா, மகனே!" என்றார்.

யாங்களின்னின் குரல் இடைமறித்தது. "இவ்வை துறவியாரே, சேரத்தில் பேரரசர் வேறு ஒருவர் இருக்கிறார். நான் அரசவம்சத்தின் பிள்ளை வம்சம்தான்" என்றா பல்லமக.

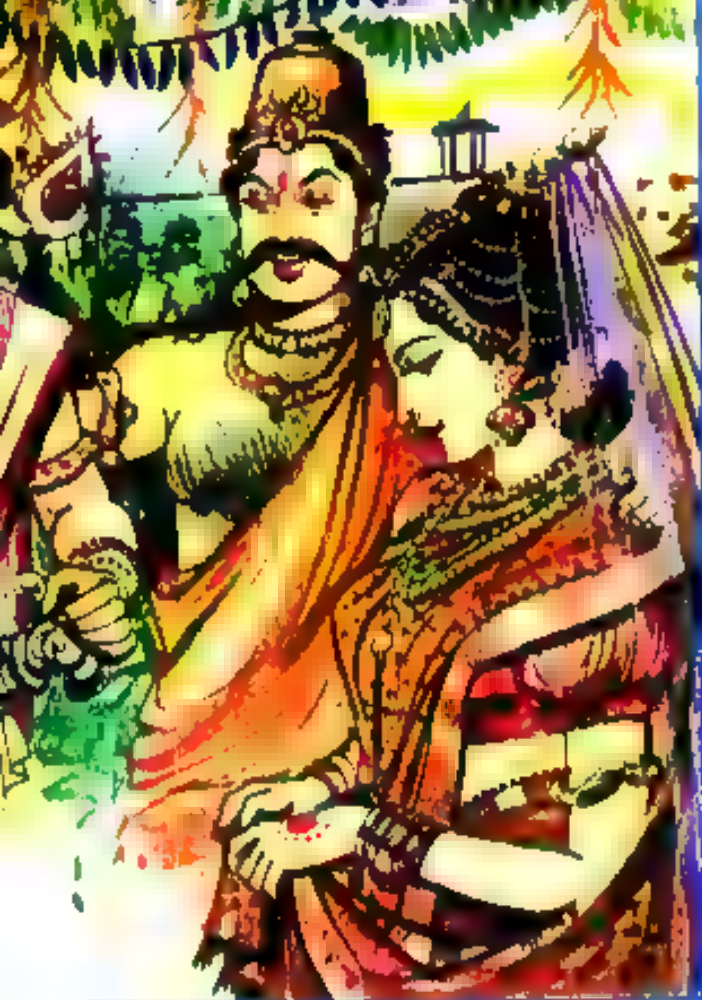
நிரூபணமல்லவ் சலித்துக்கொண்டே தமது சீடனின் உதவிக்கு வந்தார். "என்ன கேள்வியை ஸ்வர்ணமுனி? இதோ சொழ் மன்னரின் சகல அதிகாரங்களையும் பெற்ற துறவியார் இருக்க

ிறார். அது ஒன்று போதாதா? சொழ் பேர மக்களும் பிரதானிகளும் கூட இருக்கிறார்கள்" என்றார் அவர்.

தான் கேட்ட ஒரு கேள்விக்குப் பல்லியமாக வந்த பதில்களைக் கேட்ட ஸ்வர்ணமுனி தலை வலக் குனிந்து கொண்டான்.

அடுத்த கேள்வி பூப்போதைக்கிடமிருந்து வந்தது. அவன் மெய்யை குரலில் சற்றுத் திடமும் ஒலித்தது. "சொழ் மன்னர் ஏன் வரவில்லை?"

அவன் கேள்விக்கு எவரும் பதில் கூற வில்லை. சற்று நேரம் அலமதி நிலவிவது அங்கே துறவியாரின் குரல் மீண்டும் ஒலித்தது. "சொழ் மன்னர் ராஜேந்திரர் வந்து கொண்ட



கரும் பனிக், இடையில் தரித்த
நீண்ட வாழ்வுடன் ஆதரவு பாது
வாக ராஜ்யை நடத்து உன்னை பிர
சேசித்தான் சோழ ராஜேந்திரன்.

மணமக்களும் மற்றவர்களும்
ஊழல்பித்து பிரயிப்பில் உறைத்து
நிற்க, "ராஜகம்பீரன்" என்ற பட்
டப் பெயருக்கேற்ப கம்பீர நடை
புடன் அவர்களைத் தெருவிய
சோழ மன்னரை இரண்டடி
முன்னே எடுத்து வைத்து வர
வேற்ற எத்தர்பான் டயபன் அகன்று
கிடந்த நோக்கருடன் சேர்த்து
அணைத்துக் கொண்டான்.
"எத்தனை காலம், வழித்து உன்னை
இப்படிக் காண்கிறேன் ராஜேத்
திரன்?" என்ற சொற்களும் உதிர்த
தன பாண்டிய மனைவி
டமிருந்து. தமிழகத்தின் இரு
பெரும் மன்னர்களின் பரம்பரை
அணைப்பைக் கண்ட மக்களின்
வாழ்த்துக் கோஷங்கள் மண்டபக்
கரையையப் பிடித்துக் கொண்டு
விண்ணை எட்டியது. கிடுக்கூண்
மையரின் வெண்கலத் தொண்டை
ஏனோ அசுடத்துக் கிடக்க, விழி
களில் ஆனந்த பாஷ்பம் துளிரத்
துக் கிடந்தது. மாறன் அமுத
னாரின் வாழ்த்து உயர்ந்து ஒலித்
து.

மென் விடுபட்ட மன்னர்
இருவரும் மக்களைக் கையமாந்த
நினர்களே சோழ ராஜேந்திரன்

புகுகிறார். நான் சென்று ஒரு நாழிகைக்குள்
அவரை அழைத்து வகுபிறேன்" என்ற
துறவியார் பேரமைச்சரும் விஜயனும் பின்
தொடர், மண்டபத்திலிருந்து வெளியே விடு
விடுவென்று நடந்தார்.

ஒரு நாழிகை நேரம் முடிந்து இரண்டாவது
நாழிகையும் கடந்து கொண்டிருந்தது. "என்ன
துறவியார் இவர்," கிடுக்கூண்மையரின் குரல்
சலிப்புடன் நான்காவது முறையாக ஒலித்தது.

இ மரென்று மண்டபத்தின் கோடி
யிலிருந்து பெரும் ஆரவாரம் ஒலித்தது. சோழ
நாட்டு வீரர்களின் குரல்களும் மக்களின்
குரல்களும் எழுப்பிய வாழ்த்துக் கோஷங்கள்
மண்டபத்தின் உரையைப் பிளக்க, பேர
மைச்சரும், பிரதானிகளும், விஜயனும், வரிசை
வாகத் தட்டுக்களை ஏந்திப் பணிப்பெண்களும்
பின்னால் வர, நிறு பூசிய அன்ற நெற்றியின்
மீது புவிச்சின்னம் பதித்த மணிமுடும்
பலிரென்று மின்ன, கழுத்தில் மணி
மாலைகளும் புவிச்சின்னம் பதித்த பதக்

நிகும்பி மணமக்களைத் தெருவிய வந்து, "பூம்
கோதை, சோழ ராஜேந்திரன் வந்து விட்டான்.
இப்போது உனக்குத் திருப்திதானே?" என்றான்
முறுவலுடன்.

அந்தக் குரலையும், விசுவமாய விழுவனிய
வழித்த அக்ஷையும் கண்ட பூம்போதை பிர
மித்து நின்றான்.

அத்தப் பரந்த மாட்பும், இடது புதுத்
திலிருந்த காயத்திற்கான கட்டும், தெனிகாக
நிறத்தி ஒலித்த குரலும் அப்படியே துறவி
யாரை மணக்களமுற்பாக்கி கொண்டு நிறுந்
தறால் அவனிடமிருந்து உதிராத சொற்கள்
முழியே ஒலித்தன. "நாயக்க... துறவியார்...
துறவியார்..."

"துறவியார் இதோ இருக்கிறார்" எனத்
ராஜேந்திரன் அடுத்து நின்ற அமைச்சரின்
கரத்திலிருந்த தட்டின் சீலைமை விலக்கினான்.

விஷ்வக் சேனன்

"இந்த ஆட்சி போற போக்கு எப்போது?"

"தாமதமே என்ன விஷயம்?"

"எனக்கு மட்டும் எம்மன் தராம அரசியல் இருந்து

என்னைத் தனிமைப்படுத்தி சதி பண்ணுக?"

-அம்பை தேவா



கட்டி
விடுத்த
நீண்ட தாடியும்
மீசையும் குதிரைச்சுழம்

அவனைப் பார்த்து தசைதனை
கவிரென்று ஒலித்தது சோழ
மன்னன் குரல். "ஆம் மகனே, இதுவரை
துறவியாக இருந்தவன் சோழ ராஜேந்திரன்
தான். அடிமைப் பட்டுக் கிடந்த சோழ நாட்
பின் மன்னனாக இருக்க நான் விரும்பவில்லை
எனவே மன்னனுக்குரிய அடையாளங்களை
பூம், மணிமுடிமலையும், வாணையும் துறந்திருக்
கிறேன்" என்ற ராஜேந்திரன் திரும்பி பாண்டிய
மன்னனின் வளிய கரங்களைப் பிடித்துக்
கொண்டான்.

"இன்று கத்தர பாண்டியரின் உதவியால்
மீண்டும் சோழ மன்னனுக்குரிய அடையாளங்
களைத் திரும்பப் பெற்றேன்" என்று முடித்
தவன் குரலில் உணர்ச்சி நிறைந்து கிடந்தது.

பாண்டிய மன்னன் பலமாகத் தலை
பளசுத்து மறுத்தான். "இவ்வை ராஜேந்திரர்,
இந்த வெற்றிக்கு முழுவதற்காக திட்டம் வகுத்
தவன் நீதான். அதைச் செயல்படுத்த தான்
உதவியேன். அவ்வளவே."

"எப்படிவிருந்தாலும் சரி. தமிழகம் வீடு
தலை பெற்று சுதந்திர நாடாக அமைவதற்கான
முககியம், கத்தரபாண்டியர்? உன்னிடம்
எனக்கொரு வேண்டுகோளும் இருக்கிறது."

"வேண்டுகோள் எதற்கு ராஜேந்திரர்?
கத்தரவிடு! உடனே திறைமேற்றுக்கிறேன்" என்ற
கத்தரபாண்டியனின் முகத்தில் மத்தகாசம்
பிரிந்து கிடந்தது.

இருகம்பி ஆதிதயவனையும் பூங்கோதை
வையும் அணைத்தபடி கத்தர பாண்டியனை
தேரக்கிய ராஜேந்திரன். "கத்தரபாண்டியர்,
பூங்கோதை எங்கள் சோழர் குலங்கொடி. சோழ
வம்சத்தின் ஒரே வாரிசு. எனக்குப் பிள்ளை சோழ
அரிய வணையில் ஆதிதயவனும் பட்டத்தரசியாக
பூங்கோதையும் அமர வேண்டும்" என்றான்
தெறிநீடு குரலில்.

கத்தரபாண்டியனின் பதில் நிதானமாக

வந்தது. "உன்
விரும்பப்படியே
தடகரும் ராஜேந்திரர்.
இந்தக் கணம் முதல் அவன்
கொங்கு நாட்டின் ராணியாக இருப்
பான். நீ விரும்பும் பொழுது சோழ நாட்டின்
அரியவணையிலும் வந்து அமர்வான். இனி
வாழ்தான் முழுவதும் அவன் அரசியாகவே
வாழ்வான். அவர்களின் இந்த இணைப்பு இனி
தமிழ் மக்களுக்கு அமைதியான, சுதந்திர
வாழ்வை அளிக்கும்."

சோழ ராஜேந்திரன் பெரு விழிகளில்
உணர்ச்சிகள் பொங்கிக் கிடந்தன. அடுத்தது
ஒலித்த அவன் குரலிலும் அது நிரம்பிக் கிடந்
தது. "கத்தர பாண்டியர், மன்னர்களின் ஒற்று
மையே மக்களின் தலவாய்வு என்பதை நிரூ
பித்த உண்மை தமிழகம் மறக்காது. சோழ
வம்சமும் மறக்காது பொக்கிஷங்களை மீட்டு
அளித்ததால் இந்த ஆவாய்க்காலும் உன்னை
மறக்காது. எத்தனை மன்னர்கள் இனி வந்தா
லும் தமிழகம் இருக்கும் வரை உன் பெயரும்,
உன் குலப் பெயரும் மறையவே மாறவாது."

அங்கு அமர்ந்திருந்த கத்தரபாண்டியனை
சோழ மன்னன் மனதார வாழ்த்திக் கூறிய அந்த
வார்த்தைகள் வேதவாகை ஒலித்தன.

வங்கக் கடலிலிருந்து உதயமான சித்
திரைத் திங்களின் தங்க திவடி. கடலின் அலை
களைப் பொன்விறமாக அடித்துக் கொண்
டிருந்தது பொன்விறத்தைப் பெற்றாலும்
மகிழ்ச்சியைக் காட்டாத அலைகள் உருண்டு
உருண்டு துறைமுகத்தில் திறை அத்தப் பெரும்
சினத்துக் கயதானத் தூக்கி, தமிழகத்தினை
விட்டுச் செல்ல வேண்டாமென சோகத்துடன்
தடுக்க முயன்று கொண்டிருந்தன. அந்தச்
சினத்து மரககலத்தில் பாய்மரச் சிலையில்
திட்டப்பட்டிருந்த பெரும் கடல் நாகம், பட
படத்து அலைகளைச் சமாதானப்படுத்த
முயன்று கொண்டிருந்தது. ஆனால் கரையில்
திறை அத்தக் கயதானத் வெறித்துக் கொண்
டிருந்தவர்கள் எந்த சமாதானத்திற்கும் இணங்கு
வதாகத் தெரிகவில்லை.

கரையில் திறைக்குத் வரங்கின்றனவும்,
புலாவனையும், வண்டைமுறியையும் கண்ட
ஆதிதயவனாகும் பூங்கோதைக்கும் மனம்
கனத்துக் கிடந்தது. பாண்டிய மன்னனும்
இணையவணையுள்ளும் கூட தெறிந்து கிடந்த
மனத்துடன் பேச வார்த்தைகளில்த் திறைநீடு
தனா இருக்காமல்வர எடுத்துக் கொண்டார்.
"என்ன பிரிவு இது? என்னவோ மனம் தளர

வெஜும் நீரை வந்து மட்டும்
எடுத்துக்கொண்டால் அதற்குப் பெருஞ்



தாத அனேக விஷயங்களை எவருமே பண்ணாததும் வேண்டியிருக்கிறது; அப்போதுதான் தம்முடைய கஷ்டத்தின் தமக்கு ஒரு ஆர்வத்தை, எடுபாட்டை எழுப்பி அதற்கு மற்றவர்களின் ஆதரவையும் திரட்ட முடிகிறது. இதற்குச் சின்னங்களும் காரியமும் இருந்தேனாக வேண்டியிருக்கிறது. இப்படி கறுப்பு-சிவப்பு அல்லது கதர் போட்டுக் கொண்டு கொடியையும் மீளோகம் அட்டைதையும் தூக்கிக் கொண்டு பாதலாந்தரம், லைலிங் ஊர்வலம், மட்டு வண்டி, ஊர்வலம் என்று நடக்கும் போது இதில் புகுத்தியுஞ்ச் சேராத எத்தனை விஷயம் இருக்கிறது என்று பார்க்கப்படுகின்றன. அதுவே பஞ்சகச்சம், பரிவட்டம், தூர்வர, நாமகீர்த்தனம் என்று பழைய கோஷ்டி போனார் பரிதாபமாகிறது. பொலியாக இண்டரன்ட் (அரசியல் எடுபாடு) வேல் இண்டரன்ட் என்பது போல் இந்த வேளாந்தை மட்டுமே சேர்த்த விஷயங்களாக இப்படி சீரமை விட்டு விட்டு, மண் கொண்ணையை கொட்டிக் கொளுத்தி கொண்டு உயிரை விடுகிற அளவுக்குப் போனால் martyr (இயாசி) பட்டம் கொடுக்கிறார்கள்; அதுவே சாக்ஷதமான தர்மத்துக்காக, மதத்துக்காக விட்டால் "காப்பர்ஸ்ஸிஷியம், அரடு" என்று மட்டம் தட்டுகிறார்கள்!

“தாமே பெரியவர்கள்; தமக்கு எப்போதேனும்; தாம் எதற்கும் உட்படப்படக் கூடாது. இஷ்டப்படி, பண்ண வேண்டும்; தம் புத்திக்குப் புரிவதற்கு மேலே எதுவும் விடையாது; என்னவும் ஒப்புக்கொள்ள முடியாது; புத்திக்குப் பொருத்தமாயே தாமே கூட அநீதம் பண்ணினாலும் பண்ணவேண்டும் - ஆகவே சாத்திரவாரிகள் சொல்கிறார் - மனென்றால் அப்போது மூட்டோம்” என்று இந்த ரீதியில் பல பேரையும் நினைக்கும்படியாகவி, இந்த மோகத்தின் கைமுறை வாழ்க்கையிலும் ஒழுங்கு இல்லாமல், பரமோகத்துக்கும் வரிலில்லாமல் ஒரேயடியாகக் குன்றி வருகின்றபடியான ஆசாசங்களைக் கைவிட்டிருப்பதன் பயன்.

- இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி, புதிர்
சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவாடிகள்.

எனது அபிப்பிராயம்!'' என்று சொன்னார்.

பெரும் புலிகொடி

புதுச்சேரி கோட்டை அமைந்திருக்கும் இடம் வர்த்தக

கொண்டிருந்தது மனநலப்பரப்பை அடைந்ததும் கீழே குதிக்க போது ராஜேந்திரன், தீவிரப் பேழையொன்றைக் கமழ்ந்து விழுவான் என்பதொடர்படனாக நெருங்கினான். "யாப்பிசன், இதைப் பெற்றுக் கொள்" என்று அவன் அந்தப் பேழையை யாப்பிசனிடம் அளித்ததும் செய்தான்.

"இத்திர நஞ்சு" என்று முழுவதும் பொன் ணாப பொறிக்கப்பட்ட பேண்டையத் திரைத் தாங்கியவரின் விழிகளா விரிந்தன. அவ்வாறு திரைத் தாங்கிய விரிந்திர விரிவையப் போலவே பொன் ணாப வழலாமாசுக்கப்பட்ட விண் ஒளியை உள்பே டினே விரிந்தது.

ராஜேந்திரனின் குரல் ஒலித்தது: "மாய்சின, இளவயதானவரும், இளவரசியைவரும் அபாயத்திற்சிறுத்து மீட்ட உணர்வு வலிந்தான் உண்மையில் இந்திரனின் துறுக அஞ்ச அளபுயிர்மாதனே இளத அளிக்விதேன். நீயும் உன் மகன் யுனரும் செங்கிசுக்கும் சேனைக்கு இந்திர துறுசேர, அவ்வது தூறும் பாண்டிய மன்னனோடு கலையகரில் அதுபயிவிருக்கும் பரிசுக்குரை நடர

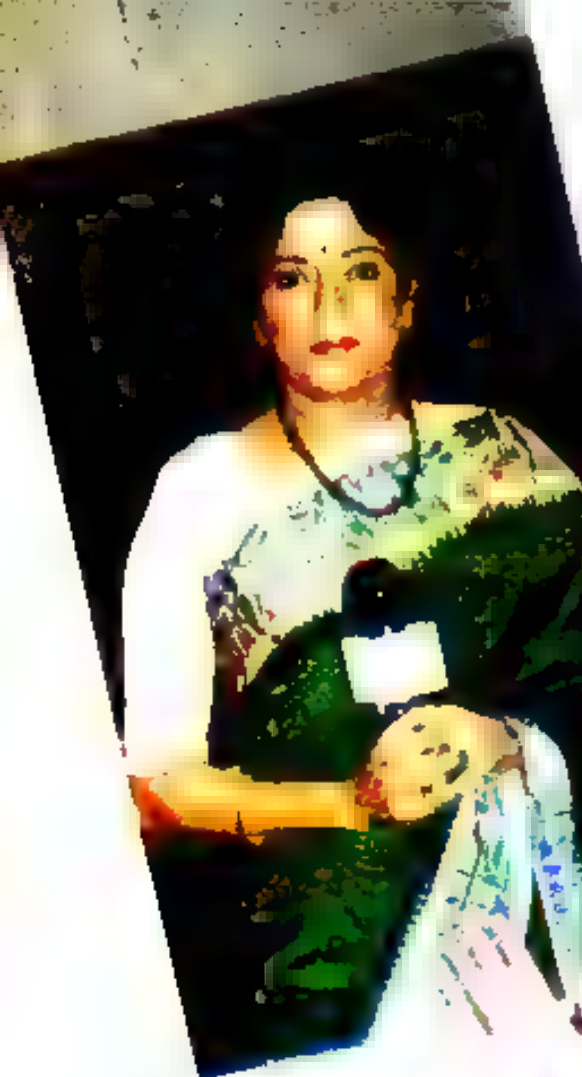
ANT-25.

கத்திரபாளையத்திலுள்ள தூதர் தொடர்ந்தது. "லாபவிக்ரம் தீ மோட்டுக் கொண்டு படி. தமிழகத்துச் சிறுவர்களை நான்கு கலங்கங்களில் உண்ணுடன் அனுப்பவேண்டுமென்று அளவெட்ட எங்கள் மனங்கொண்டோம். அதன் அன்பான நினைவு கணங்கலம் உண்ணுடன் பரிசுகளாக அனுப்புகிறோம். பாதகாத்துக் கொள்."

ஆதித்யனையும் விஜயனையும் ஒதுமுறை தழுவிக்கொண்ட. ஆவான், யாங்கினனுடன் கோத்து சின்னதுப் பாணியில் அணைவனரையும் வணங்கி நிறுந்ததாம் மூலமும் படலில் ஏதிக் கொள்ள படும் கவனத்து நோக்கி நகர்ந்து.

சாற்றுக் கழித்து கலங்கலும் நகர்த்தன. தகர்த்த கலங்கலு மென்ன மென்ன பார்வையினிருத்தும் மறைத்தன. ஆனால் களர பினிருத்தவர்களின் மனங்களை விட்டு யாவு சின்னும். யுவர்த்தம், சுவர்ணமுமியும் இருதிவரை மறைபவே இயலாது.

பொருள்



எழுத்தாளரின் கதைகளைத் தீவிரமாக விமர்சிப்பதிலிருந்து, தம்முடைய அப்பா, அம்மா, தங்கைகள் என்று நமது குடும்பத்தை அந்த எழுத்தாளருக்குக் கடித்ததிலேயே அறிமுகம் செய்தார் அந்த மாணவி. 'செம்மையிலிருந்து நான்கு மணி தேரத்தில் விழுப்புரம் வந்துவிடலாம், வாயேன்' என்று அன்பு அழைப்பு விடுத்தார் எழுத்தாளர்.

ஒருதரம் விழுப்புரத்துக்குச் சென்று எழுத்தாளரைப் பார்த்தவுடன், மனத்தில் சிட்டத்தட்ட பூரண நிலை பெற இருந்த அந்த 'அம்மா' உருவமே முழுமையாகிற்று. 'அம்மா...' - வாய் திறந்து அழைத்து மெழுக்தார் அந்த மாணவி.

'அது சரி, அவங்களை அம்மா என்று கூப்பிட்டா என்ன என்படி கூப்பிடுவோ...' - கேட்டது எழுத்தாளரின் கணவர்.

'அவங்க அம்மாவென்றால் நீங்க எங்கு அப்பா!' என்றார் அந்த

எஸ்.சு.இ.டி.யில், பி.என்.சி.

படித்துக் கொண்டிருந்த அந்த மாணவிக்கு, கதைகள், கவிதைகள் மீது ஆர்வம் அதிகம். குறிப்பாக ஒரு பெண் எழுத்தாளரின் கதைகளை மிகவும் விரும்பிப் படிப்பார். அந்த எழுத்துக்களைப் படிக்கும்போது, ஓர் இனியப் பாத பாச உணர்வு, அந்த எழுத்தாளரின் மேல் உண்டாகிற்று அந்த மாணவிக்கு. அந்த உணர்வு "அம்மா" என்ற உருவகமாக மாறியது "கடிதம் போட்டாவென்ன?" என்ற கித்தனையில் விளைவாக, பத்திரிகை ஆபீசில் முகவரி வரங்கி. 'அன்புள்ள அம்மா...' என்று துவங்கிக் கடிதம் எழுதியவுடன், உடனடியாக பதில் வந்தது. கடிதப் போக்குவரத்து துவங்கியது.



மாணவி. எத்தலிதத் துபக்கமும் இல்வாமல். எழுத்தாளர் - சிவசங்கரி. அந்த மாணவி - லலிதா.

இது நடந்தது 1977-ம் ஆண்டு. அதன் பிறகு கிட்டத்தட்ட ஏழு வருடங்கள் கழித்து எழுத்தாளரிடமிருந்து வந்த கடிதத்தின் மூலம் அந்த மழிச்சிதரத்தக்க அநிர்ச்சி இருந்தது. 'அன்புடன்... அம்மா' என்று அந்தக் கடிதம் முடிக்கப்பட்டிருந்தது. இப்போது வெளியுலகத்துக்கு எழுத்தாளர் சிவசங்கரியின் செயலாளராக லலிதா காட்சியளித்தாலும் இரு வருடங்களும் இருக்கிற மகள் - அம்மா பாச உணர்வை, தெரிந்தவர்கள் மட்டுமே உணர முடியும்.

"அவரது எந்தக் கனாத எண்ணைக் கவனித்து என்று கேட்டால் எனக்குக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத் தெரியாது. பொதுவாகவே, அவரது எல்லா எழுத்துமே என்னை அவருடன் கட்டிப் போட்டு விட்டது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். பல எழுத்தாளர்கள் எழுத்து வேறு வாழ்க்கை வேறு என்றிருப்பார்கள். ஆனால் சிவசங்கரி அவர்கள் அப்படி விடையாது. எழுத்தில் போதிகளும் திரையங்களை, தர்மங்களை வாழ்க்கைவிலும் கடைப்பிடிப்

என்று சொல்லுவேன். என்னும் சுற்றை விட விரைவாக இருக்கும். வீடு கத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லுவார். நேரத் தவறாமல் அவர் தவறாமல் கடைப்பிடிப்பது. 'ஒவ்வொருவரும் தன் கடமை, தன் குடும்பத்துக்கு செய்ய வேண்டிய கடமை ஆகியவற்றைச் செய்து விட்டுத்தான் மற்ற பணிகளுக்கோ, பொதுமைச் சேவைக்கோ வர வேண்டும்' என்று சொல்லுவார். வாசகர்களிடம் இருந்து கடிதம் வந்தால் உடனே பதில் சென்றாக வேண்டும். பாராவது அவரை ஏமாற்றினால் கூட... 'நம்ப வைத்த நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக அவர்க ளால் நடந்து கொள்ள முடியவில்லை' என்று சொல்லி ஆறுதல் அடைவார். இப்போதெல் லாம் சிலரது செயல்களில் perfection இல்லாத போது, கொபத்துக்கு பதில் வருத்தமே வருகிறது. அவருக்கு, அவர் ஒரு உயர்ந்த மனுஷி வார்."

சிவசங்கரியின் கனாதனை எடப் செய்து தருவதுடன் கடிதப் போக்குவரத்து, வங்கிக் கணக்கு ஆகியவற்றையும் கவனித்துக் கொள் திறார் லலிதா. சென்னையில் எந்த நிகழ்ச்சியில் சிவசங்கரி கலந்து கொண்டாலும், கூடவே செல்கிறார். பத்திரிகைகளில் வரும் சிவசங்கரி யின் கனாத, கட்டுரைகளை வெட்டிவெடுத்துத் தொகுத்து பைண்ட் செய்வது. பிள்ளை

சிவசங்கரியின் மகளான

வாசகி!

பவர். அவர் ஒரு perfectionist என்று மனை நிறைந்து சொல்கிறார் லலிதா.

சிவசங்கரியின் அறிமுகத்துக்குப் பிறகு தான் லலிதாவுக்குக் கல்யாணம் நடந்தது. கணவர் வெங்கடேசனும், மனைவியைப் போன்று திருமதி சிவசங்கரியையும் அவரது கணவரையும் 'அம்மா, அப்பா' என்றுதான் அழைப்பார். அபேபோல் லலிதாவின் பெற்ற தாயார் கங்கா, அப்பா பாலகப்பிரமணியம் ஆகியோரும் சிவசங்கரி குடும்பத்தின் மீது, மகள் வைத்திருக்கும் பாச உணர்வைக் கண்டு பெருமைப்படுபவர்கள். லலிதாவின் குடும்பத் தில் ஏதேனும் விசேஷம் இருந்தால், தவறாமல் ஆதாராகி விடுவார் சிவசங்கரி.

"அம்மா (சிவசங்கரி) ஒரு அஷ்டாவதானி

வெளியிட்டாளர்களிடம் கொடுப்பது என்றும் அவரது பணி நீண்டிருது.

"அப்பாவுக்கு (சிவசங்கரியின் கணவர்) உடம்பு சரியில்லாமல் அப்போலோவில் தான் கைத்து மாதங்கள் சிகிச்சை பெற்றார். பிள்ளை சிகிச்சை பலனிக்காமல் இறந்து போனார். அந்தக் கட்டத்தில் நானும் என் கணவரும் பெரும்பாலும் ஆஸ்பத்திரியில் அம்மா வுடன்தான் இருப்போம். அப்பா காலமான பிறகு, இந்து சாஸ்திரங்களுக்கு ஏற்ப ஒரு மகள் செய்யும் சில அந்நிமக் கடமைகளை அப்பாவுக்காக நான் செய்தேன்!" என்றிறார் லலிதா.

சந்திப்பு : ப்ரியன்

வண்ணப்படம் : பேஜர் கே. மூர்த்தி

ரிஸாசுல்



“பத்திரிகைகளில் வரும் எல்லாவற்றையும் உண்மை என்று நம்பாதீர்களே! அறிக்கை குடுத்தது தப்பாவிடுச்சு, மோடம்.”

“என்னாச்சு?”

“நம்ம அறிக்கையை உண்மையென்று நம்பி மறுக்கறாங்க...”

“தீங்க ஏன் அந்தம்மாவுக்கு அளித்த ஆதரவை வாயஸ் வாங்கினீங்க?”

“கட்சித் தலைவராக இருந்து என்னத்தை வாங்கினீங்க... என்னத்த வாங்கினீங்கன்னு ஏன் மனைவி தொண்டைத் தலுக்காக ஏதோ என்னால முடிந்ததை வாங்கினோங்க...”



“இது நம்ம ஆட்சியிலா நடந்தது? இது நம்ம ஆட்சியிலா நடந்ததுன்னு தலைவி புலம்பிக்கிட்டு இருக்காங்களே... ஏன்? என்ன விசயம்?”

“அஞ்சு வருச ஆட்சியில் ஏதோ ஒரு தல்ல திட்டம் நடந்ததை தலைவியால கூட நம்ப முடியலையாம்... அதான்.”

பள்ளி ஸ்ப...

“எங்கள் தலைவரைக் கைது செய்தால்...”

“என்னய்யா செய்வீங்க... என்ன செய்வீங்க என்று கேக்குறேன்?”

“ஓநி நநி... ஜெயிலில் வந்து பார்த்து பழம்பொடுத்துட்டுப் போவோம்...”



“புதுசா ஒரு ‘ஃபாரின் பேண்ட்’ வாங்கிக் குடுத்தேனே, நல்ல எழுதுதா மரப் பிள்ளை?”

“அது எங்கே எழுதுது... அதை வெச்ச தாண்டான் எழுதுறேன்...”

“வேட்டு கேட்கப் போன அந்த வேட்பாளர், பயங்கர டென்ஷனாகி பாதிமிரலையே திரும்பி வந்துட்டாரே ஏன்?”

“அதைச் செய்வேன் இதைச் செய்வேன்னு சொல்கிறீங்கனே, எங்க லீட்டு ரேஷன் காண்ட எடுத்துக்கிட்டுப் போய் கிருஷ்ணாயில் வாங்கிட்டு வந்து தர்நீங்களா” என்று யாரோ ஒரு வெம்பனை அவர்கிட்டே கேட்டாங்கனாம்!..”





• ஸ்டாக்ஹோம்

எல்லா ஊர்களிலும் காவல நேரச் சந்தைகள் அன்றாட அற்புதங்கள் தான். அப்போதுதான் மிகத்து வரப்படும் மீன்கள் ஐஸ்கட்டிகளில் அழகாக அடுக்கப்பட்டிருக்கும். படகுகளிலேயே வந்து வியாபாரம் செய்பவர்களும் உண்டு.

தூண்டிவிடும் பண்பு! தூண்டிவிடும் பண்பு!

காய்கறிகள், பழ வகைகள், மலர் கொத்து

கள், ஐதலினைப் பொருட்கள் என்று

பொருள்களை விற்கும் சின்னச் சின்னக் கடைகள் முளைத்து விடும். மாலை ஐந்து மணிக்கு அதனைக் கடைகளும் (குடமாரும் ரகம்தான்) மூட்டை சுட்டிலி, டிராக்டர் போலிருக்கும் இயந்திரம் ஒன்று அளவ இருந்த இடத்தில் தண்ணீர் தெளித்து துடைத்து விட்டு விடும்! மெலிதான மீன்வாசனையைத் தவிர கடைகள் இருந்த கலபே தெரியாது. இந்தச் சின்னச் சின்னக் கடைகளில் கூட "அமெரிக்கன் டாலர், ஜெர்மானிய மார்க், இங்கிலாத்து பவுண்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது!

● பயணச்சீட்டுகளிலிருந்து எல்லா விஷயங்களிலும் வயதானவர்களுக்கும், உடல் ஊன முறையவர்களுக்கும் சலுகை என்பதால், படகு, பஸ், டிராம் எல்லாப் பயணங்களிலும், ஊன்றுகோல் உதவிப்டுனோர், சக்கர நாற்காலிகளின் துணைப்டுனோர் பவரைப் பார்க்கலாம்.

● பார்வையற்றவர்களின் நலனிலும் மிகுந்த அக்கறை கொண்டிருக்கிறார்கள். ஸ்டீட்களில் உள்ள "லுண்ட்" என்ற ஊரின் சர்ச்சைப் பார்வையுள்ளவர்களால் பாரக்க முடியும்! பார்வையற்றவர்களை என்ன செய்வார்கள்? அவர்கள் தடவிப் பார்த்து உணர்ந்து கொள்ள வசதியாக சிறிய அவலிவாள் சர்ச் மாடல் ஒளண்டுச் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

● கோபன்ஹேகன் நகர அருகங்காட்சியகத் திலும், "லாப்வாந்து" மக்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் பிரிவில், அனைத்தையும் பார்வையற்றவர்கள் தடவிப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள வசதியாக மாடல்கள் செய்து

● "விஸ்கி, ஒயின் எதுவுமே சாப்பிட மாட்டார்களா? அளசலம் கூடத் தள்ளுபடியா? அப்படியானால் எதற்காக ஸ்காண்டினேவியா வந்தீர்கள்?" - டெனமார்க், நார்வே, ஸ்வீடன், ஃபின்லாந்து - இந்த நாளுக்கு நாடுகளிலும் நாளுக்கு வாரங்கள் கற்றிவபோது, தானாது முறைசெய்மேல் எங்களிடம் கேட்கப்பட்ட கேள்வி இது. ● "ஸுமர்காஸ்போர்டு" எனப்படும் பசியே உணவுமுறை ஸ்காண்டினேவியாவில் மிகப் பிரசித்தம். அதன் முக்கிய ஐட்டங்கள் - ரெயிஸ்கர், எலக் போன்ற மாண்களின் மாமிசம், 'சாப்ரமன்' என்றழைக்கப்படும் மீன்... என்று ஒரே அளவை அமர்க்கனத்தான்.

● நார்வேயின் தலைநகரான ஆஸ்லோவில் இருந்து, பெர்கள் என்ற ஊருக்கு இரவுப் பயணம் செய்தபோது, டிரெயினில் டின்னருக்குக் 'கேலியர்' என்பதையும் சேர்த்துக் கொடுத்தார்கள். அதைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு 'சீல்' துண்டுகளையும் மூட்டைகோஸ் இவைகளையும் பெற்றுக் கொண்டதை இங்கே நான் பாக்கிடம் சொன்னபோது, தலைமில் அடித்துக் கொண்டார்கள். "சாப்ரமன் மீனின் மூட்டையான அந்தக் 'கேலியர்' என்ன விஷம் தெரியுமா? பத்து கிராம் எடையுள்ள கேலியரே மூலாயிரம் ரூபாய்! உங்களுக்கு வேண்டாமென்றால் இங்கேயாவது கொண்டு கொடுத்திருக்கக் கூடாதா?"

● பிஸ்லாதுன தலைநகரான ஹெல்சின்கி, நார்வேயின் கடற்கரை நகரான பெர்கன் -

வைத்திருக்கிறார்கள்.

“ஆனால் பார்வையற்றவர்கள் தொடும் போது உள்ள மென்மை, மற்ற சாதாரண மனிதர்களில் பெரும்பாலானவர்களுக்குக் கிடைக்காது. இதோ பாரங்கள், முரட்டுத்தனமாகத் தடையதால் இந்த முரசின் தோலை விழிந்து விட்டது” என்று வகுத்தப் பட்டுக் கொண்டார். அந்தப் பிரிவின் மேலாளர், ஆயிரம் வயதைத் தாண்டிய முரசாம் அது! ● நாரியைப் போல் என்பதும் தண்ணீர் வழிகள் உலகப் பிரசித்தம்.

• பென்சன் தனின் பின் மார்க்கெட்...



● நெடிதுயரந்த மலையக சிகரங்களிலிருந்து பனியுருவி ததியாக ஓடிக்கடலில் கலக்கும் காட்சி பிரமிக்க வைக்கும் அழகு.

● ஸ்விடன் தலைநகரான ஸ்டாக்ஹோம், “மேலை நாடுகளின் வெவிஸ்” என்று புகழப்படும் ஒரிகளும் வாயக்கால்களும் திறந்த நகரம். ஸ்டாக்ஹோம்க்கும், ஹெல்ஸிங்கிக்கும் இடையே சென்றுவரும் சொகுசுக் கப்பல்கள் கற்றுலாப் பயணிகளின் சொர்க்கம். 13 மாடிகளை கொண்ட கப்பல்களும் உள்ளு. கடை வீதி



போன்றே இருபுறமும் கடைகள், ஹோட்டல்கள், நீச்சல்துறை என்று ஒரு சிவன நகரமாகவே இயங்குவதற்கு இந்தக் கப்பல்கள். ● எங்கும் தண்ணீர் என்பதால் பெரும்பாலான குடும்பங்கள் காரகாவாய் பேரவையே படகுகளும் வாங்கி வைத்திருக்கிறார்கள். வெள்ளிக் கிழமையாளால் உலாவுபு பொருட்களை ஒற்றிக் கொண்டு குடும்பத்தாருடன் பக்கத்து நகரங்களுக்குப் படகில் திரைபிடித்தான். சலி, நூர்யிறுகளில் இப்படி நகரங்களை ஓரங்களில் படகு நின்றுதான் எங்கு வகுவிக்கப்படுகிறது.

● ஆஸ்திரேலியில் உள்ள “காண்டிக்” அருங்காட்சியகத்தில் அந்தக் காலத்தில் “பிரைஸ்” என்ற நாணலால் கட்டப்பட்ட படகுகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

● உலகின் தலை நகரங்களில் சாதாரணமாகக் காணப்படும் பரப்பை இவ் கொல்லாப் பிஸ்ஸியு. இதர சிங்கிள் அடுக்கு மாடிக் குடியிருப்புகள் கூட அதிகமில்லை. எங்கும் பனிக்குப் பரப்புகளாய்த் தண்ணீர்த் திடல்களும், பசுவாடக் கூட்டங்களால் அடர்ந்த மரங்களும் என்று இயற்கையின் அரகாட்சிதான்!

● டென்மார்க் ராணியின் குடும்பம் கொபன்ஹேஜனில் ஹலி சோட் பிழ்சியத்தில் மெழுகுப் பொம்மை வடிவில் ராணி பெர்துமக்ஸி லையே மிகவும் பிரபலம். பாதுகாப்புப் படை இல்லை, பந்தா இல்லை, எங்கென்ற எடுத்துக் கொண்டு சாதாரணமாக ஊர் கற்றுலா என்று பெருமைப்படிக் கொள் திறர்களை டென்மார்க் வாசிகள்.



• நிர்மலா சக்ரவர்த்தி

பார்வைக்கு வந்துவை...

* நோன்புதூக்க கவிஞர்/ராஜி புத்தக நிலையம், 20, பெருமாள் தெரு வீதி, தாகப்பட்டினம் - 1/வினா ரூ. 20.00

வார, மாத இதழ்களில் வெளிவந்தது.
ஆசிரியரின் சிறுகதைகளின் தொகுப்பு.

● பஸ்வேஜு ரோஜாக்கலைப் பவிரிடுவது
எப்படி/முக்கலை மேத்தா/மணிமேகலைப்
பிரகரம், சென்னை : 17/மீலை ரூ. 15.50

தேரட்டக்கலை ஆர்வமுள்ளோருக்கு
உபயோகமான நூல்.

● இத்த.../புதுவை இரண்டில்/ இரத்தினம் வெளியீடு. 2/40. காத்தி தகா, இரத்தினம்/புதுவை : 605 10/11/1950 ரூ. 5.00

Abstract

2000000 1000000 0

ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΥΝΟΨΕΩΣ.

+- கார்ப்புரி, கார்ப்புரி.

* கைத்தமிழ்ப் பூங்கா/ச. ஸீபாஸ்/ திருமகள் தினாலயம், சென்னை - 17/மே-வ
ல. 24-00

முன்னால் காலத்தினை உயர் அதிகாரி
வீல் தமிழ்த்துறை மருமகனாக கட்டுந்
தட்டுவதை சொல்லு).

● இலாபகரம் - 108/இலாபகரம் பதிப்பகம்,
5, லாக்டர் பெசண்ட் சாலை, சென்னை
5/மீனம் ரூ. 30.00

அருவங்கிளி தாதுகைச் சந்தைப் பரடங்
தாதுகை வானிய துபிழிய விரைகை உரை.

● காத்தியூரணியில் தெய்வீக சித்தயான கய்ப்புத்தகப்படுத்தல்/கங்கா காவேரி வெளி வீடு, 17-ம், காரியாங்குடி செட்டித்த தெரு, வெளிப்பாளையம், நாகப்பட்டினம். ||
(வினா) சுயிப்பிட்டப்பட்டினம்/

காத்திஜி நித்தமவகையில் தொதுப்பு.
தவிர, பாரதி, பக்கிம் சத்திரசின் சில பாடல்
களும் உள்ளன.

● து.ஏ.எம். தேர்தலும் அனாதை முகாமலும்
மெ. இயற்பலப்புநாகம், 11, சிவப்பிரகாசம்
தெரு, பாண்டிபுஜார், சென்னை - 17/மீனா
ரூ. 35.00

இ.ஏ.எஸ் தேர்வு எழுத்தளிப்போருக்கு உதவுக்கடி. உயிரிதயம். ஓம். ஆமினம் ஓம். இ.ஏ.எஸ் அதிகாரி.

● சித்திலைக்கடர்/இரா. ஞானசேகரன்/ அறிவுக் கடல் பதிப்பகம், 406 பத்தி L. சத்தியவாரச்சாரி, வேலூர் - 9/மார்ச் 1999

மரபுக்கவிதைகள் - மு. மேத்தா முன்னு
வரவுடன.

ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு பிரபல எழுத்தாளரிடம் ஒரு புத்தகத்தைத் தந்து, கருக்கமாகவும் கவைப்பாகவும் விமர்சனம் எழுதித் தரக் கேட்டுக் கொள்ளவிரும்புகிறோம். ஆரம்பித்து வைப்பவர் சாவி:

‘புத்தேகன்’

67 ஸனிடம் தரப்பட்ட பதததததததத
பதததததத. பததத தததததத இனததததத.
அதததததத அரதத தததததததததததததத
"மததத ததததததததததததததததததத"

“அதென்ன அருங்கணி” என்று கேட்கலாம். அரங்க சேலியாசம் பத்து வயது முதலே கவிஞர். பரிமாணில் பிறந்து, உலகப் போரின் போது நடந்தே இந்தியா வந்து சூப்பேறிய பாலுதன் ஒருவர். அருங்கணி என்றாலும் தமிழ் இலக்கண இயக்கியங்களை முன்றலாகக் கற்று, பன்மொழிப் புலமை பெற்றுத் தம்மை கவிஞராகக் கொண்டார்.

வினாப்படிமில்லாத விதிவழிசாமான இந்த கமிஷனர திருச்செவ்வை சேர்ந்த காததி பக்தர் கப்பராவது இரம் கண்டு கொண்டார். மகாத்மாவாதி தொடர்பான அனைத்து இடங்களிலும் தமது சொந்தச் செலவில் அனைத்துப் போனார். பிறகு காததி பற்றிய காவியம் எழுதுமபடி ஊக்குவித்தார். விண்ணடி, 550க்கும் மேற்பட்ட மரபுக் கவிதைகளில் "மகாத்மாவின் தானை"

“இது அபராதமும், உங்கள் மகனாகவிருந்ததே 1953-54 பாடவகையில் கருக்கிக்கு கொடுக்க” என்று கேட்டுக் கொண்டார் தொழிலதிபர் பொன்னாச்சி நாமச்சாமிந்கம்.
“அதோடு உங்கள் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் எம்மக்கு கொடுங்கள்” என்றார்.

வாஸ்தி பதிப்பகத்தின் (சென்னை-17) பிரசுரமாக இது தூய்மையும் ஏ.வி.எம்.ராஜேஸ்வரி மண்டபத்தில் வெளியிடப்பட்டன. ஆனால் இந்த சிறப்பு மிக்க விழாவில் கலந்து கொள்ள அரசுக் சீனிவாசன் உயிரோடு இல்லாமல் என்பதனால் தோதும்.

“மனித தொழில் காத்தி கிளை” என்ற அரசவைத்து விட்டது. “1900 படித்தது போதாது; 3500 கவிதைகளையும் படித்து விட வேண்டும்” என்ற ஆலையைத்

ப

டி

த்தத்

ல்
பிடித்தது!



• இம்மாதம் கட்டுவது மாநாட்டின் போது—

இது ஒரு சோறு பாண்ட முழுக்க இப்படித்தான்.

‘நினைவு அலகன்’ அரங்க சீனியாசனின் கவசரிதை. அது இன்னொரு படித்தேன்! பர்மாவில் பிறந்து வளர்ந்த காரணத்தால் பர்மாவின் ஒரு குறுக்கு வெட்டுத் தோற்றத்தையே எழுத்தால் வரைந்து காட்டியிருக்கிறார். சமீப காலத்தில் இப்படியொரு கட்டிப்போடும் உரைதடையில் நான் சிக்கிப்பழிஸ்வை.

ரூ. 90; ரூ. 50 தந்து இத்தாலிகளைப் பவரும் வாங்க முடியுமாது போகலாம் என்பதால் பொன்னாச்சி நாமகாலியகம் பன்விக்ரபங்களுக்கு தமது சக்தி திறவசங்களின் அன்பளிப்பாக 500 பிரதிகள் வாங்கி விழியோகிக்கிறார். இதே போன்று பிற தொழிவிதிகளும் இந்த தூல்களையும் பிற உயர்வகமான தூல்களையும் வாங்கி பன்விகள், கயூரிகளுக்கு விழியோகித்தால் எவ்வளவு உன்னதமான சேவைவராக அது இருக்கும்! மொத்தமாக வாங்குவதால் 25 சதம் 30 சதம் என்று விலையில் தள்ளுபடி செய்தும் பெறலாமே!

— சாவி.

இரண்டியது. புதுக்கலிதையின் விச்சோடு காத்திலியின் வாழ்க்கையை நேரடி கவிதைகளாகப் படிக்கும் போது நெகிழ்ச்சியாக உள்ளது. காத்திலியையும் அரங்க சீனியாசனையும் ஒரு சேர ரசிக்க முடிந்தது.

அரை நிர்வாண பக்கிரியாக வண்டன் வட்டமேலது மாநாட்டுக்குப் போய் மண்டபத்தில் அண்ணல் துணையும் காட்சி

முண்டு கட்டினர் அரைமுழங்காய்வரை;

உடலில்

துண்டு போர்த்தினர்; தொடித்தலை

விழுத்தடி எடுத்தார்;

தொண்டு பட்டதம் அன்பர்கள் தொடர்

தர, மறுகில்

கண்டு யாவரும் மகதொழிக் கால்மலர்

பதித்தார்.



உத்தரபிரதேசத்தில், அவர்
காணர் எடுத்துக் கொண்டால் பூட்
டுக்குப் பிரபலம். பனாரஸ் பட்டுத்
துளிகளுக்கு மீரட் எதற்குப் பிரப
லம்? மலிவு விலை ஹிந்தி கிரைம்
நாவல்களுக்கு!

இவருள்ள பிரதான மலிவு விலை கிரைம்
பதிப்பகங்கள் மொத்தம் பத்துதான் என்றா
லும் அவற்றின் வித்பனை பதினைந்து கோடி
ரூபாயைத் தொட்டு விட்டது. இந்தியாவின்
ஒட்டுமொத்த கிரைம் நாவல் தேவைவை
மீரட்டே தீர்த்து வைக்கிறது!

வேத் பிரகாஷ் சர்மா! இவர்தான் இன்று
ஹிந்தி கிரைம் நாவல்களின் நம்பர் ஒன்.
நம்முடையவர்கள் எப்படி மாதம் ஒரு
நாவல் என்று பல மாதாந்திர நாவல் பதிப்
பகங்களுக்கு எழுதித் தள்ளுகிறார்களோ,
அதேபோல் அவர் மீரட்டிலிருந்து மலிவு
விலை கிரைம் நாவல்களை எழுதித் தள்ளு
கிறார். 41 வயதான இந்த இளம் கிரைம்

மன்னன் இதுவரை 135 நாவல்கள் எழுதி
யுள்ளார். தற்போதைய நிலவரப்படி அவர்
ஒரு நாவலுக்கு வாங்கும் தொகை எவ்வளவு
தெரியுமா? நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொள்
றுங்கள். மூன்று லட்ச ரூபாய்!

அவரைக் கேட்டால் 'இது மிகவும் கம்மி'
என்கிறார். காரணம் - இவரது 'லர்நிவாலா
குண்டா' (காக்சிச் சட்டை அணிந்த ரெனடி)
என்ற நாவல் விற்பனை பிரதிகளின் எண்
னிக்கை பத்து லட்சம்! அதன் மூலம் பதிப்
பகத்தார் அடித்த லாபம் இரண்டு கோடி
ரூபாய்!

இவரைத் தொடர்ந்து இரண்டாம் நிலை,
மூன்றாம் நிலை கிரைம் எழுத்தாளர்களும்
இருக்கிறார்கள். கபேந்திர மோகன் பாடக்
என்பவர் ஒரு நாவலுக்கு ஒன்றரை லட்ச
ரூபாய் வாங்குகிறார். இதில் உள்ள அதிகபம்
என்னவென்றால் அவர்களும் மீரட்
டிஸ்தான் இருக்கிறார்கள். ஏன் இப்படி
என்று கேட்டால் அவர்கள் வைத்திருக்கும்

இவர் ஒரு நாவல் எழுதினால் மூன்று லட்ச ரூபாய்!

ஒரே பதில், "மீரட் டி மீட்டி. பே பூச்சோ"
(இந்த மீரட்டின் மண்ணைக் கேளுங்கள்)

கிரைம் நாவல் எழுத்தாளர்களும் சமூ
கப் பிரகையோடு எழுதும் எழுத்தாளர்
களும் கூட்டாகச் சேர்ந்து நடத்தும்
பதிப்பகங்களும் நல்ல லாபம் சம்பாதித்து
வருகின்றன.

ஆனாலும் பிரச்சனைகள் இல்லாமல்
இல்லை. கொழுத்த லாபத்தை மனத்தில்
கொண்டு பல டீப்ளிகேட் ஆசாமிகள்
இவர்கள் பெயரிலேயே (கவர்ச்சியான
அட்டைப் படத்தோடு) எழுதி லாபம்
சம்பாதிக்கிறார்கள். இதனால் பிரபல
எழுத்தாளர்களுக்கான லாபம் ஒன்றும்
குறைவதில்லை என்பதால் இதை யாரும்
கவனிக்கொள்வதாகவும் இல்லை!

- அனூராஜன்

பாடல் ஹிந்தித்ரின் ஹிந்தித்ரின் : வி. ருத்ரா, பாடல் மண்ணேயைப் பிரேமே, வி.சி.சி. சார்பக வெளியீடுகள் : கி. ராஜேந்திரன்.
ஆசிரியர் : சி.த. ரவி.
முக்கலி : 47, நுபாஸ்தாஸ் தேவ சாஸ்த்ரி, கந்தாபுரத்தூர், மென்னை - 600 087. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் :
2345824; கந்தாபுரத்தூர் மென்னை : 2345823; கந்தா, மென்னை : 2345822; மென்னை கந்தா : 2345821.
ஆசிரியர் : சி.த. - உத்தர : ரு. 1564; மென்னை - கந்தா : ரு. 4084; மென்னை : ரு. 10504.
அனூராஜன் : சி.த. - உத்தர : ரு. 784; மென்னை - கந்தா : ரு. 2004; மென்னை : ரு. 5254.

எழிய்மிரு கோயிலின் பின்னணி வீது

பட்டாள உருவங்களை

படியச் செய்பவர்கள்....!

'குமரன் சிலக்ஸ்'

பட்டுச் சேலைகள் அணித்திடும் உணர்வோடு!



குமரன் சிலக்ஸ்

UIPC.KS.96

(புனகம் பாதக் எழிலில்)

12, நாசேஸ்வரன் சாலை, திருச்சி.

செல்லை-600 017.

போன் : 4343727, 4343544, 4343757

ஃபேக்ஸ் : 91-44-4343797, டெலக்ஸ் : 23190 KUMS N

எல்லாருக்கும் வேறு விலையும் கிடைக்கக் கூடியவை
எனது விற்பனைகளில் பெயரில் இருக்கும்
கடைகளிலும் எங்கேயும் எந்த விதமான
என்பத்திலும் கிடைப்பாது

பண்டிகை வருவதே
ஒருநாள்!
சாரதா'ஸ் -
தினமும் திருநாள்!
எப்பொழுதும்
புதுமைகளை
அள்ளித் தருவது
சாரதா'ஸ் !



சாரதா'ஸ்
எட்டு நூறு வருடங்கள்
இது வந்ததே நான் ஏதாவது...

நிஷா

கெளண்டி

சாரதா'ஸ்

முக்கிய பிட்டு பிளாக்ஸில் தற்போதுள்ள இடம்
827, துணை சாலை, 31, கனகாபிரகாஷ்,
தமிழ்நாடு, சென்னை - 2 திருவி - 2
முகம் : 852 11 77 முகம் : 27077

சாரதா'ஸ் திருவி - 2, சென்னை - 2
தமிழ்நாடு, கனகாபிரகாஷ் - 31, கனகாபிரகாஷ்